

Octobre 2024

DERNIÈRES PARUTIONS THÉÂTRALES

⇒ **L'avant-scène théâtre**
75 rue des Saints - Pères 75006 Paris
Tél. : 01 53 63 80 60
E-mail : contact@avant-scene-theatre.com
Site : www.avantscenetheatre.com

Michael FRAYN *Panique en coulisses*

10 personnages (6 h. – 4 f.)

Entre les ratés des répétitions et les erreurs des représentations, le décor se transforme en champ de bataille, les portes claquent comme des gifles, les acteurs se chamaillent en public. Plus ils se trompent, plus le public se régale, applaudissant l'échec et riant face au désastre.

La magie de *Panique en Coulisses*, avec le titre original *Noises off* ! a conquis le monde pendant plus de 40 ans. Créé à Londres en 1982, puis rapidement transféré à Broadway, ce classique de la comédie anglo-saxonne a su charmer 14 millions de spectateurs et recevoir onze nominations aux Tony Awards. Une adaptation cinématographique a même vu le jour en 1992.

Pour la première fois en France, cette pièce emblématique trouve une nouvelle vie grâce à l'adaptation de Stéphane Laporte, l'adaptateur de *Pygmalion* et du *Roi Lion*.

Eugène LABICHE *Un chapeau de paille d'Italie*

19 personnages (10 h. – 9 f.)

Un cheval qui dévore le chapeau d'une dame infidèle, et voilà le monde qui cesse de tourner, ou plutôt qui va se mettre à tourner trop vite : c'est l'aventure que va vivre Fadinard. Le jour de son mariage, voilà le héros contraint de cavalier dans tout Paris au lieu de convoler, afin de retrouver un chapeau identique à celui englouti par sa monture. Cela n'est pas une mince affaire, surtout lorsque les invités de la noce lui emboîtent le pas...

Plus de deux siècles nous séparent de la première représentation du chef d'œuvre comique d'Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie*, lequel reste d'une fraîcheur et d'une drôlerie inimitables. L'adaptation d'Alain Françon en restitue la savoureuse folie.

Richard NELSON *Notre vie dans l'art* - traduction Ariane MNOUCHKINE

11 personnages (6 h. – 5 f.)

Conversations entre acteurs du Théâtre d'Art de Moscou pendant leur tournée à Chicago, Illinois en 1923

Profitant d'une journée de repos lors d'une longue tournée aux États-Unis, une troupe d'acteurs russes fête le vingt-cinquième anniversaire de sa création. Nous sommes en 1923 dans une pension familiale à Chicago et les comédiens que l'on découvre en quelque sorte sur le vif à travers leurs échanges en ce moment exceptionnel appartiennent au Théâtre d'Art de Moscou que dirige le metteur en scène Constantin Stanislavski. À travers les chants, les manifestations de joie, les blagues, les embrassades et les toasts que l'on porte plein d'enthousiasme perce une nuance d'inquiétude.

L'Art peut-il faire bon ménage avec l'histoire, la politique, les relations internationales, en bref, les soubresauts de cette parenthèse vibrante que fut l'entre-deux-guerres ? Inspirée de la tournée historique du Théâtre d'Art de Moscou en Amérique en 1923-1924, où la troupe de Stanislavski faisait se déplacer des foules, et qui a eu une influence déterminante sur le monde du théâtre et du cinéma aux États-Unis, cette pièce du grand dramaturge new-yorkais Richard Nelson, traduite par Ariane Mnouchkine, entre en écho de façon vertigineuse avec notre époque.

Aïla NAVIDI 4211 km

6 personnages (3 h. – 3 f.)

4211km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran et sa quête d'identité.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

William SHAKESPEARE – traduction François REGNAULT *Le Songe d'une nuit d'été*

20 personnages (13 h. – 7 f.)

Une nuit, près d'Athènes, deux amants contrariés décident de s'enfuir. Les bois semblent propices à abriter leur fugue. C'était sans compter l'intrusion de fées, de sortilèges et de quiproquos divers...

Faut-il de l'audace, de la folie et de la poésie, un amour immodéré de la langue ou un peu de tout cela à la fois, pour traduire, mettre en scène et jouer cette œuvre culte de Shakespeare ? Éditée il y a plus de quatre siècles, adaptée autant à l'opéra qu'au cinéma, *Le Songe d'une nuit d'été* n'en finit pas de fasciner les artistes comme le public, et les noms de Puck, Titania, Obéron, Lysandre ou Hermia, continuent de résonner à travers les âges.

