

UNION RÉGIONALE DU SUD EST

Chères adhérentes, chers adhérents,

Dans notre précédente lettre d'information, j'écrivais « ... Un automne qui marquera notre région SUD EST car la troupe de Var « IL » avec le spectacle « Richard III n'aura pas lieu » de Matei Visniec nous représentera pour la finale du Masque d'Or qui aura lieu les 29 et 30 novembre 2024 à Aix-les-Bains ».

40 ans... 40 ans que notre région SUD EST n'avait pas eu le privilège d'arrivée en finale du masque d'Or, l'événement le plus important de notre fédération, organisé tous les 4 ans..

Le week-end des 29 et 30 novembre, la compagnie de Théâtre IL (La Garde, 83) a donc fait partie des trois finalistes dans le magnifique Théâtre à l'italienne d'Aix-Les-Bains. En compétition avec les spectacles *Et la vie va...* (région Rhône Alpes) et *Juste la fin du monde* (région Ile-de France), devant un jury de cinq professionnels et plus de quatre cents spectateurs.... Ils l'ont fait... Le Masque d'Or 2024 est attribué à la compagnie du Var « IL ».

Quelle belle récompense pour eux et pour notre région SUD-EST en passe de devenir la deuxième région de France en nombre de troupes...

Rappel du chemin parcouru : Sur les mille-six-cents troupes que compte notre fédération, soixante-douze avaient fait acte de candidature au masque d'Or et quinze avaient été sélectionnées par les régions en charge de la première sélection. Puis trois avaient été retenues lors des sélections inter-régionales pour la finale du Masque d'Or.

Nous fêtons cela à notre future AG annuelle 2025 et notre Neuvième Grand Prix du SUD-EST qui auront lieu le dimanche 9 mars à GAP dans le département 05. Retenez cette date qui verra en compétition les deux spectacles *Fausse note* de la compagnie Nouvel acte (13) et *Non à l'argent* de la compagnie Jeu d'artifices (06). Pensez à vous inscrire sur notre site FNCTA SUDEST... les cent premiers auront le repas de midi offert et les deux spectacles sont gratuits pour les adhérents FNCTA.

Gageons que cet événement 2025 sera une réussite car la présidente et l'équipe du Comité 05 se sont mobilisées avec succès pour obtenir le prêt de la salle « Le Tempo », un événement qui n'a plus eu lieu depuis de nombreuses années dans ce département. Le CA de l'Union s'associe à moi pour les féliciter.

Amitiés

Patrick Plauchu, Président FNCTA SUD-EST

SOMMAIRE

- Le métier de régisseur, témoignages croisés
- Focus sur le comité des Hautes-Alpes
- Focus sur Côté Cour Côté Jardin et le Festival des Dyonisies
- La région en pratique ce trimestre
 - Festivals et appels à candidature
 - stages



Dimanche 9 mars 2025

Salle Le Tempo à Gap



La Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, Union Régionale SUD EST, présente le Grand Prix annuel



14h: « Fausse Note » de Didier Caron par la compagnie Nouvel Acte (13)



16h: « Non à l'Argent » de Flavia Coste par la compagnie Jeu d'Artifices (06)

Gratuit adhérent FNCTA

Le jury, composé de 3 professionnels du spectacle, attribuera, à l'issue de la dernière représentation, les deux Prix.

Réservations sur le site www.fnctasudest.fr ou à l'entrée des spectacles dans la limite des places disponibles

Comité de rédaction :

Patrick Plauchu, Eve Lamarche, Scarlett Giuliano
Michel Brenner, Claudine Cartier

Rédactrice : Claudine Cartier

06 16 67 49 75

encompagniedescigales@gmail.com

Le métier de régisseur, témoignages croisés

Nous sommes allés à la rencontre de deux régisseurs professionnels, Jacky Santiago Blanco et Sébastien Beaudoin. .

Jacky

Régisseur professionnel, Jacky Santiago Blanco est intermittent du spectacle. Il travaille régulièrement à La Friche, au Théâtre du Lacydon à Marseille, dans de nombreux festivals et pour des troupes de théâtre amateur. « Ma marraine était marionnettiste et professeure de conservatoire à Barcelone, j'y allais souvent. Un jour elle me dit « assieds-toi », elle éteint les lumières et le spectacle commence, rien que pour moi. Quand elle a rallumé et dit « tout ça c'était moi », j'ai eu un choc émotionnel. A l'âge de 14 ans, j'ai intégré un atelier-théâtre.

