

Fichier des promeneurs normands



Pour apparaître dans le fichier des
promeneurs :
promeneursfnctanormandie@gmail.com

Les sites de la FNCTA :
<https://fncta.fr/>
<http://fncta-normandie.fr/>

REPRÉSENTATIONS

ATELIERS

FESTIVALS

APPELS À CANDIDATURES

FNCTA Normandie

Chez Sophie Feret
35 rue du Québec
76160 Saint Léger du Bourg Denis

Calendrier des représentations

20h30

Date	Nom de la pièce	Heure	Ville	Pour réserver
vendredi 5 juin	Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire	20h30	Amfreville-la-Mi-Voie	
samedi 6 juin	Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire	17h	Amfreville-la-Mi-Voie	
mardi 16 juin	Ma Belle-Mère est syndicaliste	20h30	La Londe	
jeudi 18 juin	Ma Belle-Mère est syndicaliste	20h30	La Londe	
lundi 29 juin	Ma Belle-Mère est syndicaliste	20h30	La Londe	
dimanche 28 juin	L'instant précis où Monet entre dans l'atelier	16h	Muids	06 60 12 57 72

Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire

par la **Compagnie Mi-voix Mi-Scène (76)**

Au Centre d'Activités Culturelles d'Amfreville-la-Mi-Voie

Vendredi 5 juin 20h30

Samedi 6 juin 17h



de Jean-Paul Alègre

Pas de réservations

Entrée = 5€ (gratuit pour les - de 12 ans)

Ma Belle-Mère est syndicaliste

par la **Compagnie de l'Ourail (76)**

Salle des fêtes de la Londe 20H30

Mardi 16 juin

Jeudi 18 juin

Vendredi 19 juin



Entrée 8 € et 5 €

Pas de réservations

L'instant précis où Monet entre dans l'atelier

par la Compagnie Cogito (76)

Dimanche 28 juin 16H
Salle du café de la Poste Muids (27)



LA COMPAGNIE COGITO présente
L'instant précis où
Monet entre dans
l'atelier
De Jean Philippe Toussaint

Compagnie
COGITO

Alors que la première mondiale gronde aux portes de Giverny, Claude Monet lance dans l'oeuvre magistrale des Nymphéas. Au lendemain de l'armistice de 1918, l'artiste offre son oeuvre à la République française, par l'intermédiaire de Clémenceau, le vainqueur de l'heure, l'ami de toujours. Mais il faut attendre 1919, la mort de Monet pour que Les Nymphéas quittent les ateliers du peintre et rejoignent l'Orangerie. Car pour Monet, alors mourant et presque aveugle, finir Les Nymphéas, c'est accepter la mort, c'est consentir à disparaître. Il ne pourra jamais l'accepter.

La contrebasse par le Théâtre de l'Acte (50)



Le théâtre de l'Acte présente
La contrebasse
de Patrick Süskind
Mise en scène de Michel Legendre
avec Vincent Prod'homme
Contact : 06 76 91 53 97

Avec La Contrebasse, le Théâtre de l'Acte vient jouer à domicile

Culture. Vincent Prod'homme reprend «La Contrebasse», sur une mise en scène de Michel Legendre, pour une version jouée à domicile. La pièce devrait tourner jusqu'en 2028.

● **Éric Marie**

En montant « La Contrebasse », le Théâtre de l'Acte s'attaque à un gros morceau du répertoire contemporain. La pièce de Patrick Süskind n'est pas facile. Un seul en scène au texte plutôt dense. Un monologue entrecoupé d'extraits de musique classique. Jacques Villieret en avait livré une interprétation remarquable et restée dans des mémoires, au tout début des années 1990.

Michel Legendre s'est lancé dans ce projet fin il y a plusieurs années. « La scénographie m'a déterminé », confie le metteur en scène. C'est le troisième acteur, après le musicien et sa contrebasse. « Avant de créer cette pièce, il fallait trouver le comédien. Si certains ont décliné l'offre, Vincent Prod'homme s'est senti les épaules assez larges, pour porter cet encombrant instrument, d'un bout à l'autre de cette aventure. Il travaille le rôle depuis le printemps 2024.

Un monologue pendant 1 h 15

« La première difficulté, c'est de s'approprier le texte et d'être tout seul à le jouer, pendant 1 h 15, estime le comédien amateur. Cette pièce est faite de contraintes qui en font tout l'intérêt. Notamment le fait de jouer un personnage balayé par beaucoup d'émotions différentes. Il faut aussi jouer avec un accessoire très encombrant et faire en sorte qu'il le soit. »

Ce classique du théâtre contemporain met sur le devant de la scène un jeune contrebassiste. Un musicien anonyme, au sein d'un orchestre. En attendant le concert, il fait part de ses rêves, de sa mauvaise foi, de ses frustrations artistiques



Michel Legendre a mis en scène Vincent Prod'homme dans une reprise de « La Contrebasse » qui sera jouée à domicile. | PHOTO : QUEST-FRANCE

«>>> À la différence d'un vrai public de théâtre, je me retrouve face à des gens qui se connaissent.

