

L'EST DRAMATIQUE



FEVRIER 2026 - N°219

Bulletin d'information de la FNCTA/Grand-Est

EDITO



Vincent PALMAS
Président de la FNCTA/Grand-Est

Chers amis,

Meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2026 à vous, vos proches et tous les membres de vos compagnies !

Le monde change, les velléités de certains modifient la géopolitique de notre planète. Il inquiète, fait peur et nous plonge dans l'incertitude !

Malgré toute cette morosité, le théâtre continue partout de faire battre le cœur des villes et villages.

Il rassemble, transmet et surtout crée du lien.

Je sais, vous savez, combien cet engagement est précieux et combien il repose sur l'énergie, le temps et la passion de chacun : bénévoles, comédiens, techniciens (lumière, décors, costumes, maquillage, son, ...)

En ces temps où l'IA prend le pouvoir partout, l'art vivant et notamment le théâtre garde une place irremplaçable !

Il repose sur des personnes réelles : des corps, des voix, des souffles, des gestes, des compétences multiples, un public !

Chaque représentation est unique, riche en émotions et parfois en imprévus !

L'IA ne vit pas l'instant présent elle le reproduit !

Grâce à vous, le public touche de près la sensibilité, la vulnérabilité, l'engagement entier du comédien !! Il se retrouve en face de vraies émotions où il est difficile de tricher, où on ne peut pas corriger ou recommencer !

Mais le théâtre Amateur est toujours en quête d'une vraie reconnaissance comme espace de création à part entière !

Par vos spectacles, votre engagement, votre passion, les festivals, les rencontres, les formations au sein de la fédération, vous prouvez que la scène amateur est un espace de liberté, d'audace, de rencontres ... une aventure humaine.

Continuez à faire vibrer le public avec vos spectacles de qualité, riches et variés.

Bonne année encore à tous !

Amicalement

Vincent PALMAS

Trophée Lelarge une distinction remise à Ter de l'Art lors de son festival « Terville en Scène »



Le rideau s'est refermé sur la 9^e édition du festival Terville en Scène, et cette année, les applaudissements avaient une saveur toute particulière.

Au-delà de ces quatre jours de théâtre et de musique, la compagnie Ter de l'Art a été mise à l'honneur avec la passation du prestigieux Trophée Lelarge, remise par la compagnie Artus et décernée par la FNCTA Union Grand Est (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur), en présence de son président Vincent Palmas.

Une distinction symbolique pour cette troupe tervilloise présidée par Jean-Michel Wagner, engagée depuis plus de vingt ans dans la création et la diffusion du théâtre amateur. Finaliste du Masque d'Or 2024 avec

« Building », Ter de l'Art confirme une fois encore son rayonnement bien au-delà de la scène locale.

Jean-Christophe Froehlicher, adjoint au maire en charge de la culture, et Damien Ziegler, conseiller communautaire, ont salué le parcours exemplaire de la troupe et son apport à la vie culturelle tervilloise.

C'est d'ailleurs Ter de l'Art qui a ouvert le festival avec

sa nouvelle création « Comédies Tragiques », mise en scène par Hugues Reinert. Une pièce poétique, engagée et grinçante, qui a conquis le public et lancé de la meilleure des manières cette 9^e édition.

Le festival s'est ensuite poursuivi avec une programmation variée, mêlant comédie, émotion et spectacles familiaux, le tout ponctué de deux soirées musicales chaleureusement accueillies par le public.

Lors de son discours d'ouverture, Jean-Michel Wagner a tenu à remercier la Ville de Terville pour son soutien indéfectible, ainsi que les comédiens, troupes invitées, bénévoles et spectateurs pour leur enthousiasme.

Entre rires, émotions et fierté, Terville en Scène 2025 restera comme un moment fort de l'année, une édition célébrant le talent local, la passion et l'audace du théâtre amateur. Rendez-vous 2026 pour souffler les 10 bougies du festival !