« J'ai commencé par un BEP audiovisuel, à l'époque on travaillait encore sur des cassettes, l'expression « couper », c'est du concret pour moi ! J'ai continué avec un bac professionnel puis un cursus de théâtre en faculté. Je jouais et faisais la technique. J'étais souvent sollicité par mes collègues de promotion pour la lumière : un acteur sans lumière ne peut rien faire...

J'ai eu mon premier cachet à vingt ans, fait mon premier festival d'Avignon à vingt-et-un an puis j'ai poursuivi mes études par un master pour me spécialiser.

Aujourd'hui, je transmets à mon tour, j'accompagne des élèves qui me sont adressés par la fac dans le cadre de conventions de stage. Je les aide dans leur premier pas. Une de mes élèves va faire cette année son premier Avignon, le baptême du feu !

Mon activité

- 60% théâtre
- 30% événementiel
- 10% musique. »



« En régie, mes mains sont sur le clavier mais mes yeux restent rivés sur la scène. »

Jacky

Sébastien

Directeur technique de l'Espace culturel Victor Hugo de Puget-sur-Argens, Sébastien Beaudoin intervient également en indépendant comme régisseur technicien son, lumière et vidéo pour des événements et spectacles.

« Au lycée je suivais un cursus en électrotechnique et j'ai fait un de mes stage dans une société événementielle. Comme ce stage ne concernait pas l'électricité à proprement dit c'est-à-dire celui d'un cursus d'électricien habitation, mon stage n'a pas été validé mais j'ai découvert un métier qui m'a immédiatement passionné : un mal pour un bien donc !

J'ai alors travaillé comme saisonnier dans l'événementiel puis je suis entré dans l'équipe de Puget.

J'ai appris mon métier grâce à l'Espace culturel Victor Hugo de Puget, sur le tas. J'ai été formé par mes pairs et j'ai régulièrement suivi des stages. Dès ma deuxième saison, je suis devenu autoentrepreneur et pendant mes congés d'été je travaillais sur des projets ce qui me permettait de renforcer mon expérience professionnelle.

Mes missions sont multiples et la programmation est éclectique. : humour, théâtre, danse, concert, illusion magie. Elle est constituée de 50% de spectacles professionnels, 50% de spectacles de compagnies amateurs, gala, association. »

Le métier de régisseur, témoignages croisés

Votre travail avec une troupe de théâtre amateur est-il différent de celui avec des professionnels?

Nous sommes détenteurs et garants des règles qui touchent à la sécurité. Il faut être précis et rigoureux. Par exemple, il est nécessaire de maîtriser les règles des ERT, établissements recevant des travailleurs. Notre métier concerne l'électricité, il y a donc un enjeu majeur de sécurité. Nous faisons régulièrement des formations en sécurité qui ne sont valables que de trois à cinq ans pour continuellement actualiser nos connaissances.

Je me rappelle à ce sujet une anecdote. Pour la régie, nous avons un compteur dédié et avant chaque spectacle, je vérifie la conformité de l'installation en la faisant disjoncter. Un soir, la compagnie s'était branchée sur le poste de secours des pompiers !

Notre métier fait appel à de nombreux termes techniques : contre, poursuite, PAR, douche...

Avec une troupe de théâtre amateur, j'ai souvent un travail de traduction à faire

Quand une compagnie apporte un plan de feu, j'apprécie de pouvoir prendre le temps de réfléchir avec elle aux meilleures solutions. Avec les professionnels, tout va plus vite. Il existe des logiciels comme D.Light ou du matériel comme la GrandM3 qui programment tout le déroulé d'un spectacle. C'est pratique quand les effets son et lumière sont concomitants. Les comédiens professionnels ont l'habitude de travailler avec ce type de conduite de régie. Pour les amateurs, avoir un régisseur qui est avec eux et qui accompagne leur émotion dans l'instant, c'est important.



A l'Espace Victor Hugo, je gère tous les besoins techniques et humains, la préparation en amont du montage, l'évènement lui-même jusqu'au démontage.
Sébastien

Pour moi, il n'y a pas une grande différence entre accueillir à Puget une troupe de théâtre amateur ou un professionnel, du moins dans ma pratique. Bien sûr il y a langage technique à adapter car les troupes de théâtre amateur ne connaissent pas tous les termes spécifiques du matériel. Parfois il faut juste rappeler ce qui est possible de faire ou de ne pas faire. Quand la demande est un peu farfelue ou trop

contraignante techniquement, si la troupe est ouverte à la discussion on la conseille. Je me souviens d'une compagnie qui voulait un nombre incalculable de points lumineux; tous n'étaient pas nécessaires, nous avons trouvé un compromis.

