

DERNIÈRES PARUTIONS THÉÂTRALES

Janvier 2026

⇒ **L'avant-scène théâtre**
75 rue des Saints - Pères 75006 Paris
Tél. : 01 53 63 80 60
E-mail : contact@avant-scene-theatre.com
Site : www.avantscenetheatre.com

Fabrice ROGER LACAN *Chien-chien*

2 personnages (2f.)

Ce qui ressemble au hasard réunit deux anciennes amies d'enfance. Les deux femmes se rencontrent à l'occasion d'un de ces week-ends mêlant travail et détente qu'organise le mari de l'une, tout puissant patron du mari de l'autre. Seules dans la villa au luxe, irréel où les hommes doivent les rejoindre, les deux femmes vont renouer avec les rituels du passé. Mais les enjeux ne sont plus les mêmes et la situation leur échappe, réveillant leurs vieux démons.

⇒ **Éditions théâtrales**
20, rue Voltaire - 93100 MONTREUIL-SOUS-BOIS
Tél. : 01 56 93 36 70
E-mail : info@editionstheatrales.fr
Site : www.editionstheatrales.fr

Stéphane JAUBERTIE *Lucienne Eden ou l'île perdue*

4 personnages (3h.- 1f.)

Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée. Depuis que sa mère est partie, elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques.

Peu à peu, ils s'apprivoisent. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où la nature a repris ses droits : forêt de brocolis géants, pandas mangeurs de grizzlis... Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

Dans cette comédie écologique et amoureuse, Stéphane Jaubertie explore dans une langue vive les bouleversements de la préadolescence et la naissance du désir. Une apocalypse joyeuse pleine de rebondissements !

Stéphane JAUBERTIE *État sauvage*

2 personnages (2h.)

Deux hommes dans un parc. Rencontre faussement banale lorsque ce parc devient espace sauvage et que l'un tente de pousser l'autre dans ses derniers retranchements, au bout de l'humanité, là où les frontières entre intuition et raison, entre dialogue et action physique se troublent. Cette pièce, tout en tension, questionne notre instinct de survie endormi par trop de confiance en un dialogue qui devrait tout résoudre, alors que le piège se referme, inexorablement. Dans cet *État sauvage*, Stéphane Jaubertie se confronte au mal irraisonnable, en écho aux attentats de 2015.

Il crée un duo de théâtre intense, un duel comique et tragique, un texte aux dialogues percutants pour deux acteurs. Et c'est bien la dichotomie de l'homme qu'il interroge. Entre nature et culture, entre vision universelle et particulariste, entre Hobbes le pessimiste réaliste et Rousseau l'optimiste idéaliste, il traque notre barbarie intérieure et archaïque. Et pointe notre violence primaire, parfois enfouie, mais toujours présente. Haletant et inquiétant.

Stéphane JAUBERTIE *Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir - Grand Manège*

34 personnages (22h.- 12f.- 2 ados, modulable)

Dans *Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir*, Stéphane Jaubertie présente la vie comme une succession de rounds au cours desquels les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent. Cependant, tant dans la sphère intime que dans la sphère de l'entreprise et à tous les échelons du pouvoir, par contamination ultralibérale ou « servitude participative », les coups bas fusent, les perfidies sont légion... Tout cela aux dépens de l'estime de soi et du bien-être de chacun, quand la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre.

Stéphane JAUBERTIE *Dernières nouvelles de l'eau de vive*

1 à 3 personnages par nouvelles (2h.-2f. minimum)

Dans ce recueil de seize nouvelles théâtrales, Stéphane Jaubertie explore les multiples facettes de l'âme humaine.

Ces courtes pièces se lisent comme des réflexions philosophiques sur la fragilité de la vie, le désir de nouveaux départs ou la peur de perdre. Tel un fil rouge, la présence de l'eau met en évidence nos ambivalences : comme l'élément naturel, nous sommes capables du meilleur comme du pire.

Un théâtre qui emprunte à la fausse naïveté des contes moraux ou fantastiques, dans la langue précise et percutante de Stéphane Jaubertie, pour toucher du doigt nos angoisses existentielles ultra-contemporaines face à la perte des illusions. Seize variations pour acteurs et actrices qui font la part belle à la théâtralité, à jouer en solo, en duo ou en chœur.

⇒ **Les éditions de la Librairie Théâtrale**
3, rue de Marivaux 75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 86 42
E-mail : contact@librairie-theatrale.com
Site : www.librairie-theatrale.com

Jean-Paul ALEGRE *La Ballade des planches*
20 personnages (3h.-3f.)

En une série de courtes pièces, cette ballade vous invite à soulever le rideau du théâtre pour une promenade inédite sur les planches et dans les coulisses. Avec humour et tendresse, Jean-Paul Alègre capture ces instants où l'acte théâtral bascule dans l'inattendu et n'hésite pas à donner la parole à un tube de fond de teint, un projecteur qui s'éteint lentement, ou une petite planche qui craque. Amoureux du théâtre, il invite chacun, lectrices, lecteurs et compagnies, à composer leur propre balade au cœur du spectacle vivant.