Cette nouvelle traduction de François Regnault révèle toute la féerie, la tragi-drôlerie et la modernité de la pièce, orchestrées avec brio dans la mise en scène d'Emmanuel DEMARCY-MOTA. Comme pour magnifier ces quelques lignes : *De tout ce que j'ai jamais pu lire, le cours de l'amour vrai ne fut jamais tranquille*. Le cours du théâtre non plus...

Pierre TRE-HARDY – *Le Syndrome de l'oiseau*

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Elle, c'est Ève, jeune femme figée dans une attente tissée d'espoirs, de lutte silencieuse, de découragements. Elle rêve de s'échapper, avec son bébé, de l'appartement où elle est enfermée. Lui, c'est Franck, le compagnon tyrannique, geôlier qui justifie la réclusion de sa bien-aimée par la fragilité de celle-ci. Mais quel est le lien qui les unit véritablement ? Lequel de ces deux êtres est le plus libre, ou emmuré dans sa folie ?

Pierre TRE-HARDY ré-Hardy écrit du théâtre depuis l'âge de 20 ans. Ses textes sont joués en France et à l'étranger, par de grands comédiens – tels que Michel GALABRU, Marie-Christine Barrault, Sarah BIASINI ou encore Niels ARESTRUP – et dans des mises en scène de prestige – Didier Long, Anne Bourgeois, etc. Son dernier ouvrage, le thriller *Sanction*, est paru en 2020 (Souffles littéraires). Il signe ici un huis clos aussi glaçant que puissant, dont ni le spectateur ni le lecteur ne sortiront indemnes.

⇒ **Les éditions de la Librairie Théâtrale**
3, rue de Marivaux 75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 86 42
E-mail : contact@librairie-theatrale.com
Site : www.librairie-theatrale.com

Sandrine CAMPESE *Le dîner de Condé*

8 personnages (2 h. – 6 f. ou 4 h. – 4 f.)

Le Grand Condé, tombé en disgrâce, espère regagner les faveurs de son cousin Louis XIV en le conviant, lui et sa cour, en son château de Chantilly pour trois jours de festivités. Deux mille couverts doivent être prêts en un temps record. Afin d'organiser cette somptueuse réception, Condé peut compter sur la crème des maîtres d'hôtel, François VATEL. Ce dernier, flanqué d'une équipe incontrôlable, n'est pas au bout de ses surprises. Entre coup tordus et coups du sort, les préparatifs s'avèrent plus tumultueux que prévu...

Le Grand Condé rentrera-t-il en grâce ? VATEL parviendra-t-il à relever le défi ? A quel prix ?

Une comédie (hystérique) historique qui nous plonge dans les coulisses de la grande cuisine française du XVII^{ème} siècle et rend hommage à un personnage au destin exceptionnel : François VATEL.

Charles-Henri MENIVAL *Preuve d'amour*

3 personnages (1 h. – 2 f.)

Maxime, psychanalyste de profession, s'apprête à épouser Mathilde.

La veille de leur mariage, il ne retrouve plus son porte-bonheur : une chevalière en or. Il soupçonne Mathilde de la lui avoir volée et menace de ne pas se marier tant qu'elle ne la lui aura pas rendue.

Le mystère s'épaissit avec l'arrivée de Juliette, la grande sœur de Mathilde. Elle porte la chevalière à la main droite.

Gilles DYREK *Je m'appelle Georges*

5 personnages (3 h. – 2 f.) modulable

Georges découvre que tous les immeubles autour de son nouvel appartement portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christie, Villa Adriana, Villa Clémentine... A peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce : « Villa Emilie ». Serait-ce un présage ? Le prénom de son prochain amour ?

Lumière ! Stéphane LANDOWSKI

6 personnages (4 h. – 2 f.)

New-York, 1878.

Assoiffée de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Thomas EDISON, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

A sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola TESLA et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux décidés à illuminer l'avenir.

Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, EDISON va tout faire pour remporter la bataille.

Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès....

Collection L'Œil du Prince

Jean-Pierre DURU *Enquête à Follywood* _ JEUNESSE _

25 personnages adaptables

Le détective privé Paul X est sollicité par un client pour retrouver un jeune garçon, amateur de cinéma, qui a disparu mystérieusement en regardant un DVD. Pour mener à bien son enquête, Paul X se rend à Follywood dans l'univers magique du cinéma.