Dans ce métier, le rapport humain est fondamental, c'est une des clefs de la réussite.

C'est aussi un des avantages de ce métier, on rencontre énormément de monde, sur énormément de postes.

Il faut savoir faire avec les états d'âme, les niveaux de fatigue de chacun, le stress et quoiqu'il en soit, notre objectif c'est que tout fonctionne. Si la compagnie n'a pas son régisseur, il faut que la communication soit très fluide entre nous pour que nous puissions faire la régie d'un spectacle qu'on découvre.

On passe des moments fabuleux, on noue des relations et il m'est arrivé plusieurs fois d'être recontacté par une troupe pour les accompagner sur un spectacle.

Le métier de régisseur, témoignages croisés

Qu'appréciez-vous avec les compagnies de théâtre amateur ?

Leur bienveillance.
J'apprécie leur bienveillance.



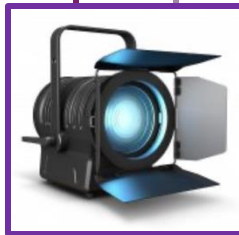
Avec les comédiens amateurs, on a une reconnaissance plus grande du travail accompli, c'est appréciable !

Quel conseil auriez-vous envie de donner à nos lecteurs? ?

Soyez curieux de l'aspect technique, posez-vous des questions, initiez-vous à notre univers en faisant des stages .

Apprendre à faire un plan de feu, à connaître les différents matériels est très utile.

Et n'hésitez pas à faire appel à un régisseur professionnel pour être tranquille et en confiance.



Allez discuter avec les techniciens pour partager, on est dans un métier de passion. Un spectacle, c'est une très longue journée de fatigue pour une heure et demie de représentation.

On ne garde en mémoire que les bons moments. Tout est dans le partage, technique ou humain.

Je favorise le spectacle vivant, les jeunes ou les petites compagnies qui travaillent avec des projecteurs traditionnels.
Jacky

Le meilleur moment c'est quand tout fonctionne, que ça se déroule bien, que je sois aux manettes ou pas, j'aime les deux !
Sébastien

Un bon régisseur

S'adapte
Prend l'initiative
Affronte les problèmes techniques sans ne jamais paniquer
Est garant du fait que The show must go on : sous la pluie, avec les moyens du bord ...

Jacky

A de solides connaissances techniques
Sait se remettre en question
Est à l'écoute et très ouvert
Ne se met pas en avant
S'adapte et trouve des solutions
Rebondit en étant toujours serein.

Sébastien

Focus sur le comité des Hautes-Alpes



Rencontre avec Brigitte Benguerine, présidente du comité des Hautes-Alpes

Le Comité des Hautes-Alpes compte, pour 2024-2025, onze compagnies adhérentes, un petit nombre qui s'étoffe lentement mais sûrement au fil des années.

Le **festival Gaby Laboucarie** prépare sa 42^{ème} édition. Elle aura lieu en mai 2025 au TEMPO de Gap, soit quarante-quatre ans d'existence et deux années d'interruption liée au Covid. Les candidatures ouvertes aux troupes adhérentes à la FNCTA sont nombreuses ; elles émanent de la région Sud-Est mais aussi de toute la France depuis bon nombre d'années maintenant. Pour ne pas être juge et partie et garder notre entière liberté dans les sélections, une clause empêche les compagnies FNCTA du 05 de postuler : un prix de la liberté frustrant pour ces compagnies, qui en contrepartie peuvent participer aux journées-rencontre d'automne, organisées par le comité 05 au TEMPO, journées qui leur sont exclusivement consacrées. Chaque année, cinq ou six compagnies des Hautes-Alpes se produisent dans ce festival.

A Gap, un festival très singulier est organisé par le Théâtre de la Marelle depuis 2009 : le festival de l'Antiquité. Au programme : une lecture musicale théâtralisée par La Marelle, potentiellement une représentation comme ce fut le cas pour Antigone de Sophocle il y a quelques années, des conférences, une exposition de peinture, un Escape Game, un concert, un atelier mosaïque pour enfants,...

Le CD 05 organise également un stage au printemps. Ce sont principalement les compagnies des Hautes-Alpes qui se saisissent de ce moment de formation.

Et demain...