Collection L'Œil du Prince

Jean-Paul ALEGRE *C'est Jean Moulin qui a gagné*
5 personnages (3h.- 2f., modulable)

Un ballon roule avant de s'immobiliser sous le pied d'un adolescent. Face à lui, apparaît Jean Moulin, figure familière mais silencieuse, dont la mémoire se réveille peu à peu. De cette rencontre improbable, naît un dialogue entre présent et passé, une traversée théâtrale où voix, lieux et visages ressuscitent un destin hors du commun. Par touches intimes, symboliques ou historiques, la pièce révèle l'homme derrière le héros : ses doutes, son élégance, son courage. Jusqu'à ce moment décisif où, au nom de la France, il décide d'unifier la Résistance – tandis que l'ombre de Caluire se profile déjà au loin...

⇒ **Lansman**

19 place de la Hestre B-7170 MANAGE

Tél. : 32 64 23 78 40 / Fax : 36 64 23 78 49

E-mail : info.lansman@gmail.com

Site : www.lansman.be

Céline DELBECQ *Le Silence de Claire Lagrange*

6 personnages (1h.- 4f. - 1 enfant)

Dans l'espace commun d'une maison de soins psychiatriques séparée de la ville par une forêt épaisse et sombre, Claire Lagrange peint machinalement, en silence, avec de la gouache pour enfants. Jean et Silvia la regardent, étonnés : sa lenteur extrême contraste avec l'agitation dans laquelle elle est arrivée quelques jours plus tôt. Madame, un membre du personnel, court d'une pièce à l'autre, submergée par des chiffres, des grilles, des listes... et cette fissure dont il faudrait qu'elle s'occupe. De l'autre côté de la forêt, Madame Lagrange, la mère de Claire, se perd dans un flot de paroles, de questions, de souvenirs : jamais elle n'aurait pu imaginer qu'un tel événement surgirait dans sa famille... Va-t-elle enfin accepter, comme son petit-fils Roméo le lui demande, d'aller rendre visite à Claire ?

Pomme FERRON *Cette peau-là*

8 personnages (3h.- 3f. - 2 ados)

Sur la table d'opération, tout revient à Zélie. L'été, le bruit des vagues, le goût de la mer. L'adolescence aussi, ces jours brûlants où elle a choisi son prénom et décidé de partir de chez ses parents pour entamer sa transition.

Aujourd'hui, elle recolle les morceaux, d'elle hier et d'elle maintenant, d'elle réelle et d'elle potentielle, d'elle pour les autres et des autres en elle. Elle navigue parmi les fantômes et, pour ne pas être engloutie par les flots en furie, elle s'accroche à ce qu'elle a de plus clair, de plus certain, de plus palpable : son propre corps.

Pauline GUILLERM *Gardienne des baies*

4 personnages (2h.- 2f.)

Ana est à la recherche de son père qui n'a plus donné signe de vie depuis plusieurs jours. Lors de ses sorties nocturnes et après avoir crié dans la nuit à en perdre le souffle, elle rencontre une biche en lisière de forêt, au bord de la baie des anges, celle de son enfance qu'il a fallu quitter précipitamment et qu'elle redécouvre peu à peu. Les souvenirs jaillissent : les brumes de chaleur et l'odeur de la mort finissent

par chasser les inhibitions, comme dans un sursaut archaïque, presque animal. Alors qu'elle est en pleine répétition d'un prochain concert avec Sam, son ami d'enfance qui l'aime depuis toujours, elle essaie de comprendre, avec Sol, les étranges circonstances de la disparition de leur père...

Danièle LABLANC *Paysages*

9 personnages (6h.- 3f.)

Au cœur d'un hiver froid et enneigé dans une forêt de la Côte-Nord du Québec, la découverte, dans la souche d'un arbre, du corps gelé de Jo déclenche l'action. Alix, sa sœur, alertée en pleine préparation d'un concert, rentre à la maison familiale désormais habitée par Simon, chargé du relevé des données sur les rivières et le territoire. A travers les souvenirs consignés dans son journal intime désormais entre les mains d'Alix, se construit peu à peu le parcours de Jo, de l'enfance au militantisme. Ces allers-retours du présent au passé vont laisser transparaître les violences, jalouses, trahisons et désirs teintés par la puissance des paysages qui dominent les actions de chacun des personnages. Une pièce forte et dense avec, comme toile de fond, un territoire de rêveries, d'insectes et d'animaux.

Carole THIBAUT *Dans la maison de l'ogre*

7 personnages (2h.- 3f. – 1 ado – 1 enfant)

Dans une maison d'un autre temps, un peu de guingois, mais surtout joyeuse, une femme et ses deux enfants mènent une vie un peu bohème sous l'œil complice de leur voisine et amie, Anne. Le jour où un homme s'y invite, un prince charmant qui a réussi à séduire la mère, la vie va rapidement évoluer. En présence de cet homme rusé, tout va se transformer. Car cet homme, à n'en pas douter, est un ogre. Carole Thibaut décortique habilement les mécanismes d'emprises et de soumission à travers un texte haletant qui s'adresse tant aux adultes qu'aux plus jeunes.

