

théâtre & animation

Fédération
Nationale
des Compagnies
de Théâtre
Amateur



Semestriel - N°173 - Octobre 2024 - 4,50 euros

Sommaire

Pages 3-7

Dossier :

Jouer en amateur :
lieux atypiques et
politiques volontaristes

Page 8

- Hommages
- Palmarès
Vivons Les Mots 2024

Page 9

Informations nationales

Pages 10-11

Vos spectacles en images :
spécial Interrégionales
du Masque d'Or

Pages 12

Retour sur les festivals nationaux

Page 13

Appels à candidatures
des festivals nationaux

Page 14-15

Bilan des actions jeunes

Page 16

- Calendrier des festivals
- Rubrique « événements »

Pages 17-18

Fiche pratique : Le plan de feux

Page 19

Dernières parutions théâtrales

Page 20

Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.fncta.fr

Retrouvez la FNCTA
sur les réseaux :

 [fncta1907](https://www.instagram.com/fncta1907)

 [FNCTA](https://www.facebook.com/FNCTA)

Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licencié.e.s et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social :

FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS
Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - Site : www.fncta.fr
ISSN : 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

édito

C'est le numéro de la rentrée et le premier édito que je vous adresse.

Ces derniers mois j'ai pu rencontrer quelques-uns d'entre vous, me familiariser davantage avec les rouages administratifs de notre fédération mais ce n'est que le début.

J'ai bien l'intention de partager avec vous vos difficultés mais surtout vos élans et vos projets. Ce numéro est, en partie, l'illustration des échanges que j'ai pu avoir.

Parmi les obstacles à la présentation de votre travail, il y a celui de l'accès aux salles de spectacles.

Ce numéro vous proposera quelques réussites et recettes qui vous permettront peut-être d'obtenir enfin l'espace scénique que vous souhaitez...

Vous aurez aussi un rapide tour d'horizon de ce qui s'est passé cet été dans nos régions. Les vacances peuvent être un moment propice pour jouer mais aussi pour se former, réfléchir à la prochaine pièce que l'on souhaite monter.

D'autre part, les fiches de lecture vous donneront peut-être envie de découvrir d'autres auteurs, d'autres univers. Et la fiche pratique sur l'éclairage et le plan de feux vous permettra d'initier une approche scénique de la lumière.

Enfin, de nombreuses manifestations sont annoncées. L'activité de nos adhérents est bien présente mais il nous faut être plus représentatifs, plus nombreux. Partagez votre passion et donnez envie à de nouveaux membres de nous rejoindre... Je compte sur vous.

Suzy Dupont
Présidente fédérale



Directrice de la publication : Suzy Dupont

Rédactrice en chef : Zoë Foucher – chargedemission@fncta.fr

Comité de rédaction : Marie-Noële Darmois, Suzy Dupont, Gilles El Zaïm, Maxime Farsetti, Suzanne Heleine, Elizabeth Poulard.

Avec les contributions de : Fabienne Basquin, Elise Calvez, Bertrand Chauveau, Anne Felipot, Christina Juhl, Nathalie Smyslow, Thierry Tauleigne, Jean-Pierre Tourte et toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à ce numéro.

Illustration de couverture : Elisabeth Eude de la Cie Clin d'Œil (78), *Cendrillon*, de Joël Pommerat (2012), lors du 36e Festival National de

Théâtre Contemporain Amateur de La Dombes. © Emile Zeizig, 2024.

Conception et réalisation :

Page Graphique - NANCY
03 83 92 42 42

Imprimerie :
Est-Imprimerie - MOULINS-LÈS-METZ
03 87 38 34 00

Tirage : 2300 exemplaires.

Le numéro : 4,50 € (Étranger 7 €)

Abonnement annuel : 8 € (Étranger 12 €)

dossier

Jouer en amateur :

lieux atypiques et politiques volontaristes

Théâtre & Animation se penche dans ce nouveau numéro sur des réponses à la difficulté qu'ont les troupes à trouver des lieux où se produire face à une certaine pénurie et à des contraintes administratives et techniques incontournables. Quelques initiatives seront développées. Elles sont le plus souvent impulsées par des mairies choisissant de mener une politique volontariste. Quelques entretiens et des coups de projecteur sur certaines d'entre elles, rendent ici compte de ces choix.

Les troupes de théâtre amateur, véritables vecteurs de dynamisme culturel dans de nombreuses régions, font face à des défis croissants lorsqu'il s'agit de trouver des lieux de représentation. Les conditions d'accès aux lieux de représentation se durcissent, rendant leurs actions de plus en plus ardues.