VINCENT PROD'HOMME, COMÉDIEN

ou amoureuses. « En réalité un personnage étriqué dans sa vie, note Vincent Prod'homme. Cela fait sens de mettre en avant toutes les contraintes de cette œuvre. »

Dix à vingt spectateurs par représentation

Et comme si cela ne suffisait pas, les deux membres du Théâtre de l'Acte ont décidé de créer ce spectacle, non pas sur scène, mais en appartemen-

ment. « Le but est de jouer à domicile », insiste Michel Legendre. En famille ou devant un groupe d'amis. La première a été donnée, à l'occasion d'un départ en retraite. « Une jauge extrêmement faible, de l'ordre de dix à vingt spectateurs, pour une expérience inédite. » À la différence d'un vrai public de théâtre, je me retrouve face à des gens qui se connaissent. La complicité avec le public est déçue. C'est une véritable expérience. »

Une formule qui a tout de suite séduit le metteur en scène. « Avec une vingtaine de spectateurs maximum, il y a une véritable convivialité, reconnaît Michel Legendre. Ce qui ne nous empêche pas d'envisager jouer cette « Contrebasse » à la médiathèque. » Une pièce jouée deux fois, après de longs mois de ré-

pétition. « Des séances programmées au rythme de Vincent, où nous nous retrouvons tous les deux dans mon garage, se souvient Michel Legendre. Une expérience qui là aussi a permis de créer une grande complicité entre nous. » Pour tous ceux qui souhaitent faire venir ce spectacle chez eux, il suffit de contacter le théâtre de l'Acte. « Donnée dans un cadre privé, cette représentation n'a pas de tarif. Les gens donnent ce qu'ils veulent pour couvrir nos frais. » D'autant que Vincent Prod'homme souhaite se produire au moins une fois par mois, « pour s'entretenir », pendant deux ans... « Partout en Normandie et en Bretagne. »

Contact :
theatredeletesaintlo@gmail.com



APPEL À CANDIDATURES

LES GOURM'EN SCÈNE 2027, c'est déjà commencé avec
l'ouverture des candidatures !

Du 2 au 4 avril 2027, l'Espace Beaumarchais (76, Maromme) ouvrira
ses portes pour la 9ème fois pour fêter la richesse du théâtre amateur.

Et dès aujourd'hui, la programmation démarre !

Si vous êtes une troupe désireuse de vous produire dans une des plus belle
salles de la région rouennaise, de partager des instants de rires, d'émotion et
de fête, nous vous invitons à postuler en téléchargeant un dossier de
candidature en cliquant sur le lien suivant :

[DOSSIER DE CANDIDATURE GOURM'EN SCENE 2027](#)

Vous avez jusqu'au 30 novembre 2026 pour nous faire parvenir votre dossier.

Pour tout renseignement : gourmendisent@gmail.com



LES SALLES QUI PROGRAMMENT

Le Poulailier : <https://lepoulailier-lehavre.fr/evenements/>

L'Arécré : <https://www.larecre-lh.fr/#programmation>

Tadam!Cie : <https://www.tadamcie.fr/théâtre>

Continents Comédiens : [Page Facebook](#)



FESTIVALS NORMANDS À VENIR

- Du 5 au 7 juin : FESTHEA Normandie 2026 à Le Grand-Quevilly (76)
- Du 19 au 22 novembre : Rencontres Normandes de Théâtre Amateur (RNTA) à Rouen (76)
- Du 2 au 4 avril 2027 : Festival GOURM'EN SCÈNE à Maromme (76)

Programme de FESTHEA Normandie 2026

DULLIN HORS LES MURS PRESENTE

RENCONTRES FESTHÉA NORMANDIE #2

Festival de théâtre amateur



5/6/7
JUIN
2026

CENTRE
CULTUREL
MARX-DORMOY

THEATRES DE GRAND QUEVILLY

Billetterie
dullin-grandquevilly.fr / 06 79 18 08 60



Retrouverez tout le programme ici :

<https://dullin-grandquevilly.fr/programmation/rencontres-festhea-normandie-2/>

Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir :

----->>>>----- tout le week-end, dans le hall du théâtre -----<<<<<-----



Librairie jeunesse & littérature illustrée
128b avenue des Martyrs de la Résistance, 76100 Rouen
<https://linktr.ee/pagaille.rouen>
propositions d'ouvrages de et sur le théâtre

----->>>>----- devant le théâtre, entre les pièces en lice -----<<<<<-----

samedi 6 juin

>> 15h15 : *Et si l'on s'aimait tel qu'on nez ?*

par la Cie Le bruit des bêtes de l'herbe
d'après *Cyrano* d'Edmond Rostand
décalé en mode rue et interactif !

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057369233165>



>> 18h30 :

moment convivial, échanges entre les compagnies et le public

dimanche 7 juin

EmAG, école de musique de Grand Quevilly

>> 15h15 : Ensemble de flûtes

>> 18h : Quatuor de saxophones

par des ensembles d'élèves adultes,
encadré-es par des professionnel-les

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057442788500#>



Tarif réduit pour les adhérents FNCTA

Programme de FESTHEA Normandie 2026

FESTHÉA, c'est un festival de théâtre amateur qui a lieu près de Tours chaque année à l'automne. Une vingtaine de troupes s'y rencontrent, représentant chacune sa région.