Catherine VERLAGUET *Sens la foudre sous ma peau*

11 personnages (4h.- 3f. – 4 ados)

Jo, originaire de La Réunion, est professeure de français à Marseille. Elle aime l'adolescence d'aujourd'hui, cet âge de tous les possibles, rien à voir avec l'époque de sa jeunesse, sur son île.

Dans la classe de Jo, les hormones dansent allègrement jusqu'à donner le vertige : Baya, croqueuse de garçons, se confie à Adélaïde, que les relations intimes effraient

et qui, de son côté, demande à Karl de la débarrasser de son pucelage pour qu'elle ait moins peur de se donner à celui avec lequel elle est en couple virtuellement. Mais Karl est plutôt attiré par Nathan, qui lui, préfère Adélaïde... L'étude en classe du *Bal des folles* est l'occasion de s'écharper sur les relations filles-garçons, jusqu'à l'émergence d'une parole de Baya que Jo ne peut pas ignorer. Ce que Jo reconnaît de Baya, là, doit être confronté.

Catherine ZAMBON *Comme si hier était une fête*

6 personnages (3h.- 3f.)

Ici, on bute sur la couleur des poubelles de tri ; là, on s'étripe sur la nécessité d'encore jouer *Antigone* ; plus loin, on découvre abasourdi que la sublime voisine du dessus abritait un zoo dans son appartement...

De la question migratoire à la question animale, en passant par l'éco-anxiété, il n'y a apparemment pas de quoi se réjouir. Et pourtant. Sous la plume acérée d'une auteure qui n'en est pas à son coup d'essai, l'humour parvient à s'insérer au cœur de ces fenêtres entrouvertes sur un monde qui tend à s'autodétruire. On sourit donc beaucoup mais sans ignorer les enjeux sous-jacents.

Collection Lansman Jeunesse

Philippe MARTONE *L'Âme De L'A*

Chœur (10 enfants, modulable)

Elle trônait depuis trente ans au beau milieu de la cité des Douze-Cents : dix-sept étages d'une cage à lapins avec ses murs minces comme du papier, ses escaliers branlants, ses ascenseurs délabrés. Un symbole fissuré d'une certaine « modernité » que les services de salubrité ont enfin décidé de raser. Malgré les palissades et les interdits, des jeunes du quartier y retournent comme dans une sorte de pèlerinage. Ils veulent explorer ensemble, une dernière fois, ce grand corps vide en y traquant les traces de vie laissées par les familles qui l'occupaient. *L'Âme de l'A* évoque avant tout, avec bonheur et tendresse, l'attachement aux souvenirs d'enfance ainsi que le passage à l'adolescence.

Anais PELLIN et Caterine PELLIN *La Befana*

3 personnages (1h.- 2f.)

Sofia adore les histoires de sorcières. Sa préférée, c'est celle de la rencontre entre sa Nonna et La Befana, cette vieille dame qui apporte des bonbons aux enfants sages

pendant leur sommeil... et qui emporte celles et ceux qui ne résistent pas à vouloir la surprendre en pleine nuit. Le jour où Nonna disparaît, sa petite-fille est persuadée que La Befana l'a enlevée. N'écoutant que son courage, Sofia se lance alors à sa recherche et se retrouve plongée dans une histoire surpassant de loin toutes celles qui peuplent son imagination... Teintée des légendes du nord de l'Italie, cette histoire emporte les jeunes lecteurs dans les rebondissements d'une aventure qui aborde, de manière poétique, le dernier voyage des êtres qui nous sont chers.

Mathilde SOUCHAUD *Semeurs de Panique*

5 personnages (1h.- 4f.)

Dans la lointaine contrée du Limousin, c'est la canicule. Les rivières sont asséchées, les animaux ont soif et les humains restent les bras croisés. Il faut trouver un moyen pour que la pluie irrigue de nouveau ce pays asséché par le désespoir et la paresse des adultes. Jo, sept ans et demi, accompagné de Gentiane, sa grenouille de compagnie, part à la recherche d'un soi-disant cerf magique capable de régénérer le sol, les animaux et les hommes. Les deux amis devront affronter Desperanda qui a poussé les adultes à abandonner ce paradis terrestre à la cupidité et à la destruction. Armés de leur courage et d'un sens de l'organisation approximatif, Jo et Gentiane parviendront à faire reculer la sécheresse... en semant la panique.

⇒ **Actes Sud - Papiers**

Place Nina Berberova BP 90038 13633 ARLES CEDEX

Tél. : 04 90 49 8691 / Fax : 04 90 96 95 25

Site : www.actes-sud.fr

Collection Heyoka jeunesse

Rémi DE VOS *Cléopâtre*

16 personnages (à partir de 2h.- 2f.)

Tout le monde croit connaître Cléopâtre : sa beauté, ses amours, son serpent... Mais derrière les légendes se cache une reine bien plus étonnante.

Dans cette pièce pleine d'humour, Cléopâtre dévoile son véritable visage : une femme brillante, courageuse et stratégique. Entre batailles, alliances improbables et décisions audacieuses, sa vie est une aventure qui va entrer dans la légende.