Les contraintes réglementaires, telles que la stricte application des normes SSIAP (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personne) dans les établissements recevant du public, ajoutent une complexité supplémentaire. Les troupes doivent se conformer à des exigences de sécurité plus rigoureuses, souvent coûteuses, notamment en matière de présence d'agents de sécurité et de régisseurs professionnels, un coût qui incombait autrefois aux municipalités, mais qui pèse désormais lourdement sur leurs budgets déjà restreints.

En outre, l'argument du coût des fluides (gaz, électricité, eau), fréquemment avancé par les municipalités, restreint davantage l'accès à certaines salles. Les salles polyvalentes et les salles des fêtes, autrefois des lieux privilégiés pour le théâtre amateur, sont souvent sous-équipées en matière de lumière et de sonorisation. Ces espaces nécessitent souvent que les troupes apportent leur propre matériel, compliquant encore davantage la logistique des représentations. De plus, l'adaptation aux nouvelles normes énergétiques, comme l'équipement en LED pour l'éclairage, impose des investissements supplémentaires aux troupes amateurs.

Ironiquement, les rénovations de ces salles, censées les moderniser, les rendent parfois moins accessibles. La mise aux normes des infrastructures, bien que nécessaire, aboutit souvent à une augmentation des coûts ou à des restrictions d'accès qui pénalisent les troupes de théâtre amateur. Ces obstacles cumulatifs fragilisent la vitalité du théâtre amateur, pourtant essentiel au maintien d'une offre culturelle diversifiée et accessible à tous.

dossier

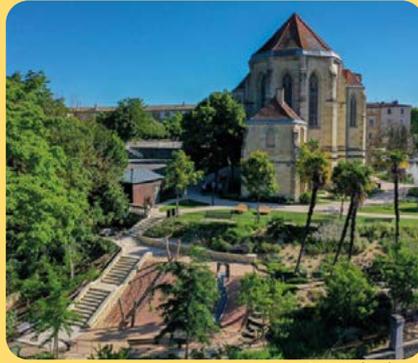
Jouer en amateur

Lors de l'interrégionale sud-ouest du Masque d'Or qui s'est tenue à Auch (32) le 29 mars dernier, le jury a découvert avec un grand intérêt une salle exceptionnelle qui a accueilli cette manifestation : le Centre Jérôme Cuzin.

La municipalité d'Auch a réhabilité le square Jérôme Cuzin, unique jardin dans le cœur historique de la ville, entre 2017 et 2018.

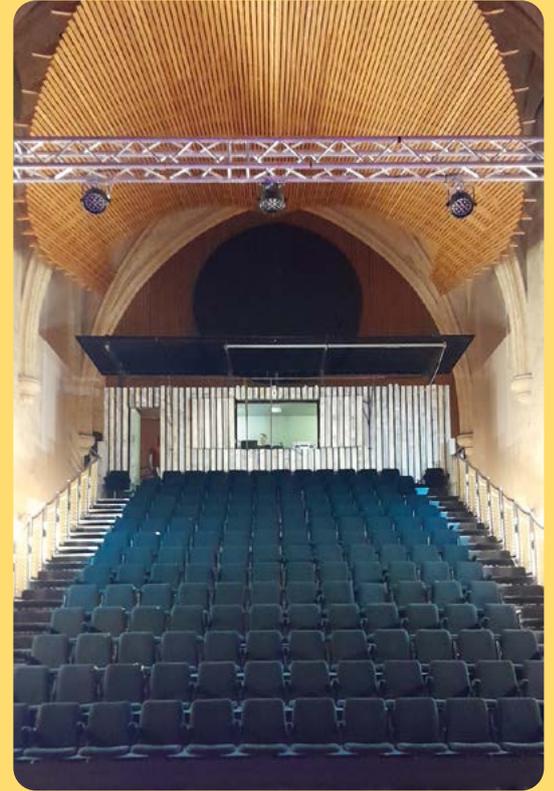
Ce jardin de 2800 m² attire de nombreux promeneurs. Il est situé autour de l'ancienne chapelle du séminaire d'Auch, dont la construction s'est déroulée de 1846 à 1866 sous le Second Empire. L'église a été désacralisée et transformée en salle de spectacle et d'expositions d'une esthétique étonnante. La capacité de la salle est de 170 places en gradins. Les photos ci-contre en montrent l'originalité.

