

Février 2025

DERNIÈRES PARUTIONS THÉÂTRALES

⇒ **Les éditions de la Librairie Théâtrale**
3, rue de Marivaux 75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 89 42
E-mail : contact@librairie-theatrale.com
Site : www.librairie-theatrale.com

Sandrine CAMPESE *Le dîner de Condé*

8 personnages (2 h. – 6 f. ou 4 h. – 4 f.)

Le Grand Condé, tombé en disgrâce, espère regagner les faveurs de son cousin Louis XIV en le conviant, lui et sa cour, en son château de Chantilly pour trois jours de festivités. Deux mille couverts doivent être prêts en un temps record. Afin d'organiser cette somptueuse réception, Condé peut compter sur la crème des maîtres d'hôtel, François VATEL. Ce dernier, flanqué d'une équipe incontrôlable, n'est pas au bout de ses surprises. Entre coups tordus et coups du sort, les préparatifs s'avèrent plus tumultueux que prévu...

Le Grand Condé rentrera-t-il en grâce ? VATEL parviendra-t-il à relever le défi ? A quel prix ? Une comédie (hystérique) historique qui nous plonge dans les coulisses de la grande cuisine française du XVII^{ème} siècle et rend hommage à un personnage au destin exceptionnel : François VATEL.

Collection Art Et Comédie
www.artcomedie.com

Nicole GENOVESE *Spécialités françaises*

9 personnages modulable (4 h. – 4 f./5h. – 4f./4h.-5f./3h.-6f./2h.-7f.)

Spécialités françaises est un recueil de trois pièces courtes écrites par Nicole Genovese, auteure assimilée à un théâtre comique qui baigne dans une atmosphère néo-absurde. Entre vaudeville et surréalisme, ce recueil crypto-antipatriotique tourne en dérision trois traits de notre fameux caractère français : l'orgueil, la mauvaise humeur et bien sûr la gastronomie !

⇒ **Lansman**
19 place de la Hestre B-7170 MANAGE
Tél. : 32 64 23 78 40 / Fax : 36 64 23 78 49
E-mail : info.lansman@gmail.com
Site : www.lansman.be

Gao XINGJIAN *L'arrêt de bus* – traduction Julien GELAS

8 personnages (6 h. – 2 f.)

Huit personnages se retrouvent à l'arrêt de bus d'une grande ville : un homme silencieux, un grand-père, une jeune femme, un garçon, un homme à lunettes, une mère, un menuisier, un directeur... Autant de personnages dont on ne sait pas grand-chose mais qui partagent au moins une quête commune : voir leur vie s'améliorer. Le bus se fait attendre, indéfiniment.

Et avec lui, de manière allégorique, tout ce qui pourrait donner à chacun le petit coup de pouce pour progresser et donner un sens à leur vie. L'arrêt de bus est une des premières pièces de Gao Xingjian, créée en 1983 au Théâtre Populaire d'Art de Pékin et immédiatement censurée. Elle est, à sa manière, très représentative d'une forme de théâtre flirtant avec l'absurde qui, dans tous les pays, est insupportable pour ceux chargés d'appliquer la censure.

Marie-Eve HUOT *Ce qui ne se dit pas*

5 personnages (2 h. – 3 f.)

La famille se doutait bien que le père, toujours parti, toujours pas là, gagnait sa vie et celle des siens de façon de plus en plus inavouable. Que l'enviable train de vie de la maisonnée reposait sur un savant échafaudage de dissimulations, de silences et de non-dits... Pourtant, sous le regard attentif voire bienveillant des arbres, la vie suivait son cours. Mais voilà que le père meurt. Pour se sortir du puissant marasme émotif qui les engluie, la mère, le fils et les deux filles - la grande et la petite - décident de vendre la maison et, surtout, tout ce qui s'y était accumulé. Une maison qui, à l'image du père, est faite de secrets qui se révèlent peu à peu.

Didier POITEAUX *Fast [Peut-on se réapproprier ses désirs dans une société de consommation ?]*

2 personnages (2 h.)

La "fast fashion" est un mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui consiste à produire toujours plus à des prix toujours plus bas, en développant en parallèle les désirs d'achats basés sur l'impérieux besoin de soigner son apparence. Ce sujet interroge et passionne Didier Poiteaux qui y a consacré une série de recherches et propose à travers ce texte une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Il tente ainsi de comprendre comment le modèle économique influence les désirs des consommateurs - en particulier des adolescents et jeunes adultes - et les oriente vers des achats impulsifs de ce qui est censé les aider à se positionner dans le monde, dans leur monde. Entre travail documentaire, voyage intime et témoignages poignants, Fast se veut le point de départ d'une réflexion ouverte à toutes les générations.

