

# Stages Week-end

Samedi 25 & dimanche 26 janvier

2025

AU CENTRE D'ANIMATION ET DE LOISIRS

DE SAINT-MAURONT 26 RUE FELIX PYAT, 13003 MARSEILLE

**STAGE 1** > **MIME** – *LA SILHOUETTE DU PERSONNAGE*

PAR ANNE CHIUMMO

Mime, metteuse en scène

**STAGE 2** > **DU THÉÂTRE AU**

**CHANT!**

PAR DANIELLE STÉFAN

Comédienne, Chanteuse, Metteuse en scène, Formatrice

# STAGE 1 > MIME LA SILHOUETTE DU PERSONNAGE

mené par Anne Chiummo Mime, Metteuse en scène et Formatrice

## **Construire la silhouette et les attitudes d'un personnage par l'étude de l'axe vertébral et du tronc, des mouvements ondulatoires et rectilignes pour libérer l'expressivité corporelle.**

Ce stage donne des bases techniques et des outils. Ils sont mis en jeu dans un travail d'improvisation et de création de saynètes. Ce travail enrichit le jeu de l'acteur. Il lui permet de créer physiquement un personnage sur scène, de trouver son allure et ses attitudes. Il est conçu pour permettre aux comédiens amateurs de réinvestir le travail du stage dans leur pratique.

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :**

Préparer le corps de l'acteur à la pratique du mime

Entraîner l'acteur à la technique du mime

Etudier le mode de représentation « Jeu comédien », l'homme joue l'Homme

Expérimenter le processus de création de l'improvisation à la composition

### **METHODOLOGIE :**

La méthode pédagogique s'appuie sur la technique du mime corporel d'Etienne Decroux, créateur du mime contemporain ; sur les outils pédagogiques de Pinok et Matho, mimes, pédagogues. La démarche pédagogique guide l'acteur vers l'autonomie dans son processus créatif.

### **MATERIEL :**

Matelas de gymnastique, tenue souple, chaussons ou chaussettes

### **BIO** Anne Chiummo est mime, metteur en scène, fondatrice du Garance Théâtre.



Après une formation à l'école du Mime Théâtre de Marseille dirigée par Jacques Durbec et des stages au Théâtre Mouvement et Pensée dirigé par Pinok et Matho, elle intègre le Théâtre de La Nef en 1983. (« 37°C. l'Homme », « Procès du clown », « La porte », « Mais qui est donc Pierrot? »).

En 1989, elle obtient une Licence de théâtre. Elle continue sa formation avec Ludwig Flazsen et Zigmund Molik, collaborateurs de Jerzy Grotowski au Théâtre Laboratoire de Wrocław.

En 1999, elle se forme à la manipulation de la marionnette à gaine avec Alain Recoing du Théâtre aux Mains Nues.

Les spectacles succèdent aux spectacles, du mime au théâtre (« Germinal », « Léonce et Léna ») en passant par la marionnette et le théâtre d'objet avec le Théâtre de

Cuisine (« Opération Jules Verne »).

Actuellement, elle mène son projet artistique en toute autonomie. Elle écrit et interprète (« Mademoiselle Chuchu en voyage », « Le carnaval des animaux », « Silenci », « Puisque la terre est ronde... », « Déambulatoire », « Ludik », « Argia » )

En 2010, elle obtient le Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre.

<https://garancetheatremime.wordpress.com/cours-et-stages-de-mime/>

[https://www.youtube.com/channel/UCzKhsslG2AJx\\_FzchzuNZVwc/](https://www.youtube.com/channel/UCzKhsslG2AJx_FzchzuNZVwc/)

## STAGE 2 > DU THEATRE AU CHANT

mené par Danielle Stéfan, Comédienne, Chanteuse, Metteuse en scène, Formatrice

Le chant et le théâtre entretiennent un compagnonnage depuis la nuit des temps, sous toutes les latitudes. Le théâtre musical en France n'a eu pourtant ses heures de gloire qu'à partir du XIX<sup>e</sup> siècle dans des formes diverses, du plus populaire au plus savant. Dans sa forme populaire, le vaudeville, doit beaucoup au caf'conç', et à la Revue. Les genres se côtoient, se mélangent : chanson fantaisiste, grivoise, à sketches, à voix etc...Le divertissement bat son plein dans cette société où la bourgeoisie semble s'enivrer. Par ailleurs, toutes les traditions populaires considèrent la musique comme un patrimoine appartenant à chacun.

