

FORMATION

METTEUR·EUSE EN SCÈNE ET ACTEUR·ICE : UN DUO AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Depuis longtemps, l'art de la mise en scène et l'art de l'acteur·rice sont des sujets qui font couler de l'encre. De nombreux artistes ont consigné par écrit leur méthode, leur théorie, leur manière d'aborder la scène et l'interprétation, ainsi que la façon de créer un univers et une dramaturgie cohérente. Ces écrits sont de précieux alliés, qui nous inspirent et nous poussent sans cesse à remettre en question notre art.

Cependant, ne viennent-ils pas parfois freiner notre imaginaire ? Ne sont-ils pas le fruit de leur époque ? Certaines esthétiques ou méthodes de jeu ont-elles encore leur place dans notre société contemporaine ? Et surtout, existe-t-il vraiment une méthode, ou l'objectif n'est-il pas de trouver sa propre méthode ? Enfin, cette méthode se découvre-t-elle seule, ou en collaboration avec les autres créateur·rice·s autour de nous ?

Beaucoup de questions, auxquelles nous n'apporterons pas de réponse, car toute recherche de vérité au théâtre est vaine, mais que nous utiliserons ensemble pour interroger la relation entre le metteur·euse en scène et l'acteur·rice. Un duo qui, lorsqu'ils parlent le même langage, détient la clef non pas de la « vérité » mais de « leur vérité ». Un lien d'entraide et d'échange qui apporte énormément de confort et de facilité lors de la création d'une pièce de théâtre ou de tout projet artistique impliquant des interprètes.

Dans cette formation, notre objectif sera de remettre au centre de la création **le lien entre ces deux créateur·ice·s**. S'éloigner de la notion du « metteur·euse en scène tout·e-puissant·e » et explorer ce qu'il est possible de faire lorsque metteur·euse en scène et acteur·rice recherchent ensemble **un langage commun, une esthétique commune**, et construisent ensemble une histoire. Créer une ambiance de travail basée sur **l'échange et la bienveillance** pour permettre à chacun de se libérer et d'exprimer au mieux son potentiel créatif.

Nous commencerons par un temps de rencontre à la table, lecture des textes, définition et échange autour des rôles de metteur·euse en scène et de comédien·ne, puis nous prendrons très rapidement la direction du plateau.

Pour nourrir notre travail, nous passerons par des exercices d'échauffements et de créations ludiques qui permettent de se « rencontrer et se libérer » au plateau, et nous traverserons plusieurs scènes de théâtre de grande·s auteur·ice·s classiques (Shakespeare, Tchekhov ect..) mais aussi d'auteur·ice·s contemporain·es.

Chaque participant·e devra prendre en charge la mise en espace de scènes et être mis·e en scène par d'autres afin que chacun·e éprouve les différents rôles. Nous formerons donc plusieurs petits groupes qui travailleront parfois en autonomie avant de présenter leur travail à l'ensemble du groupe.

Enfin, les passages au plateau seront précédés par un travail de table et d'analyse des scènes en question, et suivis d'un temps d'échange autour de ce que nous aurons vu, éprouvé, ressenti pendant le travail.

Pour conclure, je dirais que cette formation est à destination de tous·tes et a pour but d'aider toutes personnes souhaitant élargir son expérience et sa culture théâtrale qu'elle soit abondante ou modeste. J'aime à penser qu'il y a autant d'acteur·rice·s que de metteur·euse·s en scène différent·es, et j'ai très hâte de découvrir les vôtres.

Hugo Anguenot
Cie Le cri des Ogres