En 2024-2025, c'est la première année qu'une compagnie du nord de notre département, adhère à la FNCTA. C'est un motif de satisfaction bien sûr, mais au-delà du chiffre, importent la qualité des relations que nous pouvons établir entre les compagnies FNCTA du 05, l'attention que nous portons aux propositions des unes et des autres, la solidarité entre compagnies. A côté de ce développement à « l'interne », c'est sans cesse une ouverture vers l'ailleurs qu'il nous faut développer et ce encore plus en tant que département enclavé. C'est bien sûr dans l'accueil aux compagnies qui viennent chez nous, notamment lors du festival Gaby Laboucarie. Mais tout aussi important est l'incitation à aller découvrir tout ce que peut nous offrir la FNCTA et l'Union régionale Sud-Est, par le biais des stages, des festivals, du grand prix du Sud-Est, etc.

La journée de la prochaine assemblée générale de l'Union, suivie du grand prix du Sud-Est 2025 qui se déroulera à Gap le 9 mars 2025 en est un bel exemple, une superbe occasion de partages, d'enrichissement et de plaisir.....

A très bientôt, donc !
Brigitte Benguerine

L'héritage de Gaby Laboucarie (1913-2005)

Difficile de parler du comité 05 sans évoquer Gaby Laboucarie : En parallèle de son métier d'assistante sociale, Gaby va pendant près d'une cinquantaine d'années, construire un monde de théâtre amateur dans les Hautes-Alpes.

En 1954 elle crée une première compagnie de théâtre amateur, Théâtre en liberté, puis plus tard deux autres, dont Les Mots Dits, deux compagnies actuellement toujours très actives. Soucieuse de s'inscrire dans une dynamique toujours plus large et coopérative, elle fait de Théâtre en Liberté la première compagnie des Hautes Alpes affiliée à une Fédération nationale de Théâtre Amateur (la future FNCTA). Elle emmènera les jeunes de sa troupe à Moscou en 1991 dans le cadre d'un festival mondial de théâtre pour enfants.

En 1981, elle lance un festival de théâtre amateur dans les Hautes-Alpes qui s'étoffera en journée de stages, parfois six stages de thèmes différents en même temps, regroupant près de quatre-vingt-dix stagiaires dont la plupart venaient de compagnies issues de PACA, 4 intenses journées entre les stages et les spectacles, et tout particulièrement pour les troupes qui, en plus du stage, étaient programmées dans le festival.

Ce Festival porte désormais son nom : le festival Gaby Laboucarie qui a lieu chaque année lors du week-end de l'Ascension.

Focus sur Côté Cour Côté Jardin et le Festival des Dionysies



Entretien avec
Catherine Metelski
Présidente de
Côté Cour Côté Jardin

Basée à Pertuis dans le Vaucluse, Côté Cour, Côté Jardin est une fédération qui regroupe des troupes de théâtre amateur du sud-Luberon.

Elle a été créée en 1999, sur l'impulsion de Gilbert de Cesare, Martine Forsse et Jean-Yves Guérin, trois amoureux de théâtre. Les objectifs étaient de fournir du matériel de régie aux nombreuses troupes locales, faire un calendrier commun des dates de jeux, proposer des stages, et surtout offrir aux compagnies la possibilité de jouer au théâtre Municipal de Pertuis, jolie salle à l'italienne de trois cents places. Jusqu'en 2010, nous avons aussi proposé un week-end de stage pour les jeunes des ateliers théâtre des compagnies locales. Nous avons malheureusement dû arrêter par manque de financement.

CCCJ a créé plusieurs spectacles, dont « Mémoires de pierre », autour de l'histoire du Château de La Tour d'Aigues en 2012, L'Arlésienne avec le Conservatoire de Musique de Pertuis en 2017 et en 2022/2023, Ida ou le délire, d'après Hélène Bessette.

Côté Cour Côté Jardin compte aujourd'hui huit compagnies.

Notre premier festival, les Dionysies, a eu lieu en 2000 et seul le COVID a empêché sa tenue en 2021.

Festival Les Dionysies



En trois jours (toujours le 3^{ème} week-end de novembre), nous présentons six pièces proposées par des troupes provenant essentiellement de la région PACA, mais parfois d'autres régions et pour lesquelles nous avons eu un coup de cœur. Les Dionysies n'ont pas de thématique, nous favorisons plutôt la variété des genres de manière à satisfaire tous les publics. Nous recherchons aussi les spectacles pour enfants, avec difficultés car les troupes amateurs semblent peu attirées par les textes pour jeune public. Dommage car il y a de jolies écritures ... Après chaque spectacle, et afin que chacun puisse parler de son travail, une rencontre réunit acteurs, metteur en scène et spectateurs. L'an prochain, nous fêterons la 25^{ème} éditions des Dionysies, l'équipe se mobilise déjà !