### OBJECTIFS :

C'est à partir de ces deux propositions que je proposerais un travail sur des formes musicales diverses du théâtre musical sous toutes ses formes de la chanson à l'opérette.

Nous aborderons le chant dans sa dimension théâtrale. « Comment faire d'une chanson, d'un chant collectif une séquence théâtrale, comment l'interprète doit se réapproprier le chant », voilà les questions sur lesquelles nous travaillerons.

Ce stage permettra à chacun de chanter avec les capacités qui lui sont propres (si fragiles lui semblent-elles) et de n'envisager les questions de technique ni comme un préalable, ni comme un frein, mais bien comme un appui de jeu.

### PROGRAMME :

Ce stage proposera quelques notions de technique de chant (prise de conscience de la respiration, de la résonance et la projection de la voix, etc...)

Puis nous travaillerons quelques fragments de chants collectifs que nous adapterons aux possibilités vocales des stagiaires.

Il n'est pas demandé de connaissances musicales, ni de capacités vocales performantes. Juste l'envie de jouer avec sa voix.

Même si un acteur n'est pas forcément un chanteur, que cela ne l'empêche pas de chanter !

### BIO Danielle Stéfan Comédienne, Chanteuse, Metteuse en scène, Formatrice



Comédienne et chanteuse depuis plus de quarante ans, née dans des coulisses de Music Hall, elle a fait ses études musicales et théâtrales au Conservatoire de Marseille et ses études de chant et d'art lyrique avec D. Barraud et J. Giraudeau. Elle est lauréate de plusieurs concours de chant et poursuit régulièrement sa propre formation.

Comme comédienne, elle a joué une quarantaine de spectacles sous, pour ne citer qu'eux, la direction de : F.Chatôt, I.Romeuf, P.Diss, J.Germain, N.Yanni, G.Lemoher, M.Maréchal, J.P.Raffaelli, G.Gélas...

Chanteuse, elle aborde différents répertoires, du lyrique à la chanson, de l'opéra à la création contemporaine. Elle se produit régulièrement en concert et crée des spectacles musicaux. Coach vocal, elle dirige le chant sur des spectacles musicaux, et de chorale. Elle a mis en scène pour le théâtre.

Elle est responsable artistique de la compagnie Nuits Blanches en Compagnie et membre fondatrice et membre du conseil d'administration de La Réplique (collectif de comédien.nes professionnel.les).

Formatrice, elle anime des stages, enseigne au Cours Floren, à l'Université d'Aix-Marseille ou en option théâtre au Lycées. Elle anime régulièrement des stages de technique vocale et d'initiation à la voix chantée (Conservatoires Marseille/Avignon, École d'orthophonie, écoles de danse, FNCTA, groupes amateurs...)

## Infos Pratiques

### Lieu :

Au Centre D'animation Et De Loisirs de Saint-Mauront, 26 Rue Felix Pyat, 13003 Marseille

### Votre programme :

Le Week end du 25 et 26 janvier il y aura deux stages simultanément à Marseille

#### **Samedi 25 janvier de 14h à 18h :**

- Accueil à partir de 13h30

#### **Dimanche 26 janvier de 9h30 à 18h :**

- Accueil à partir de 09h

- Stage de 9h30 à 18h

- Pause repas entre midi et deux

### Tarifs :

50€ pour les affiliés FNCTA – 60€ pour les non affiliés

### Repas :

Le Repas est inclus, ne le prévoyez pas : Alain nous réglera, cette fois encore !

**+ Infos et réservations :** Fabienne au 04.91.61.15.37 / fntacd13@gmail.com

Le bulletin d'inscription et le chèque à l'ordre de la FNCTA CD13 sont à renvoyer à :  
FNCTA CD 13, 9 Traverse Trivier – 13004 Marseille.

***N.B :*** ***Tout désistement dans les 48h avant le stage ne sera pas remboursé. Si le nombre d'inscrits est insuffisant, la fédération se réserve le droit d'annuler le stage. L'inscription est définitive une fois le bulletin d'adhésion et chèque reçu à la fédération.***



---

## Bulletin d'inscription

Nom et prénom : .....

Cie .....N° affiliation.....

Téléphone portable : ..... Mail : .....

### **Choisir un seul des deux stages**

> Stage 1 : **MIME**

> Stage 2 : **DU THEATRE AU CHANT**

**Cochez la case du stage auquel vous voulez participer (il n'est pas possible de faire plusieurs stages lors du même WE !).**

*En m'inscrivant au stage, j'autorise la FNCTA-CD13 à prendre des photos de moi et à les utiliser dans le cadre de sa communication.*

**Signature**