Jason CIARAPICA *Aallhya et Kiboutou, petits pêcheurs* _ JEUNESSE _

11 personnages (6 h. – 5 f. ou 1 h. – 1 f.) modulable

Découvrez les aventures de deux enfants qui vont tout faire pour sauver la mer des monstres de rouilles. Dans un univers magique de sirènes, de monstres, de pêcheurs de coquillages... vous

apprendrez pourquoi il faut se satisfaire de ce que vous offre la nature, pas plus, pas moins.

Lisa GUEZ *Loin dans la mer* _ JEUNESSE _

57 personnages (2 h. – 3 f.) modulable

Céleste, une jeune sirène, brûle d'une flamme impossible pour un prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle décide de quitter sa famille et de sacrifier sa voix à une sorcière pour avoir des jambes de femme et une chance d'être aimée à la surface. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Peut-on tout sacrifier par amour ? Peut-on pardonner à ceux qui nous quittent ?

Loin dans la mer dessine les splendeurs et les abysses des premiers amours sans concession.

Léonore CONFINO *Ring (variations du couple)*

2 personnages (1 h. – 1 f. ou 2 h. – 2 f.)

16 scènes de couples oscillent nerveusement entre rire et drame. Parents, amants, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes, tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs vulnérabilités, leurs instincts, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour coexister avec l'autre.

Agathe CHARNET *Nous étions la forêt*

6 personnages (2 h. – 4 f. ou 3 h. – 3 f.)

Fresque musicale du jeune XXI^{ème} siècle pour six comédien-nes qui interroge par la parole, la fiction et la chanson la façon dont la vulnérabilité des écosystèmes forestiers, face à la catastrophe climatique, raconte nos sociétés contemporaines et nos propres rapports à l'épuisement des / de nos ressources.

Elle est écrite à l'issue d'une année de récolte de parole et de résidences dramaturgiques en milieu forestier, effectuées en tain et à vélo, en France et en Europe.

Agathe CHARNET *Le Dieu des causes perdues*

1 personnage (1 f.)

Anna part à la recherche de son frère, Maxime, dont elle n'a plus de nouvelles depuis douze ans. En quête de signes, Anna se lance dans une épopée initiatique mue par une seule question : quand l'absence et le silence envahissent tout, en qui croire, à quels signes s'accrocher ? Monologue musical pour une interprète, *Le Dieu des causes perdues* est une commande de la metteuse en scène Ambre KAHAN.

⇒ **Lansman**
19 place de la Hestre B-7170 MANAGE
Tél. : 32 64 23 78 40 / Fax : 36 64 23 78 49
E-mail : info.lansman@gmail.com
Site : www.lansman.be

Tristan CHOISEL *Coaching littéraire*

6 personnages (5 h. – 1 f.)

Paul-Denis, homme de pouvoir vieillissant, se met en tête qu'il peut éviter des problèmes de santé s'il fréquente des gens authentiques, ce qu'il entreprend de faire. Durant ce temps, sa femme Victoire, amatrice de concours canins, se plaint du fait que leur fils Guillaume est un jeune homme arrogant qui ne s'intéresse (comme eux) qu'à l'argent. A force de l'entendre répéter qu'elle aurait adoré avoir un fils poète, Paul-Denis prend les choses en main, quitte à avoir recours à des méthodes pour le moins... discutables. Une comédie dramatique, fantaisiste et grinçante sur les conséquences des failles narcissiques en milieu fortuné (et ailleurs).

Haïla HESSOU *Y a plus d'enfants dans les rosiers*

4 personnages (3 h. – 1 f.)

Accompagné de son ombre mélancolique, Folie-Fait-Peur, Mueller cherche les fantômes de ses parents. Métis dépassé par son métissage, il porte avec lui des questions qu'il n'a jamais osé poser de leur vivant. Un jour, il se réveille dans un lieu sous terre ; il a été capturé par Fantin, un marginal qui tient aussi prisonnière Clémence dont il est amoureux. Depuis des années, sans jamais voir la lumière du jour, Clémence fabrique une robe avec l'espoir de voir le printemps venir la chercher. Mais Fantin se garde de bien lui signaler que le printemps est arrivé... Trois êtres en souffrance et une ombre mélancolique rêvent, dans cet espace clos, de s'offrir de nouveaux horizons.

François EMMANUEL *Funeral Tango*

8 personnages (5 h. – 3 f.)