© CCCJ

Céline T

La région en pratique ce trimestre

Festivals et appels à candidature

Informations complémentaires sur <https://fnctasudest.fr/>

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

Rencontres amateurs de Sainte Tulle

15 et 16 mars 2025

Lieu : Théâtre Henri Fluchère Sainte Tulle 04220

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : octobre 2024

Date limite de candidature : 31 janvier 2025

Structure organisatrice : Cie Rires Sourires et FNCTA Comité Alpes de Haute Provence

Référent festival : D. Zamparini

Téléphone : 0645169161

Courriel : dzamparini698@gmail.com

Site Internet : www.theatreenhauteprovence.fr

Facebook : zamparini dominique

Video exigée, même si qualité moyenne

HAUTES-ALPES

Festival de théâtre amateur

Gaby Laboucarie

Tout style, jeune public compris

29-30-31 mai et 1^{er} juin 2025

Lieu : Tempo de Gap (ex-CMCL)

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures :

10 octobre 2024

Date limite de candidature :

10 janvier 2025

Structure organisatrice :

FNCTA Comité 05

Référent festival :

Brigitte Benguerine

Téléphone : 06 62 17 77 42

Courriel : cdta05@orange.fr

Site Internet : voir site UR Sud-Est



ALPES-MARITIMES

Les Tréteaux de Vence / Les tréteaux du Printemps

En majorité registre comique

21, 22, 23 mars 2025

Lieu : Auditorium de Saint-Paul de Vence

Structure organisatrice :

Les Tréteaux de Vence

Référent festival : Hélène

Téléphone : 06 22 06 47 06

Courriel : lestreteaux06@gmail.com

Site Internet : Les-Treteaux-de-Vence.com

Page Facebook : France-Hélène La Courge page Les Tréteaux



Les Tréteaux de Vence / Les tréteaux d'Automne

En majorité registre comique

25, 26, 27, 28 septembre 2025

Lieu : Vence - Salle S. Emmanuelle Vence

Ouvert aux troupes hors département

bénévoles, non défrayées, 3 comédiens minimum.

Date d'ouverture des candidatures : un an avant

Date limite de candidature : six mois avant

Structure organisatrice :

Les Tréteaux de Vence

Référent festival : Hélène

Téléphone : 06 22 06 47 06

Courriel : lestreteaux06@gmail.com

Site Internet : Les-Treteaux-de-Vence.com

Page Facebook : France-Hélène La Courge page Les Tréteaux



BOUCHES-DU-RHONE

FESTHEA Région Sud

4 au 6 avril 2025

Lieu : ISTRES (13) -Espace 233

Ouvert aux troupes hors département

Date limite de candidature : 10 janvier 2025

Structure organisatrice : MNEMOSYNE CIE

Référent festival : Elisabeth VERUNI

Courriel : festheasud@gmail.com

Site Internet : <http://www.mnemosyne-compagnie.org/festhea-region-sud/>

JEUNES ET L'AIR DE RIEN

Ouvert aux jeunes comédiens de 6 à 20 ans

3 et 4 mai 2025

Lieu : La Roque d'Anthéron (13) -Espace culturel Marcel Pagnol

Date limite de candidature : 30 janvier 2025

Structure organisatrice : FNCTACD 13

Référent festival : Fabienne Basquin

Téléphone : 04 91 61 15 37

Courriel : fnctacd13@gmail.com

Lien formulaire : <https://forms.gle/uVJt9rTE5pfhwXzbA>

Site Internet : <https://fnctacd13.wordpress.com/>

FESTEENVAL

Ouvert aux jeunes comédiens de 11 à 25 ans

16 et 17 mai 2025

Lieu : Gardanne (13) -Maison du peuple

Date limite de candidature : 31 janvier 2025

Structure organisatrice : Compagnie l'Aparté

Courriel : festeenval@l-aparte.com

Site Internet : <http://www.festeenval.com/>

Page Facebook : <http://facebook.fr/festeenval>

La région en pratique ce trimestre

SAUSSESTIVAL

5, 6 et 7 juin 2025

Lieu : SAUSSET-LES-PINS (13) - Salle des Arts et de la Culture

Date limite de candidature : 15 février 2025

Structure organisatrice : Théâtre Découverte

Référent festival : Christine CHABRAND

Courriel : contact@theatredecouverte.com

Lien formulaire : <https://forms.gle/vUmfkLh2SucDZk3v7>

Site Internet : www.theatredecouverte.com

Page Facebook :