Robin VAN DYCK *L'Espoir de sauver les vivants*

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Un homme politique, égaré sur les plateaux crevassés de la face nord du mont Blanc, est pris dans une tempête. Les conditions sont difficiles, il neige à 2500 mètres et l'équipe de secours, perdue dans ce dédale, ne donne pas de nouvelles. Chez Emile - lui-même sauveteur en haute montagne - et Léa, la tension est grande quand débarque Luca qui a connu Emile des années plus tôt dans des circonstances dramatiques. Il vient lui demander de sauver le député qui n'est autre que son compagnon. Durant toute une nuit, le poids du passé, congelé dans les mémoires, va peser sur leurs retrouvailles et, en fondant peu à peu, révéler les souvenirs enfouis. De quoi pousser Emile à saisir son piolet et à partir seul à la rescousse du politicien imprudent et de ses collègues partis à sa recherche ?

Merlin VERVAET *Le groupe de l'Ouest lointain*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Douglas Mawson, sans travail et donc confronté aux affres de la recherche d'un emploi, vit à Bruxelles. Mais ce pourrait aussi être dans bien d'autres villes du monde. Son existence monotone est soudain bouleversée lorsqu'il découvre par hasard l'existence d'un mystérieux village en Antarctique. Animé par le désir de donner un sens à sa vie, Douglas décide de partir en expédition à la recherche de ce lieu pôle-sudien inconnu. Accompagné d'un groupe

hétéroclite de compagnons tout aussi désabusés que lui, il se lance dans une aventure hors du commun. Survivront-ils à ce parcours périlleux au cours duquel les défis physiques et émotionnels les entraîneront au-delà de leurs limites ?

Yousra DAHRY *Kheir Inch'Allah*

1 personnage (1 f.)

Yousra, 36 ans, revient avec distance, humour et tendresse sur l'éducation qu'elle a reçue. De son père à qui on avait annoncé un garçon, de sa mère prisonnière de son statut de femme mariée, de l'école... et des Draris, une bande de jeunes mecs de son quartier dans laquelle elle trouve refuge, au point de leur ressembler par mimétisme. Cette éducation et sa recherche d'identité influencent grandement l'image qu'elle donne et surtout qu'elle a d'elle-même. Dans ce contexte où le monde lui impose finalement de choisir, elle perd ses repères et accepte de se donner en mariage au premier jeune homme qui semble sensible à sa "féminité", mariage qui, bien entendu, ne tiendra pas longtemps. Un témoignage de vie, riche, touchant, généreux et parfois savoureux, dont la sensibilité devrait intéresser et toucher tous les lecteurs.

Frédéric ROELS *Rendez-vous*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Ted est compositeur et photographe amateur. Sur le tournage d'un film, il rencontre Léa, une actrice reconnue. Une relation inédite et platonique naît entre eux. Elle se prolongera par épisodes durant plus de dix ans jusqu'au rendez-vous jamais convenu mais évident pour les deux. Pour les accompagner tout au long du chemin, deux personnages étranges, à l'identité trouble, qui commentent l'action et dialoguent avec les deux protagonistes quand ceux-ci en éprouvent le besoin. Une histoire simple et émouvante qui confronte les désirs diffus avec la réalité du terrain, artistique et familial.

Eric PESSAN *Une belle fille avec un fusil*

1 personnage (1 f.)

Une comédienne débute les répétitions d'une pièce portant sur la vie de l'artiste Niki de Saint Phalle. Elle cherche la gestuelle, les déplacements, les mouvements, la voix, l'accent du personnage qu'elle doit jouer. Jouer ce rôle est un défi. Pour mieux en comprendre les enjeux, elle "monologue à deux voix" avec son personnage. Si Niki, en 1970, est à une période charnière de sa vie, la comédienne, elle, vit à notre époque et sait ce que l'artiste fera, vivra et révélera par la suite. Elle sait aussi qu'elle a, avec l'artiste, plus de points communs qu'il n'y paraît.

Céline DE BO *Etang de Thau, miroir de vies*

8 personnages (4 h. – 4 f.)