"L'association Ville à joies » avec sa troupe théâtre « **Les Passeurs de Jeu** » organise année encore le 10ème festival de clown et burlesque de Nogent Sur Seine dans l'Aube. Ce sera un évènement cette année car en 2026 nous fêtons ses 20 ans !!! .Ce festival a été initié par trois membres FNCTA qui faisaient du clown Sylvain Machinet des Ardennes, Philippe Rousseaux des Vosges et Corinne Tissier de l'Aube, l'union régionale fait la force car le festival est toujours là au bout de 20 ans..

Il a lieu cette année du 6 au 8 mars 2026.

Nous accueillerons pour l'occasion trois compagnies professionnelles venant de toute la France et même une clown belge.

Le vendredi 6 mars à 20h30: présentation des stages et spectacle surprise (tout public)

le samedi 7 mars à 15h : "ça fond" par Les Clowns Tisseuses (enfants)

le samedi 7 mars à 20h30: " le tribunal des fausses croyances" par La Valise Agitée (adultes et ado)

le dimanche 8 mars à 16h : "The One and The One" par Le Poil de La Bête

Malgré les difficultés financières cette année nous avons maintenu des tarifs raisonnables de 10 euros (5 euros tarif réduit) par spectacle .

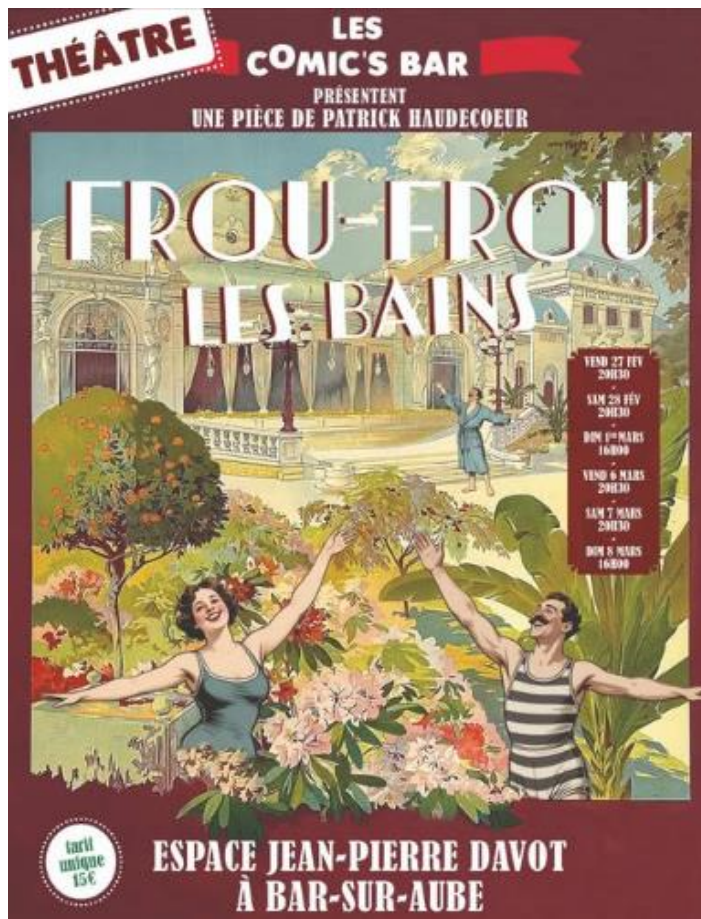
Le festival propose également des stages de clown pour adultes et pour enfants en amont du festival, offrant ainsi une expérience immersive dans cet art du spectacle. Ces stages sont ouverts à tous les niveaux et auront lieu du 23 au 26 février pour les jeunes et le weekend du 28 février au 1er mars 2026 pour les adultes.

Les tarifs des stages sont de 60 euros pour les jeunes (réduit à 30 euros pour les adhérents FNCTA) et 70 euros pour les adultes (réduit à 50 euros pour les adhérents FNCTA). Ils seront animés par Corinne Tissier et Eric Beauvillain.

Les stagiaires pourront découvrir leur propre clown et créer des entrées clownesques qui seront présentées au public en ouverture du festival le vendredi 6 mars 2026.