Fastes du théâtre et du tango autour du corps de Dona Pia, décédée de mort brutale. Deux maîtres président au rituel funéraire, l'un élégant et solennel, l'autre pataud et bégayant, tous deux anges philosophiques ou professeurs en sciences de la mort. Leur attelage branlant conduit l'étrange cérémonie. Au gré de celle-ci, la vie de Dona Pia repasse par bribes, par éclats, alors que Alfina (sa sœur), Amédéo (son amant), Miro (son fils) et Lala (sa petite-fille) viennent prendre place auprès de sa dépouille mortelle. Les temps s'entremêlent. Les discours font place aux explications, aux règlements de comptes, aux questions métaphysiques. Avec l'arrivée d'Umberto, feu le mari de la défunte, le rite se mue peu à peu en banquet des vivants et des morts. Et l'adieu à Dona Pia prend les allures d'un grand bal drolatique et funèbre où hommes et femmes dansent au-dessus des abîmes.

Alex LORETTE *Les grandes marées*

2 personnages (2 h.)

Un soir, un père débarque chez son fils à l'improviste. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps. La conversation s'engage, difficile, balbutiante, davantage sur le mode de récits croisés que de véritables échanges. Quand est-ce que ça a commencé ? Comment et pourquoi ? Ils se cherchent, se tâtent, voyagent en pensées dans le temps et dans l'espace au gré de souvenirs réels ou imaginaires qui surgissent, de digression en digression. La soirée avance. Le fils s'impatiente, il voudrait que le père parte. Le père s'obstine à rester. Au creux de la nuit, on entre dans un territoire inconnu, celui du grand déballage entre ces deux hommes, à la fois proches et tellement différents, chacun dans sa "vérité" : les remords et les questionnements d'un père face aux reproches, à la colère et aux pensées extrémistes de son fils.

Julie ANNEN *La pomme empoisonnée*

2 personnages (2 f.)

Entre Blanche, princesse adorée par son père, et M, sa nouvelle belle-mère, c'est le coup de foudre immédiat : toutes les deux veulent faire mentir l'adage qui affirme qu'une marâtre est, par définition, méchante et cruelle envers sa belle-fille. Elles veulent prouver qu'une belle entente est possible, contrairement à ce qui se passe dans les contes traditionnels. Pourtant, au fil du temps et à l'épreuve du quotidien, vivre ensemble devient difficile pour les deux. M n'avait sans doute pas suffisamment mesuré les exigences de la tâche d'être (belle-)mère. Parviendront-elles, malgré

les obstacles, à s'approprier mutuellement et à cheminer vers une complicité durable ? La pomme empoisonnée est une histoire de famille recomposée basée sur le vécu de l'auteure. Elle tend à montrer que l'amour et la compréhension peuvent permettre de dépasser tous les préjugés.

Natalie RAFAL *La Tortue ta mère*

3 personnages (1 h. – 2 f.)

Natanaëlle est persuadée que la pourvoyeuse de mères s'est trompée. Que sa mère n'est pas la bonne. Que la vraie est enfermée dans sa tortue birmane étoilée, Capucine. Elle se sent très proche de la Terre, souffre avec elle, aimerait tant faire quelque chose pour la soulager. Elle ne veut certainement pas tomber amoureuse du voisin. Pas le temps. Un jour, la maison de Natanaëlle se réveille. Elle a un sale caractère, des problèmes de couple avec le vieil arbre du jardin d'en face et des pulsions de meurtre. Mais Natanaëlle n'est pas certaine de vouloir tuer sa mère. Même si elle est fautive. Ce texte explore les affres de la jeunesse confrontée au monde d'aujourd'hui, la naissance du désir ainsi que les méandres de la relation mère-fille, ses zones d'ombre et ses moments de grâce.

Thomas FLAHAUT *Dylan et le fantôme*

1 personnage (1 h.)

Une salle de classe, une journée ordinaire. Un homme entre, perturbant le début du cours. C'est un ancien élève qui revient, quinze ans après. L'odeur de la salle n'a pas changé, la lumière des néons non plus. Une personne est assise à la place qu'occupait Dylan, avant. Dylan, le frère, le binôme, le meilleur ami, le traître, l'opresseur. L'homme déroule ses souvenirs, partage son histoire, et la salle de classe devient, pour un moment, le théâtre de son récit.

Sabine REVILLET *Les filles électriques*

4 personnages (1 g. – 3 f.)