Mèze est une commune de l'Hérault riveraine de l'étang de Thau, plus grand plan d'eau de la Région Occitanie. Cet étang grouille de vie(s) depuis toujours. La population, qui a rapidement peuplé ses rives, y a trouvé les ressources qui l'ont mise à l'abri des besoins. Mais, de l'avis de beaucoup, cet étang n'est pas seulement source de biens matériels. Il est aussi un lieu singulier dont l'harmonie est propice à la convivialité, la solidarité, l'humilité, la fraternité, la sororité... C'est en tout cas ce que laissent transparaître les découvertes que Céline De Bo a pu y faire dans le cadre d'une résidence d'écriture de près d'un mois. Au fil de ce séjour peuplé de balades, d'entretiens, d'ateliers, de rencontres étonnantes et de complicités, elle a tenu un journal de bord. Puis s'en est inspirée pour proposer une pièce à mi-chemin entre théâtre documentaire et pure fiction. Avec le talent qu'on lui connaît, Céline De Bo dresse, à travers ce texte, le portrait vivant et coloré d'une communauté singulière et

attachante. Difficile de ne pas avoir envie, après cette lecture, d'aller faire un tour par là-bas, avec l'espoir de croiser l'un ou l'autre personnage qu'elle met en scène.

Edouard Elvis BVOUMA *Chacun pour un, deux pour tous*

2 personnages (2 h.)

Juin 1940, les nazis débarquent à Chartres et abattent des dizaines de tirailleurs faits prisonniers après une rude résistance. L'officier allemand tente de contraindre Jean Moulin, préfet à Chartres, de signer un document attribuant la mort violente de civils aux troupes africaines engagées dans les rangs de la France. Ce dernier refuse et est enfermé dans une cellule où il passe la nuit avec un tirailleur fait prisonnier. Torturé, Jean Moulin tente de se suicider en se coupant la gorge. Mais il sortira de sa geôle vivant et entrera dans la résistance pour y jouer un rôle clé. Premier combat, le livre-témoignage de Jean moulin, a servi de déclencheur à Edouard Elvis Bvouma pour nous livrer ce dialogue théâtral particulièrement sensible et efficace, à lire, dire et jouer.

Eric-Delphin KWEGOUÉ *A cœur ouvert*

7 personnages (5 h. – 2 f.)

Dans un pays où la liberté d'expression est gravement menacée, un journaliste est sauvagement assassiné, ce qui déclenche une campagne de podcasts virulents de la part d'une influenceuse qui veut dénoncer ces assassinats répétés et réclamer justice. Un autre journaliste, Paul-Alain, figure sur la liste noire d'un clan de mafieux qui veulent l'éliminer à tout prix. Sa femme, son fils et son gardien sont pris en otage par des hommes cagoulés, qui ont mission de récupérer des documents prouvant la gestion frauduleuse des marchés publics. Poussé à fuir par des amis bien informés, Paul-Alain décide finalement de faire marche arrière pour tenter de sauver sa femme enceinte et son fils. S'en suit un huis clos où tous les coups sont permis. *A cœur ouvert* est une sorte de thriller dépeignant une société en proie aux dysfonctionnements démocratiques au profit d'une minorité qui n'aime pas que la presse mette son nez dans ses magouilles.

Céline TEXIER-CHOLLET *Couper le chat en deux ? - jeunesse*

2 personnages (1 g. – 1 f.)

C'est certain, quelque chose ne tourne pas rond au sein de la famille. Quand Lalie et Tom sont dans leur chambre le soir, des éclats de voix leur parviennent, qu'ils ont parfois de la peine à comprendre. Papa et maman vont-ils se séparer ? Si oui, que vont-ils faire avec tout ce qui leur appartient en commun ? Moitié-moitié ? Ça veut dire qu'ils vont tout couper en deux ? Le chat aussi ? Et eux, les enfants, comment vont-ils exister au milieu de ce grand charivari ? Tom choisit d'anticiper. Il se saisit de quelques outils et commence à couper tout en deux. Lalie, elle, n'arrive pas à se décider : couper ou essayer de recoller ? Une pièce ludique, touchante, et pourtant porteuse de vraies questions sur le sort des enfants quand les parents ne s'entendent plus.

Charlotte BRIHIÉ *Un jour, j'irai [et ce sera bien]*

6 personnages (2 h. – 4 f.)