C'est un rendez-vous culturel qui mêle performances, ateliers et une ambiance festive autour du clown et du burlesque, contribuant à la vie culturelle locale et à l'animation du territoire.

Pour toutes questions s'adresser à Corinne Tissier , corinnetiss@free.fr, 09 52 16 10 29



La compagnie
« Les Joyeux Duglob »
vous propose

Les COMIC'S BAR

Salle de spectacle Jean-Pierre DAVOT

De Bar-sur-Aube

Vendredi 27 février à 20h30

Samedi 28 février à 20h30

Dimanche 1er mars à 16h00

Vendredi 6 mars à 20h30

Samedi 7 mars à 20h30

Dimanche 8 mars à 16h00

Salle de l'auditorium de la Maison des Arts
de Bar-sur-Aube (au profit de 2
associations)

Samedi 28 mars à 20h30

Dimanche 29 mars à 16h00

TCHAO LOUISETTE

Par la Cie
Les Joyeux Duglob

25 décembre à Ploumenzec. Odile et Norbert sont invités chez Louise. Suite à un événement complètement inattendu et à l'arrivée imprévue de Lucie, l'invitation va tourner en tragicomédie. Les révélations, les rebondissements et les quiproquos vont exacerber les caractères et les travers de chacun, révélant des comportements humains aussi tendres qu'abjectes...

TOURNÉE 2026

Anglure, salle communale

Vendredi 6 mars - 20h30

Samedi 7 mars - 20h30

Marcilly le Hayer, salle communale

Dimanche 8 mars - 15h

Romilly sur Seine, Foyer SNCF

Samedi 21 mars - 20h30

Dimanche 22 mars - 15h

Châtres, salle communale

Vendredi 27 mars - 20h30

St Mesmin, salle communale

Samedi 28 mars - 20h30

Nogent-sur-Seine, Théâtre municipal

Samedi 4 avril - 20h30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

HUMOUR

TARIFS

- Adultes : 10€
- 12 - 18 ans : 5€
- - 12 ans : GRATUIT



LE GROUPE THEATRAL DE LA CHAPELLE-SAINT-LUC

COMÉ 10 présente

Frou Frou les Bains

Comédie de Patrick Haudecœur

Mise en scène : **Gérard Fridblatt**
Philippe Depontallier
Décor : **Marie-Claire Jeandidier**
Costumes : **An Nguyen**

A l'occasion de cette saison 2026, la troupe **Comé 10** de La Chapelle Saint-Luc (Aube) a choisi pour fêter son **50ème anniversaire** en Septembre une comédie musicale rythmée « Frou-Frou les Bains » de Patrick Haudecœur.

Ce fut un défi pour les comédiens et les metteurs en scène car les chansons et les danses ne sont pas notre domaine de prédilection ! Nous espérons tout de même embarquer nos spectateurs dans cette cure de rires et de thérapies musicales.

En effet nous sommes en 1900 et c'est le jour d'ouverture de la station thermale : les curistes arrivent ... mais le directeur s'aperçoit qu'il n'y a plus d'eau ! Quiproquos, situations absurdes, employés gaffeurs, chansons sans queue ni tête et imbroglios délirants ... Dix personnages hauts en couleur se côtoient dans des situations cocasses et imprévisibles !

A Comé 10, nous pensons aussi à la relève : Youna et Marie encadrent l'atelier des enfants. L'an dernier, ils ont marché sur les pas de Léonard de Vinci grâce à la pièce

d'Estelle Andréa et cette année, c'est une nouvelle adaptation qui est proposée avec une réécriture des Misérables de Charlotte Escamez. Ce sera l'occasion de découvrir ce classique revisité pour un spectacle familial :

« C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Cosette et de Jean Valjean, de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Une petite fille devient femme sous le regard tendre et tourmenté de son père de cœur. Misérables est une ode à l'amour au rythme des mots et de la musique. »

Et grande première : les enfants ont participé, avec d'autres compagnies, au spectacle commun de la journée « Théâtré-vous » organisée par le Comité Aube FNCTA le 30 Novembre 2025. Ils ont joué une saynète écrite par l'une des animatrices de l'atelier.