Pour la deuxième année, les sélections FESTHÉA pour la Normandie ont lieu à Grand-Quevilly, et sont organisées par le théâtre municipal Charles-Dullin / Dullin hors les murs.

Un comité composé de spectateur-ice-s et habitant-e-s a sélectionné cinq troupes parmi les dix-huit candidatures issues de toute la Normandie.

Cinq troupes vont jouer pour vous ce week-end et devant un jury qui aura pour mission de choisir une de ces pièces pour aller représenter la Normandie à Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire) fin octobre !

Ce rendez-vous a pour objectif de valoriser et mettre en lumière la pratique du théâtre amateur, ainsi que de tisser des liens avec les professionnels du spectacle vivant.

Cette nouvelle édition comptera dans son jury le comédien et metteur en scène Nicolas Dégremont.

Excellent festival à toutes et tous !

VENDREDI 5 JUIN

20h00

SOIRÉE D'OUVERTURE



Un sketch de Raymond Devos, c'est toujours un délicieux mystère !

Le temps d'un week-end, une quinzaine d'artistes amateurs ont plongé dans l'univers du grand alchimiste des mots, sous la direction de Nicolas Dégremont.

Venez découvrir leur travail sous forme de jeux d'improvisation, d'exploration du texte et de création collective.

Un lancement de festival sous le signe de l'absurde, de la poésie, de l'humour, qui se poursuivra sur la piste de Dormoy au son d'un DJ set !

Soirée gratuite, sur réservation

SAMEDI 6 JUIN

14h00

Théâtre de l'Étoupe | Pavilly (76)

LE LIEN

de François Bégaudeau | mise en scène de Michel Delplanque



Comédie (1h)

Qu'est-ce qui relie encore une mère et son fils quand le lien affectif semble s'être effiloché ? Un huis clos familial, le temps d'un déjeuner, entre une mère et son fils. Une mère et un fils qui s'aiment, mais ne savent plus comment se le dire. Des années d'amour, de silence, de maladresses, entassées entre eux comme une montagne invisible.

16h30

La Male Herbe | Saint-Georges-d'Aunay (14)

CLÔTURE DE L'AMOUR

de Pascal Rambert | mise en scène de Françoise Labrusse



Drame (1h35)

Un couple se sépare. L'un veut que ça s'arrête, l'autre pas. Ironiquement, *Clôture de l'amour* est l'histoire d'une rupture qui n'en finit pas de lier ses interprètes l'un à l'autre et de nouer ensemble les fils de l'art et de la vie. Créée en 2011, cette pièce est l'un des grands succès de théâtre contemporain.

20h00

La Muée | Saint-Étienne-du-Rouvray (76)

LOVE AND MONEY

d'après Dennis Kelly | mise en scène de Simon Revel



Drame contemporain (1h40)

Jess a d'énormes dettes. David, son mari, doit changer de travail pour essayer de les rembourser. Mais les crédits continuent de s'accumuler et David doit trouver d'autres solutions. Jusqu'où ira-t-il pour sauver celle qu'il aime ? Dans *Love and Money*, on recherche le bonheur promis et vendu à prix d'or...

DIMANCHE 7 JUIN

14h00

Les Insomniaques / Comédiamusé | Petit-Couronne (76)

LE POIDS DES FOURMIS

de David Paquet | mise en scène collective



Comédie, société (1h15)

Jeanne et Olivier sont deux lycéens, préoccupés par l'état du monde, symboles d'une génération éco-anxieuse et décidée à agir. Révoltés, ils se présentent aux élections du lycée. Ils embarquent le public dans une réflexion sur le poids de chacun face aux événements. Une pièce sous forme de satire politique pleine d'espoir.

16h30

La compagnie des AJT | Mont-Saint-Aignan (76)

MÉTAL ET MOI

de et mise en scène Myriam Gaili



Fresque contemporaine (1h30)

Métal et Moi retrace en spectacle, 100 ans de l'histoire d'une industrie, de son apogée à sa fermeture. On parle d'amour, d'immigration, de la place des femmes, d'une cité ouvrière qui vit et qui meurt, du bruit de la tôle qu'on lisse.

19h15

PROCLAMATION DES RÉSULTATS

Le plus important pour les artistes amateurs, c'est le plaisir de jouer. La cerise sur le gâteau, c'est de décrocher une récompense !

Plusieurs prix seront décernés, dont le Prix du jury.

Ce jury sera composé entre autres d'un metteur en scène professionnel, d'un représentant de FESTHÉA national et de jeunes amateurs. À l'issue des cinq représentations en compétition, ce jury se réunira pour choisir la pièce qui ira représenter la Normandie au festival FESTHÉA national à Saint-Cyr-sur-Loire à l'automne 2026.

Trois compagnies présentes sont adhérentes à la FNCTA.