Ça doit ressembler à quoi une Algérienne ? C'est ce que se demande une jeune femme sans cesse renvoyée à ce visage sur lequel personne n'arrive à mettre un pays. Comme s'il fallait absolument se rassurer en enfermant chaque individu dans une case en fonction de ses origines. En quête de réponses, Ambre tente de recoller les morceaux de son histoire familiale, en questionnant sa mère sur son enfance et sur le destin de ses grands-parents au sortir de la guerre d'indépendance algérienne. A travers ces bribes de récit maternel et ses propres souvenirs, elle tire des fils, tisse sa toile et exprime ses doutes, ses peurs, ses joies mais aussi le lien inébranlable avec la lignée familiale.

⇒ **L'Harmattan**
5-7 rue de l'école polytechnique 75005 PARIS
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 29 86 20
Site : www.editions-harmattan.fr

Grazyna ERHARD *Ex-îlés*

9 personnages (7 h.- 2 f.)

Ahmed, jeune Tunisien, et Djamila, sa sœur jumelle, traversent la Méditerranée sur une embarcation de fortune et parviennent à rejoindre la côte italienne, près de Naples. Mais une fois arrivés, ils deviennent les proies de la mafia locale et doivent affronter la violence et le déracinement, lot commun des exilés.

Au pays, leur mère se meurt...

Réussiront-ils à exaucer son dernier vœu : être enterrée dans son village natal, sur l'une des îles de l'archipel de Kerkennah, au large de Sfax ?

Marie-Agnès BOUCHEZ-ODOUARD *Comme il pleut sur la ville*

6 personnages (2 h.- 4 f.)

Robert s'est toujours senti rejeté par ses parents, Paulette et Henri. Pourtant, il recherche depuis toujours la reconnaissance de son père et l'attention de sa mère. Mais toutes ses démarches tombent à l'eau.

Son divorce et son remariage avec Éveline ont achevé de le séparer de sa famille. Il ne voit plus sa fille Julie.

Employée de maison depuis l'enfance de Robert, Josette est le seul lien entre tous les protagonistes.

Cette famille déchirée parviendra-t-elle à retrouver son unité ?

⇒ **ABS Éditions**
Cayrac - 46 230 Lalbenque
Tél. : 05 6524 34 11 / Fax : 05 65 24 77 08
Site : www.abseditions.com

Philippe PRATX *Trilogie des osselets : L'inventaire du coffre aux épices.*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Lui entreprend de préparer un massala d'épices, comme le faisait son épouse lorsqu'elle était valide. Il s'attelle à la tâche, méticuleusement. Sa femme, en aparté tout au long de la pièce, nous livre ses commentaires, ses pensées, mais aussi la lecture du journal dont son mari tourne les pages devant elle. La voisine vient plusieurs fois leur rendre visite.

À travers ce journal, les bruits de la ville qui entrent par la fenêtre ouverte, les chansons que l'on entend, le vieillissement de la voisine, et de son fils (interprété d'abord par un enfant, puis un adulte vieillissant)..., on constate que le temps, quasi figé pour le couple, passe autour d'eux sur un tout autre rythme, jusqu'à la pandémie récente.

Au-delà des quelques clins d'œil à Beckett, au-delà du dérisoire, de l'absurde, de l'étrange, la pièce porte un regard humble sur la vie, sur le monde...

Philippe PRATX *Trilogie des osselets : Azalaïs*

13 personnages (9 h. – 4 f.)

Azalaïs, « nouvelle dramatique », tient de l'histoire policière noire et du surréalisme, de la psychanalyse et de la tragédie. Une jeune fille d'origine modeste, qui souhaiterait se destiner à une carrière cinématographique d'actrice, va se retrouver victime d'un complot ourdi par

des réalisateurs vedettes : elle sera arrêtée pour le meurtre de l'épouse de l'un d'eux, dont elle est bien sûr innocente. Le « narrateur », ému, attiré par Azalais, employé d'une agence de détectives peu reluisante, ne pourra qu'assister impuissant aux agissements des comploteurs, d'abord dans le cadre d'un cocktail mondain, puis au domicile d'Azalais, de sa tante et de Victor, personnage lourd et secret.

Philippe PRATX *Trilogie des osselets : Une faiseuse de fantômes*

6 personnages (3 h. – 3 f.)