dimanche 25 janv.	14h30	Rilly Sainte Syre	vendredi 06 mars	20h30	La Chapelle Saint Luc
dimanche 01 févr.	14h30	Rigny le Ferron	samedi 07 mars	20h30	
samedi 07 févr.	20h30	St Julien Les Villas	dimanche 08 mars	14h30	
dimanche 15 févr.	14h30	Gyé Sur Seine	samedi 28 mars	20h30	Les Noës près Troyes
dimanche 22 févr.	14h30	St Benoist sur Vanne	vendredi 24 avr.	20h30	Nogent sur Seine
dimanche 01 mars	14h30	Barberey St Sulpice	samedi 25 avr.	20h30	Vaudes





Une création nationale à la Roële.

Le Vendredi 5 décembre dernier, les comédiens de la Roële ont créé au niveau national la dernière pièce de l'auteur Lilian LLoyd , **"Puisque vous partez en voyage"**.

Cette comédie douce-amère de l'auteur de « La vie est une Fête » (Avignon 2023/2024 et 2025), s'illustre de chansons de la regrettée Françoise Hardy ; elle a été écrite spécialement par Lilian Lloyd pour les Comédiens de la Roële.

L'histoire :

Jacques a 75 ans et il a perdu, Rose, sa femme, il y a quelques années. Elle était le cintre de sa vie. Depuis, misanthrope convaincu, il semble errer dans une existence floue, métronomique, entre un fils engagé en politique et une fille qui n'arrive pas à se remettre de sa séparation.

Professeur à la fac, homme de lettres, il s'est réfugié dans les livres dont il fait la lecture à sa femme devant sa tombe plusieurs fois par semaine. Comme pour sceller une dette. Mais ce jour-là, au cimetière, débarque Nina, une jeune femme venue se recueillir sur une tombe fraîchement posée, voisine de celle de Rose. Tout va très mal partir entre lui qui n'aspire qu'à la tranquillité, et Nina, véritable tempête incontrôlable d'émotions ...

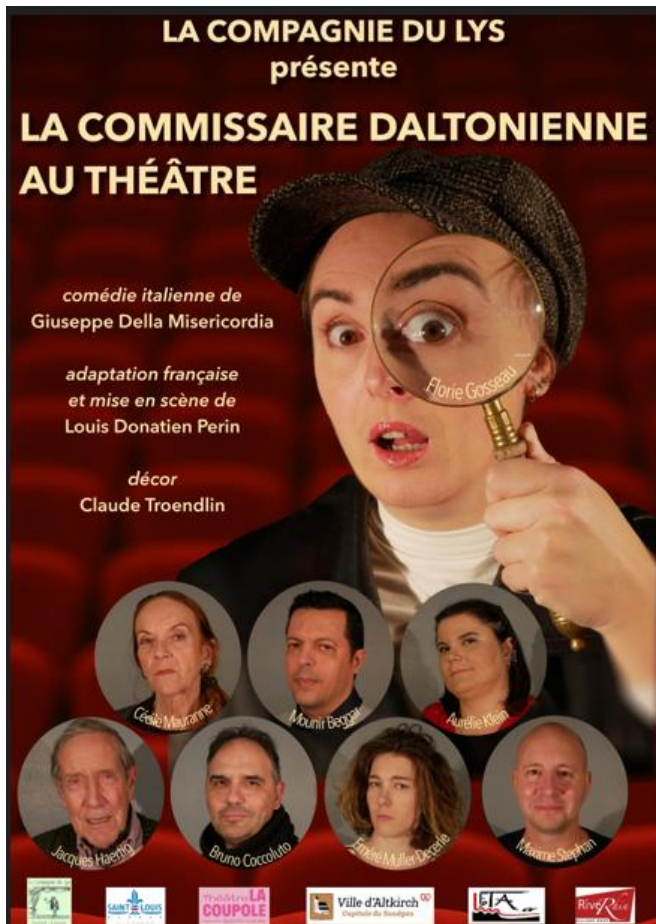
De style moderne et efficace, les scènes alternent entre émotion et humour, et laissent place petit à petit à un suspens qui tient le spectateur en haleine jusqu'à la fin.