Des troupes amateurs peuvent y jouer sous la houlette du Comité FNCTA



© Mairie d'Auch

du Gers, dont Didier Raucq est le président, en même temps que celui de la Compagnie des Sassafras, qui promeut le théâtre amateur à Auch pour lui donner une place dans le paysage culturel local. C'est lors du festival du Printemps des Sassafras organisé par cette compagnie du 29 au 31 mars dernier, que le jury du Masque d'Or a pu assister à une représentation de la pièce sélectionnée pour le sud-ouest. Un bel écrin pour des troupes amateurs du Gers et des départements limitrophes.



© Mairie d'Auch

La Grange des Dîmes, à Fondettes

Nouveau lieu emblématique du théâtre amateur en Indre-et-Loire

Cela fait près de deux ans maintenant que la Grange des Dîmes, bâtiment communal à la superbe charpente érigée au XV^{ème} siècle dédié aux expositions et manifestations culturelles, partage son espace avec le théâtre amateur, insufflé par le Comité Indre-et-Loire de la FNCTA. Comment cela a-t-il pu arriver ?

Principalement par la volonté farouche de Nathalie Smyslov, Présidente du Comité, d'œuvrer en ce sens : « Lorsque je suis arrivée, mon projet était de créer une maison départementale de théâtre amateur ».



© Photo NR

Et c'est tout naturellement qu'elle se tourna vers le Maire de la commune de Fondettes près de Tours, Cédric De Oliveira, qui fut auparavant son élève... Petit à petit se sont créés des liens solides et ce sont deux équipes volontaires qui se sont rencontrées. Celle du Maire, de son adjointe à la Culture et de la directrice des affaires culturelles a proposé à l'équipe du Comité FNCTA des répétitions hebdomadaires dans la Grange des Dîmes pour l'ensemble des troupes ; les manifestations de théâtre amateur du Comité ont ensuite été insérées dans les plaquettes d'information de la commune ; puis la Mairie a permis l'organisation d'un week-end théâtral annuel par le Comité, dit « Théâtradimes ». La Grange des Dîmes est aussi utilisée par le Comité pour organiser ses réunions, ses stages, une journée annuelle de théâtre dite de « Retrouvailles » et propose aussi des séances de répétitions publiques.



©DR Comité FNCTA Indre-et-Loire

C'est grâce au travail du CA du Comité que ces manifestations ont pu voir le jour et que d'autres projets attendent leur concrétisation.

Comme le précise Nathalie Smyslov, l'aventure ne fait que commencer : « Du point de vue du Maire, c'est un pari, celui de faire de la Grange des Dîmes une vitrine du théâtre amateur et pour nous, de rendre possible dans ce lieu atypique, le partage collectif des pratiques théâtrales, cher à l'esprit de notre fédération. »

La municipalité d'Issy-les-Moulineaux, dans les Hauts-de-Seine

Témoignage de Suzy Dupont, comédienne amateur francilienne et Présidente fédérale.

J'ai rencontré il y a une vingtaine d'années, grâce à Maurice et Françoise Pigout de la Compagnie du Masque, le Maire de la ville d'Issy-les-Moulineaux, André Santini, et je puis témoigner qu'il a toujours été un soutien pour le théâtre amateur et notre fédération.

Je garde encore le souvenir d'une de mes premières présentations du « Festival d'Issy et d'ailleurs » (92) sous chapiteau et de sa présence comme lors de nos manifestations dans cette ville.

Le temps a passé. Maurice Pigout a rejoint les étoiles et restera dans nos mémoires celui qui, avec son aide, a permis aux amateurs de vivre leur passion.

La collaboration avec la ville d'Issy-les-Moulineaux s'est poursuivie et nous avons pu organiser il y a quelques années, pour la région, les éliminatoires pour le Masque d'Or, à la Halle aux Epinettes.

Puis d'autres troupes de théâtre amateur ont émergé dans la ville.

Voilà 17 ans qu'à l'espace Icare, dans la salle de spectacle de la MJC, avec le soutien de la ville d'Issy-les-Moulineaux, il est proposé chaque année, un rendez-vous sur scène aux compagnies de théâtre amateur de la ville.

Cette année, treize compagnies de la ville ont pu se produire et quatre compagnies venues d'ailleurs (Île-de-France) ont pu aussi se présenter, sélectionnées par le Comité FNCTA Hauts-de-Seine.

Les troupes isséennes, tout comme l'a toujours fait la Compagnie du Masque, répondent aux demandes de mises en œuvre d'ateliers et d'animations souhaitées par la ville... Un bel exemple de partenariat au bénéfice du théâtre amateur.