Une faiseuse de fantômes est un « conte dramatique », en quatre actes et un épilogue. L'ensemble se situe dans une forêt où Lidvina, personnage principal, communique avec l'homme qu'elle aimait, peut-être assassiné, réduit à l'état de présence fantomatique. Elle va rencontrer divers personnages : un mauvais poète suicidaire, une jeune et belle danseuse, un « couple » constitué d'un gynécologue et de la patronne d'une entreprise de pompes funèbres. Elle décidera, ou non, de fantomatiser à leur tour ces hommes et femmes, en recourant à ce que, dans son enfance, sa grand-mère, agabbadora sarde, lui a enseigné. ge lourd et secret.

Eric BEAUVILLAIN *Le grazziator*

7 personnages (4 h. – 3 f.)

Avec les pleins pouvoirs, le Grazziator gère comme il l'entend – et donc sans pitié pour son bon plaisir – la vie des citoyens. Quand il meurt, un autre lui succède, parfois pire, rarement meilleur. Et si, pour une fois, par un hasard incongru, un homme du peuple prenait sa place ? Pourrait-il rendre les gens heureux ? Le pouvoir lui tournerait-il la tête ?

Une fable cyniquement drôle et cruellement réaliste, écrite en alexandrins contemporains.

DUF Philippe DUFOR *Ouaf !*

plusieurs personnages selon sketch

Au conservatoire de musique et de théâtre de Nevers (Classe de Louise Jolly), après avoir soumis à sa professeure sa première pièce, celle-ci lui commande une pièce qui soit jouable par une classe de théâtre ; ce sera « Ouaf ! » une pièce à sketches mettant en scène des chiens pensionnaires d'un refuge.

Outre la problématique des relations homme/animal, ces textes mettent en évidence une critique sociétale (différence sociale, perte d'un être cher, solitude, essais médicaux, sexualité, etc.) abordée avec humour de la bouche/gueule des chiens.

La pièce est créée à la maison de la culture de Nevers avec grand succès et jouée à de nombreuses reprises dans la Nièvre avec un succès non démenti.

Pascal MARTIN *joyeuses condoléances – 5^{ème} édition*

Plusieurs personnages selon sketch

Le corps est à peine refroidi, veuves, belles-mères, collègues, nains de jardin, bonnes sœurs, huissiers... Amis et parasites gravitent autour du cercueil. Nouvelle édition enrichie : 40 saynètes grinçantes éprouvées à la scène.

⇒ **Editions Espaces 34**
5 place du Château – 34270 Les Matelles
Site : www.editions-espaces34.fr

Gwendoline SOUBLIN *Pig Boy 1986-2358*

1 personnage (1h.) texte-gigogne en 3 parties

La première partie raconte l'histoire d'un jeune éleveur de porc français en proie à la crise agricole des années 2010 et qui se rêve Cow-Boy plutôt que Pig Boy.

La deuxième imagine Pig Boy en porc-star de la marque de jambon PERTA et descendant direct d'un des porcs de cet éleveur breton. Il est accusé d'avoir copulé avec une fan japonaise, et se retrouve sous le feu des projecteurs à l'occasion d'un procès médiatique virtuel où le public peut décider de son sort.

La troisième partie propose une échappée vers un futur onirique. Nous sommes dans la tête d'une truie qui s'échappe d'une maternité dans laquelle elle mettait bas à des bébés humains. C'est l'histoire de sa fuite vers la forêt – et c'est l'histoire de la réconciliation des trois histoires où bêtes et hommes se cherchent une raison d'être, au milieu des flux technologies et la montée du transhumanisme.

Quitte à inventer une nouvelle espèce ?

Gwendoline SOUBLIN *Depuis mon corps chaud*

2 personnages

Deux monologues, deux voix, liées l'une à l'autre.

Tandis qu'il se meurt à l'hôpital, un homme livre par fragments des souvenirs, des visions, des détails de sa vie cabossée.

Elle, à peine 19 ans, est à son côté. Elle prend soin, observe, l'accompagne.

⇒ **Editions Goutte d'encre**
28 rue du Beignon – 37380 MONNAIE
Site : www.editions-goutte-d-encre.fr

Catherine GOMEZ CROUVIZIER *L'Entonnoir jeunesse*

2 personnages (1 h.- 1 f.)

Rien de plus pratique qu'un entonnoir pour verser un liquide dans une bouteille, c'est certain.

Mais l'objet qu'utilise Typhaine est-il vraiment un entonnoir ? Et sinon, qu'est-ce que c'est ?

Un dialogue drôle et poétique, qui joue avec la langue pour mettre un peu de désordre dans nos habitudes.