La distribution compte 4 personnages, joués par Nathalie Goutin, Mathilde Viel, Sébastien Thiéry et Patrick Schoenstein qui a signé également la mise en scène.

Patrick Schoenstein

Agenda et réservation : www.theatredelaroele.fr





ACTIVITÉ DE LA COMPAGNIE DU LYS DE SAINT-LOUIS

La Compagnie du Lys de Saint-Louis, à peine achevée en septembre dernier la tournée de «*Le Couvent de Sœur Joconde* », s'est lancée aussitôt dans le montage de son nouveau spectacle, une comédie italienne loufoque et déjantée de l'auteur italien Giuseppe Della Misericordia :

« *La Commissaire Daltonienne au théâtre* ».

La première française de cette pièce sera donnée le samedi 28 février 2026, à 20 h 30, dans la salle du RiveRhine de Village-Neuf, avant de partir en tournée régionale en Alsace jusqu'à fin juin. Que raconte cette comédie originale librement adaptée, traduite et mise en scène par Louis Donatien Perin ?

Durant la représentation d'une pièce de boulevard, la Commissaire Daltonienne surgit sur scène, accompagnée par son brigadier, au milieu de la stupeur générale. Elle vient arrêter le comédien principal. Mais, pliant sous les supplications des comédiens, elle permet que la pièce continue de se jouer.

Mais pour éviter la fuite du suspect, elle est obligée de le menotter à son propre poignet, faisant ainsi exploser le précaire équilibre de la mise en scène. La Commissaire se trouve soudain à devenir une protagoniste de la comédie. Faisant voler en éclat le fameux 4ème mur.



Une nouvelle pièce de Patrice LOBEL

Comédien et metteur en scène depuis plus de trente ans, détenteur d'une licence d'études théâtrales, Patrice Lobel s'emploie depuis toujours à faire du théâtre un espace de création et de liberté.

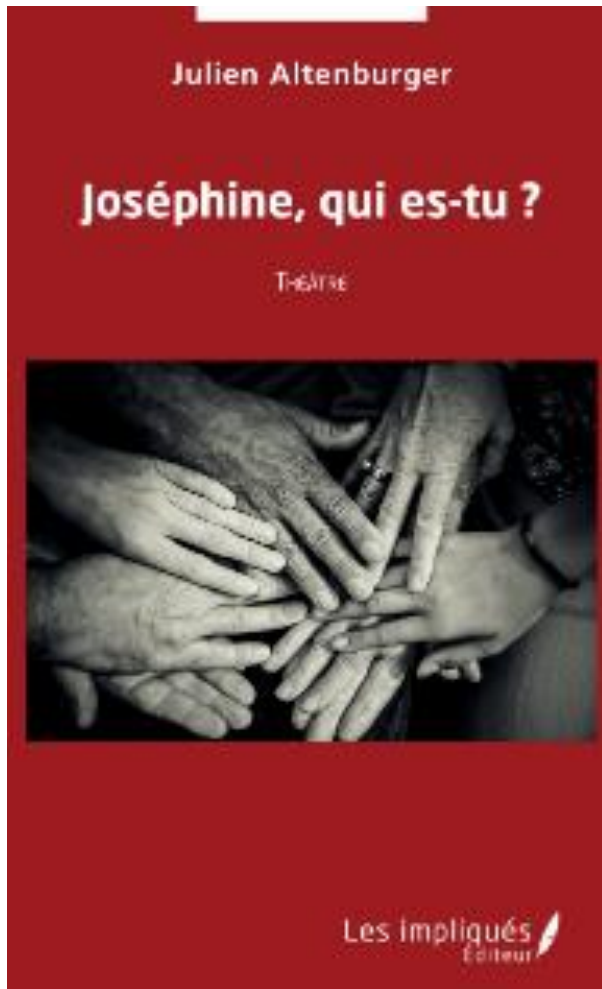
Le cauchemar d'Œdipe

Jocaste, reine de Thèbes, vient de donner naissance à son premier enfant. Laïos, roi de Thèbes, part consulter l'oracle, mais Zeus et Héra, très perturbés par leurs problèmes de couple, se prononcent à la hauteur de leur contrariété : « Il tuera son père et épousera sa mère. »

Les deux parents décident alors d'abandonner l'enfant dans la montagne pour empêcher l'oracle de se réaliser. Il sera recueilli et adopté par Mérope et Polybe, reine et roi de Corinthe.