C'est l'été. Amina, Lili et Mylène, les meilleures amies du monde, se retrouvent chaque après-midi. Un jour, un garçon, Alfred, fait irruption par hasard sur leur territoire. Chacune réagit à sa manière et ça se passe mal. Il est vite éjecté de "leur" coin de terre ! Alfred, déçu, retourne à sa solitude. Pourtant, peu de temps après, il croise Amina. Ils font mieux connaissance et décident de se revoir. Sans en parler toutefois à Lili qui semble si jalouse. Avec *Les filles électriques*, Sabine REVILLET aborde l'ambiguïté de l'adolescence, entre l'indispensable fidélité au groupe et la tentation de découvrir de nouvelles émotions en osant arpenter des sentiers inconnus.

Florian PÂQUE *Appuyez sur # [L'alouette]*

7 personnages (4 h. – 3 f.)

Audrey travaille comme opératrice de régulation au SAMU 67 de Strasbourg. Son mari, Daniel, s'est reconverti en créateur de contenus digitaux. Leur fille rêve d'être chanteuse et de percer sur les réseaux tandis que leur fils aspire à devenir journaliste. Leur vie s'écoule sans heurts. Pourtant, chaque membre de cette famille sera bientôt percuté par un drame qui va frapper l'équipe des Urgences. Une véritable chasse à l'homme va s'ouvrir, à laquelle Audrey, Daniel et leurs enfants n'échapperont pas... Construite comme un thriller, la pièce offre à voir la lente désagrégation d'une famille exposée sur les réseaux sociaux. Elle confronte les cris de haine diffusés en masse sur internet à ceux d'alarme d'un personnel médical soumis à des pressions de plus en plus insoutenables.

Ilyas METTIOUI *Knokke-le-Zoute*

8 personnages (5 h. – 3 f.)

Une jeune femme apprend la mort d'un père inconnu alors qu'un embryon grandit dans son ventre. Deux événements qui l'amènent à se repositionner. Alors qu'elle fait le voyage qui longe la côte belge, avec l'urne contenant les cendres de ce père inconnu, elle voit ressurgir les personnages qui ont marqué son parcours jusque-là. Avec quelques questions essentielles à la clé : Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre ?

Azily TANNEAU *Rest/e*

6 personnages (6 h. – 3 f.)

Deux ans après le suicide de sa fille adolescente, une mère très éprouvée fait appel à Osiris, une start-up qui propose de recréer, sous forme d'hologrammes, des personnes décédées. A l'aide de l'Intelligence artificielle, cette jeune société l'accompagne pas à pas dans le processus de reconstitution de sa fille en réalité virtuelle. Grâce à cette technologie, la mère espère obtenir des réponses aux questions qui l'empêchent d'avancer, et notamment d'accéder aux raisons du suicide. En y consacrant le montant d'un petit héritage, cette mère n'imagine pas à quel point cette initiative va la plonger dans un engrenage d'addiction et bouleverser la vie de sa famille. Elle ne se doute pas non plus qu'en nourrissant l'algorithme avec des traces intimes laissées par sa fille, sa version reconstituée va se retourner contre elle.

Ariane BUHBINDER *Le grand tumulte*

1 personnage (1 h.)

Sa majesté Le Grand Tumule 1^{er} ne parvient pas à dormir. Le Petit Chambranlant tend l'oreille, essaie de trouver la source de ce bruit et multiplie démarches et surveillances pour y mettre fin. Il a beau faire inspecter, calfeutrer le palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, les uns accusent les autres et tout cela finit par dégénérer. Jusqu'à ce qu'apparaisse la jeune marchande qui vend du vent...

Azily TANNEAU *Rest/e*

6 personnages (6 h. – 3 f.)

Deux ans après le suicide de sa fille adolescente, une mère très éprouvée fait appel à Osiris,

⇒ **L'Harmattan**
5-7 rue de l'école polytechnique 75005 PARIS
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 29 86 20
Site : www.editions-harmattan.fr

Claire MOREL *Aménorrhée & conséquences*

8 personnages (3 h. – 5 f.)

Anne, presque quadragénaire, apprend le lendemain d'une soirée arrosée qu'elle est enceinte. De son côté, sa sœur Noémie est obligée de recourir à une fécondation in vitro. Léa, leur cousine lesbienne, fait appel à son meilleur ami pour lui donner son sperme. Quant à Sophie, l'amie d'Anne, elle cherche désespérément « le père de ses enfants » sur un site de rencontre. Parce qu'elles sont largement arrivées « en âge de procréer », ces femmes vont vivre des expériences cocasses, intenses, extraordinaires autour de la maternité... dans les cabinets de toilette, théâtre intime de la pièce !