www.facebook.com/TheatreDecouverteSaussetLesPins

Les Rocatines

Thème libre

du 6 au 9 juin 2025

Lieu : La Roque d'Anthéron (13) - Espace culturel Marcel Pagnol

Date limite de candidature : 31 janvier 2025

Structure organisatrice : Le théâtre du Vide

Référent festival : Scarlett GIULIANO

Courriel : lesrocatines@gmail.com

Site Internet : <http://www.theatreduide.org/>

VAR

Néoules Festival théâtre amateur

Tous genres

31 janvier, 1 et 2 février

Lieu : NEOULES

Structure organisatrice :

Compagnie de théâtre Y-sol En Scène

Référent festival : Jean-Yves BERNARD

Téléphone : 07 83 99 41 02

Courriel : ysolenscene@gmail.com

Site Internet : <https://www.ysolenscene.fr/>

Facebook : [theatre.ysolenscene](https://www.facebook.com/theatre.ysolenscene)

Instagram : [theatre_ysolenscene](https://www.instagram.com/theatre_ysolenscene)



25^{ème} Festival Régional du Théâtre en Garde

Les 28,29,30 mars 2025

Date limite de candidature : 15 janvier

Lieu : Théâtre du Rocher, La Garde

Ouvert aux troupes hors département

Référent festival : Guy Podoriezack

Téléphone : 06 88 34 01 73 / 04 94 61 35 60

Courriel : guypodoriezack@gmail.com

Site internet : www.theatre-iL.org

34^{ème} Festival de la Rentrée

Tous genres (sauf jeune public) : comique, dramatique, absurde, policier, engagé, philosophique...c'est la qualité qui prime !

4, 5, 6 et 7 puis 11, 12, 13 et 14 septembre 2025

avec 2 séances en off les 3 et 10 septembre.

Lieu : La Valette-du-Var

Ouvert aux troupes hors département Région Sud

Date d'ouverture des candidatures : mi janvier

Date limite de candidature : mi-mars avec résultats fin avril.

Structure organisatrice : théâtre de l'Éventail

Référent festival : Anne-Marie Vautrin

Téléphone : 06 22 63 73 40

Courriel : anne-marie.vautrin@wanadoo.fr

ou theatre.eventail@outlook.fr

Page Facebook : théâtre de l'Eventail

Les troupes sont invitées à adresser une demande auprès d'Anne Marie ou du théâtre de l'Eventail pour recevoir le dossier d'inscription. Cette Lettre de l'Union remplace dorénavant l'envoi du dossier d'inscription aux troupes FNCTA de l'Union Sud.

VAUCLUSE

Les Dionysies

14, 15, 16 novembre 2025

Lieu : Théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance

Ouvert aux troupes hors département

Date d'ouverture des candidatures : janvier 2025

Date limite de candidature : mi-juillet 2025

Structure organisatrice :

Fédération Côté cour, côté jardin

Référent festival : Catherine Metelski

Téléphone : 06 34 12 12 87

Courriel : bureau.cccj@sfr.fr

Site Internet : www.federation.cotecourcotejardin.fr

Page Facebook : [federationcccj](https://www.facebook.com/federationcccj)

La région en pratique ce trimestre

Stages

BOUCHES-DU-RHONE

Mise en scène et jeu de l'acteur

10 au 14 février

Lieu : Etang des Aulnes (St Martin du Craux) du 10 au 14 février

Intervenant : Charles Mathorez

renseignements : fntacd13@gmail

Comedia dell'arte

stage destiné aux jeunes de 12 à 15 ANS affiliés à la FNCTA

2 mars

Lieu : Lambesc

Intervenant : Cie Tramisù

renseignements : fntacd13@gmail

VAR

La direction d'acteur

Ouvert à tout public

Lieu : La-Valette-du-Var

Date : 8 et 9 février

Intervenant :

Philippe Delaigue

Tarif : 50€, 70€, 100€

Référent stage :

Michel Brenner/ Claudine Cartier

Structure organisatrice :

FNCTA Comité du Var

Tél : 06 40 40 35 11/ 06 16 67 49 75

Courriel : theatre.fncta-cd@orange.fr

Site Internet : <https://fnctasudest.fr/>