Telle est la trame tragique autour de laquelle s'articule l'histoire d'Œdipe, élevée au rang de mythe. Mais tout mythe est appelé à être démystifié, et vouloir à tout prix échapper à l'oracle est le moyen le plus sûr de le voir se réaliser...

Nouvelle création de la compagnie « le Brigadier »



« Joséphine, qui es-tu ? » est la deuxième pièce écrite par Julien Altenburger, après HOMINI LUPUS créée à Strasbourg par la compagnie « le Brigadier » et jouée ensuite par des professionnels à Paris, au Québec et en Tunisie.

Julien a connu Joséphine, grâce à son métier de généalogiste, à l'occasion de la recherche de ses héritiers.

Il vous propose cette histoire écrite en imaginant les pans inconnus de la vie de Joséphine.

Joséphine est née en 1925 à Mulhouse, deuxième fille naturelle d'Anna, jeune immigrée polonaise.

Cette dernière avait placé sa première fille Anne-Marie en nourrice, et confié Joséphine, aux services sociaux du Haut Rhin.

Joséphine a vécu dans plusieurs foyers. elle a ensuite été enrôlée dans la Ligue des Jeunes Filles allemandes pendant la Seconde Guerre mondiale, l'équivalent des Jeunesses Hitlériennes pour les filles.

Après la guerre, elle a été placée en apprentissage et a vécu toute sa vie en Alsace. Elle est restée célibataire et n'a pas eu d'enfants.

Elle décède en maison de retraite en 2016.

Sa mère Anna se marie en 1931 dans le Territoire de Belfort. Elle a pu reprendre sa première fille Anne-Marie et a eu ensuite 12 autres enfants. Elle a toujours gardé secrète l'existence de Joséphine, tant et si bien que les enfants d'Anna n'ont découvert son existence qu'après son décès au moment de régler sa succession.

Résumé de la pièce :

Fanny pense ne pas avoir de famille en dehors de ses parents...

Quand elle découvre que sa grand-mère Joséphine vit toujours, démarre pour elle une véritable quête pour la retrouver, connaître ses origines et découvrir sa vie.

Dans cette aventure familiale s'enchaînent alors surprises, secrets révélés et retrouvailles. Mais saura-t-elle reconstruire cette famille fragmentée et comprendre qui est Joséphine ?

Du 21 au 29 mars dans la salle du Cube Noir à Strasbourg



Théâtre du Cube Noir Strasbourg



« Par le bout du nez »
Matthieu DELAPORTE
Cie « les pieds dans l'plat »
Du 19 au 22 février



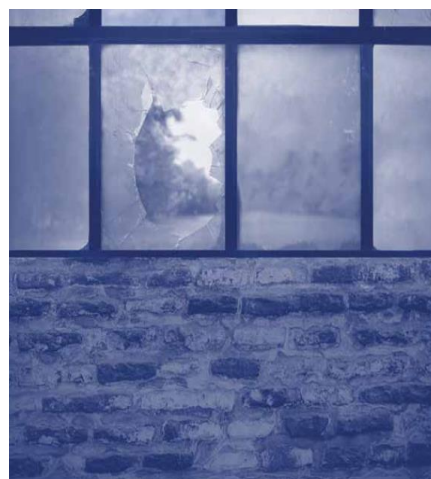
« Le voyageur sans bagage »
Jean ANOUILH
Cie « le Brigadier »
Du 12 au 18 mars