Le Nouveau Théâtre de Teillé et l'Althéa à Couffé Des petits théâtres municipaux pour les amateurs en Loire-Atlantique

La première salle de spectacle de Teillé (44) était constituée, au début des années 1900, de deux salles de classes de l'école privée de garçons, réunies par le démontage d'une imposante cloison. On y dressait une estrade et on disposait des bancs empruntés à l'église. Puis, avec la construction de salles de classes modernes, l'ensemble fut résolument dévolu aux spectacles : variétés, théâtre et cinéma. On aménagea un plan incliné pour y fixer des sièges de bois (190 quand même !), une scène, des coulisses, un local-décors et un vestiaire. Public et artistes utilisaient les WC de l'école.

Au fil des décennies, avec la définition des premières normes de sécurité, le développement des équipements électriques et les revendications de confort des habitants, les paroisses ont été mises au pied du mur : soit trouver l'argent pour financer des travaux, soit fermer, soit vendre... Le théâtre étant une activité ancrée dans la tradition, au même titre, selon les communes, que le

football, la fanfare ou la danse bretonne, les mairies ont été nombreuses à racheter les salles paroissiales à la fin du XX^{ème}. D'autres les ont rasées ou transformées, construisant néanmoins dans les mêmes temps, des salles dites polyvalentes, équipées d'une scène et, plus rarement, d'équipements scéniques.

Quant aux communes ayant préservé leurs vieux théâtres, pour peu qu'elles comptent des troupes dynamiques, elles rénovent ces derniers avec un certain volontarisme (et des aides du département et des communautés de communes).

Tout se prête à la pratique amateur (pour l'instant du moins) : salles de 100 à 200 places, de 4^{ème} ou 5^{ème} catégorie, d'accès facile, équipées mais dont la grande partie des installations ne nécessite pas la présence de professionnels. Beaucoup de troupes implantées en ville envient grandement leurs semblables rurales !



Le Nouveau Théâtre, à Teillé © New Rancard

Le Grain de sel à Séné, dans le Morbihan : un projet singulier

Entretien avec Anne Felipot,
Adjointe à la culture à la Mairie de Séné de 2014 à 2020.



Dans quel contexte s'inscrit le projet du centre culturel de Séné ?

Pendant une vingtaine d'années, Séné avait été le cadre d'un important festival, « Ozon le théâtre », qui proposait spectacles professionnels et amateurs. Le festival s'est arrêté suite à l'essoufflement des bénévoles. Une troupe amateur de l'association familiale et culturelle, Les Senaces, continue à créer un spectacle tous les ans.

Beaucoup d'autres associations culturelles et artistiques existent sur la commune.

C'est dans ce contexte local que s'inscrit la réflexion autour d'un lieu culturel.

Dès le départ, le projet du centre culturel a été un axe fort des élus de Séné. La démarche politique était d'associer les habitants au projet culturel et artistique.

Cela ne concernait pas que les murs, mais la gouvernance, la programmation, l'animation d'un lieu qui offrirait trois espaces : une médiathèque, une salle de spectacle et un lieu d'exposition.

Bien avant la sortie même des murs en 2012, les Sinagots, habitants de Séné, ont pu partager des moments d'ateliers avec des artistes et la programmation d'ouverture s'est faite par et avec les habitants.

Depuis 12 ans maintenant, le projet perdure malgré les difficultés liées à ce choix qui tranchait dans le paysage culturel en place à l'époque : refus de subventions, rejet par les pairs...

Aujourd'hui, le Grain de sel a un lieu de spectacle de 256 places. La programmation est essentiellement professionnelle, mais la troupe amateur locale y joue trois représentations et la porte reste ouverte en fonction des thématiques proposées.

L'objectif est toujours de « faire culture avec les habitants, pour les habitants ». Même le nom a été proposé et choisi par eux.

Qu'est-ce que les « GLOP » ?

C'est un groupe d'habitants, « groupe local d'orientation et de programmation » qui va voir les spectacles et qui est associé à la programmation du lieu.

Depuis deux ans, au moment où nous fêtons les 10 ans du Grain de sel, nous proposons un temps fort pour les amateurs en novembre « Grain de scène » et ce sont des membres des GLOP qui vont voir les spectacles dans tout l'ouest et qui choisissent les spectacles en favorisant la diversité et la qualité artistique. Nous travaillons en lien avec l'ADEC 56, le centre de théâtre amateur morbihannais.