Irène KRASSILCHIK *Une si belle vue sur le lac*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

On n'est pas libre en France de faire ce qu'on veut de son corps, quand il s'agit de mourir sans avoir recours au suicide. Leur existence devenu insupportable, deux hommes et une femme, en présence d'une improbable jeune employée attendent le moment de leur mort choisie, discutant paisiblement de cet événement.

Irène KRASSILCHIK *L'orage*

3 personnages (1 h. – 2 f.)

Comment réussir à jouer une pièce de théâtre quand on est à la fois comédienne et fille d'un homme célèbre, et que la pièce raconte la relation douloureuse entre ces deux personnes ? Personnes ou personnages d'ailleurs ? Qui est la vraie fille ? Si elle ne supporte pas d'avoir à évoquer son père, a-t-elle délégué son rôle à une autre comédienne, qui ne devrait pas souffrir puisque pour elle il ne s'agit que de jouer ? Mais peut-on jouer au théâtre sans que sa propre existence interfère avec le texte ? Et alors, laquelle des deux femmes s'adresse à un psychanalyste pour résoudre ce problème ? La vraie ou sa doublure ? Et si c'était l'auteure elle-même ?

Irène KRASSILCHIK *Il m'est arrivé quelque chose*

1 personnage

Vous êtes au bord de la mer, les vagues sont fortes, il y a un bruit d'enfer. Vous vous éloignez un peu de la plage, et le bruit diminue beaucoup. Vous vous éloignez encore, et on ne l'entend presque plus. Mais là, non. La sirène a continué avec les mêmes sons, sans qu'ils s'atténuent, sans qu'ils varient, sans qu'ils disparaissent. Alors j'ai compris que la sirène n'était pas dehors mais dedans. Je veux dire que c'est moi qui était dedans. Dedans l'ambulance. Moi, qu'elle emmenait, oui emmenait.

Cyril TOURNIER *L'ère de rien*

15 personnages (5 h. – 10 f.)

Trébor est l'employé modèle d'une entreprise qui vient de subir la plus grave crise de son histoire et dont les survivants portent encore les douloureux stigmates. Trébor classe docilement, depuis plus de 20 ans, des dossiers. Seulement voilà, Trébor aspire maintenant à autre chose. Alors, quand il découvre que les dossiers qu'il classe depuis si longtemps sont vides, Trébor décide de provoquer bien maladroitement le destin.

Sophie LAMARCHE *Au café bleu*

5 personnages (2 h. – 3 f.)

Ma vie avec eux a été un tissu de mensonges. Mais c'est ma vie, la seule que j'ai, et celle que je quitte. Alors mes mensonges, j'y tiens. Aussi je me serais bien passée de leur présence ce soir, je les aurais bien mis à la porte, eux et leurs questions indiscretes. Et je me serais surtout bien dispensée de leurs confidences inavouables. Chacun devrait garder ses secrets pour soi. Sinon, voilà ce que ça donne... Au café bleu explore avec un humour doux amer les frontières entre soi et les autres, et la dépendance à l'amour qui peut s'assouvir dans des relations virtuelles – rêvées ou numériques. Si la relation est virtuelle, ses effets n'en sont pas moins réels et corrosifs.

⇒ **Petit théâtre de Vallières**
1, rue Volney – 63000 Clermont Ferrand
Tél. : 06 71 72 21 53
Mail : courrier@petit-theatre-de-vallieres.com
Site : petit-theatre-de-vallieres.com

Nathalie CHARADE *Le nageur ou C comme Carthage*

11 personnages (7 h. – 4 f.)

Dans une ville de province, des notables participent à un concours télévisé qui se déroule simultanément dans quatre villes. Le principe est, lors d'un dîner, de mettre en valeur un invité choisi à l'avance, sans que ce dernier sache qu'il participe à un concours retransmis à la télévision. La ville qui présentera l'invité le plus singulier ou charismatique gagnera. Mais les choses ne vont pas du tout se dérouler comme prévu, la production ayant changé les règles du jeu à l'insu des candidats.

Christophe MARACHIAN *Station Stalingrad*

12 personnages (5 h. – 7 f.)

Destins croisés :

Florence et Edgar, un couple de retraités, s'apprêtent à prendre le train pour passer quelques jours à Paris.

Jenny et son groupe d'amies fêtent la fin de leurs études.

Chloé et Marti enchainent les galères, d'autant que Martin n'est pas doué pour garder du travail.

Plusieurs trajectoires, une seule destination.

Mais quelle est donc cette force qui va tous les réunir à la station Stalingrad ?

Qui est cet homme à capuche qui hante les rêves de Jenny ?

Et surtout : Est-il possible d'échapper à un trou noir ?