« Médée (échos) »
Adaptation
Cie « ARTUS »
Du 30 avril au 3 mai



« Lapin Lapin »
Coline SERREAU
Cie « ARTUS »
Du 7 au 10 mai



« L'ermite et SIXDOIGTS »
Victor PELEVINE
Cie « ARTUS »
Du 11 au 14 juin



Journée Mondiale du Théâtre

Institut International du Théâtre ITI - Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène



Theodoros TERZOPOULOS 2025



John MALKOVICH 2012

La Journée Mondiale du Théâtre a été créée en 1961 par l'Institut international du théâtre ITI. Elle est célébrée **chaque année le 27 mars** par les Centres de l'ITI et la communauté théâtrale internationale. Divers événements nationaux et internationaux de théâtre sont organisés pour marquer cette occasion. L'un des plus importants est la diffusion du message de la Journée Mondiale du Théâtre à travers lequel, à l'invitation de l'ITI, une figure d'envergure mondiale partage ses réflexions sur le thème du théâtre et de la culture de la paix. Le premier message de la Journée Mondiale du Théâtre a été rédigé par **Jean Cocteau en 1962**.

Depuis, chaque année, le 27 mars (date de l'ouverture de la saison «Théâtre des Nations» en 1962 à Paris), la Journée Mondiale du Théâtre a été célébrée de nombreuses façons par les Centres de l'ITI – qui sont plus de 90 à travers le monde. De plus, les théâtres, les professionnels du théâtre, les amateurs de théâtre, les universités de théâtre, les académies et les écoles célèbrent aussi cette journée.

Chaque année, une personnalité exceptionnelle du théâtre ou une personne exceptionnelle de cœur et d'esprit d'un autre domaine est invitée à partager ses réflexions sur le théâtre et l'harmonie internationale. Ce que l'on appelle le message international est traduit dans plus de 50 langues, lu pour des dizaines de milliers de spectateurs avant les représentations dans des théâtres à travers le monde, et imprimé dans des centaines de journaux quotidiens. Des collègues dans le domaine audiovisuel prêtent une main fraternelle, avec plus d'une centaine de stations de radio et de chaînes de télévision diffusant le message aux auditeurs dans tous les coins des cinq continents.

A VOUS DE FAIRE **VOTRE** JOURNEE THEATRE

Journée mondiale du théâtre

Les troupes de théâtre amateur du Grand-Est se mobilisent

Pour une journée « TRAIThéâtre »

Troupes Régionales Amateurs d'Improvisation et de Théâtre

Pour célébrer la **Journée mondiale du théâtre**, nous mettons en lumière celles et ceux qui font vibrer le spectacle vivant au cœur de nos territoires. Par leur engagement et leur créativité, les **troupes amateurs** nous rappellent que le théâtre demeure, avant tout, un espace d'expression et de rencontre ouvert à chacun.

La **FNCTA/Grand-Est** souhaite s'associer pleinement à cet événement en invitant toutes les compagnies, fédérées ou non, à s'approprier les scènes comme les lieux de vie quotidienne. À travers des représentations, des lectures, des répétitions publiques ou des projets de médiation, ces initiatives permettent d'explorer le théâtre sous toutes ses facettes. Elles tissent des liens étroits avec les spectateurs et valorisent un travail collectif passionné qui se forge souvent dans l'ombre.

Qu'il s'agisse de textes classiques, de créations contemporaines ou de performances courtes, chaque échange devient une fête du jeu et de la parole. Cette journée privilégiée vient affirmer la place indispensable de la **pratique amateur** dans notre paysage culturel, tout en éveillant la curiosité et de futures vocations. Parce que le théâtre est un art vivant qui se transmet et se réinvente, nous vous invitons à ouvrir vos portes pour célébrer ensemble cette vitalité créatrice.



N'hésitez pas à vous impliquer dans cette journée avec vos compagnies et amis. Quel que soit le format de votre projet, aussi modeste soit-il, faites-le savoir à l'Union en suivant le lien ci-dessous :

<https://forms.gle/SB49Rys2ZxJvtcXv9>

Merci pour l'intérêt que vous apporterez à cet événement,

Vincent PALMAS