Comment est perçu ce projet aujourd'hui ?

Il y a eu une grande évolution depuis les débuts difficiles et notre démarche est regardée avec beaucoup d'intérêt par d'autres lieux culturels autour de Vannes. D'autre part, les instances régionales reconnaissent la pertinence et la place du projet dans le paysage culturel. Nous nous considérons comme un laboratoire d'expérimentation et non comme des « sachants » qui irrigueraient le terrain. L'idée demeure de construire tous ensemble, de faire culture avec et pour tous.

À Toulouse : des avancées diversifiées pour le théâtre amateur

La direction de l'action socio-culturelle de Toulouse pilote l'activité de 18 centres répartis dans les différents quartiers toulousains. Ces centres proposent un large éventail d'activités. Ils accueillent tout particulièrement un festival amateur « Théâtre d'hivers », dont les trois quarts des troupes sélectionnées sont adhérentes à la FNCTA.

À côté de lieux plus traditionnels, il en est un qui présente un profil et une histoire très particuliers. Située dans le quartier des Sept Deniers, l'ancienne fabrique de papier à cigarettes Job, fermée en 2001, a rouvert ses portes pour une deuxième vie en octobre 2011. Construit dans les années 30 par l'architecte Pierre Thuriès, le vaisseau amiral Job a été classé au patrimoine industriel du XX^{ème} siècle. Véritable emblème de l'histoire industrielle, ouvrière et sociale, il a été racheté par la ville puis réhabilité. L'espace Job est un équipement municipal, qui accueille une piscine, une salle de spectacles et trois associations résidentes. La salle de spectacles présente une programmation pluridisciplinaire ouverte à tous les publics aussi bien pour des spectacles professionnels qu'amateurs.

Un réseau de Maisons de quartier offre aussi aux troupes amateurs la possibilité de répéter ou de jouer. Tout particulièrement celle de Pouvourville qui accueille une programmation mensuelle à l'initiative du Comité Haute-Garonne de la FNCTA ainsi qu'une rencontre théâtrale annuelle « Théâtre pour son 31 ». C'est un véritable plus pour les amateurs.



Le centre culturel Job, à Toulouse © Hugues Darmois

Les mairies de Teillé et Couffé

Des municipalités qui encouragent les pratiques amateurs

La sélection interrégionale ouest du Masque d'Or 2024 a été organisée par New Rancard, une troupe de Teillé (44), adhérente de longue date à la FNCTA et accueillie dans deux théâtres municipaux récemment rénovés, mis aux normes et équipés.

Ces salles de Teillé et Couffé, deux communes distantes de 10 km, ont eu des vies assez similaires.

Salles « de Patronage » dans le courant du XX^{ème}, on y donnait, entre autres activités paroissiales, des « séances récréatives » lors desquelles toute la population intéressée pouvait monter sur scène, à commencer par les enfants des écoles (privées et catholiques, ici il va sans dire...) Saynètes, ballets, chants-mimés et sketches composaient des spectacles de « variétés », sortes de revues locales qui s'apparentaient, toutes proportions gardées, aux cabarets parisiens qui ont fait le succès des chansonniers et autres artistes de music-hall. Ce particularisme du Pays Nantais (où trois troupes montent encore aujourd'hui chaque hiver des revues avec fantaisistes et danseuses à plumes !) permet à tout un chacun de mettre en valeur ses talents en comédie, danse, clown, magie, chant... C'est bien souvent les jeunes vicaires de la J.A.C. (Jeunesse Agricole Catholique, qui a formé au milieu du XX^{ème} la majorité des leaders du monde rural de l'ouest) qui promouvaient ces activités. Ainsi, tout ce que la paroisse pouvait compter de personnalités un tant soit peu charismatiques ou fantaisistes pouvait s'essayer à la scène, qu'on savait être une bonne école pour l'expression, et à l'organisation de spectacles, terrain propice à la prise de responsabilité des jeunes. Dans ce coin de la

Loire-Atlantique, presque tous les responsables associatifs et élus municipaux ont alors pratiqué la scène durant leur jeunesse et même au-delà pour beaucoup.

C'est le cas des maires actuels de Teillé et Couffé et de nombre de leurs prédécesseurs. Il n'est donc pas étonnant, forte d'un certain atavisme, qu'à

l'heure où une municipalité doit se poser la question de l'accompagnement des pratiques amateurs ou du devenir d'une salle de spectacle, elle s'engage avec une certaine confiance. C'est du moins ce qui s'est passé dans ce coin rural de haute Bretagne très riche aujourd'hui en troupes et en « salles théâtrales ».



L'Althéa, à Couffé © David Lair

Hommage à Maurice Pigout

Maurice Pigout nous a quittés le 16 avril dernier.

En 1994, il a fondé la Compagnie du Masque et a adhéré à la FNCTA l'année suivante.

Directeur de troupe, metteur en scène, acteur, brillant costumier, il a très vite rejoint, avec son épouse Françoise Pigout, le Conseil d'Administration de l'Union FNCTA Île-de-France et a contribué à la mise en place des Rencontres d'Issy et d'Ailleurs, permettant aux troupes franciliennes de se produire dans la ville d'Issy-les-Moulineaux (92).

Avec l'appui du Maire, il a été un grand soutien pour l'organisation des sélections du Masque d'Or.

Il a contribué à des échanges avec les festivals en France et à l'étranger : Aruba, Tunisie, Maroc, Italie, La Réunion... aidant les troupes à y participer.

En 2012, il a participé à la création du Comité FNCTA des Hauts-de-Seine.

Il a été un militant du théâtre amateur exigeant sur qui on pouvait compter. À sa femme et à ses enfants, nous adressons nos plus sincères condoléances.



Hommage à Robert Poudérou

C'est avec émotion que nous avons appris le décès de Robert Poudérou, le 13 mai 2024.

Auteur d'environ soixante pièces de théâtre, sa production s'étendait de la fable légère à la pièce politique, de la parodie à la pièce historique.

Il avait fondé en 1993, à Mensignac en Dordogne, le « Festival de la Mémoire des Humbles » où se mêlaient sur scène professionnels et amateurs dans des fresques théâtrales.

Il était un habitué du Festival National de Théâtre Contemporain Amateur, organisé par l'Association Théâtre Contemporain en Dombes, où bon nombre d'adhérents ont pu le rencontrer. En 1999, il avait d'ailleurs intégré l'« Académie Internationale des Auteurs Dramatiques Contemporains de Châtillon-sur-Chalaronne » où ses vieux amis et complices Claude Broussouloux et Victor Haïm l'avaient coopté.

Extraits tirés du texte de Jean-Paul Saby, sur www.tced01.com.



Palmarès

Vivons Les Mots 2024

« Vivons Les Mots » est un concours d'écriture dramatique annuel, organisé par l'association éponyme, les éditions L'Harmattan, la ville de Mandelieu-la-Napoule (06) et la FNCTA.

Le palmarès de 2024 a été proclamé en mars dernier au Théâtre du Lucernaire à Paris, en présence de membres du bureau de la FNCTA faisant partie du jury et du Délégué général.

Ces textes sont édités dans la collection « En Scène » des éditions L'Harmattan :

• Le Mimosa d'Or revient à *La Guerre de nos pères*, de Caroline Corme.

« C'est l'histoire d'une guerre qui ne dit pas son nom. Une guerre absurde, comme toutes les guerres. » Distribution : 3H/2F.

• Le Mimosa d'Argent revient à *Prison centrale*, d'Aymeri Suarez-Pazos.

À la veille de sa sortie de réclusion criminelle pour des faits commis dans sa minorité, un homme revient sur sa trajectoire d'incarcération. Distribution : 1H.

• Le Mimosa de Bronze revient à *Spotlight*, de Mikael Balmont.

Histoires d'amour et d'amitié, des liens inattendus entre les personnages se tissent. « Que choisit-on de dire de nous ou de montrer quand les lumières s'allument sur la scène ? » Distribution : 4H/1F.

• Le « Coup de cœur » du jury revient à *Avec tout mon amour*, d'Anaïs Hernandez-Nadji.

Maïlis a 26 ans. Tous ses amours passés lui reviennent lors de l'enterrement de son père. « Maintenant il faut grandir et trouver les mots pour l'adieu au père. » Distribution : 1F pour de multiples rôles.

La finale du Masque d'Or

Les 29 et 30 novembre 2024

Au Théâtre du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains (73)



72 spectacles candidats. 14 retenus. 5 sélections interrégionales. 3 finalistes. 2 prix. 1 Masque d'Or.

La grande finale du Masque d'Or est organisée en partenariat avec l'Association Charles Dullin en Savoie, durant le Festival de Théâtre d'Aix-les-Bains - Biennale Charles Dullin qui aura lieu du 27 novembre au 1^{er} décembre 2024.

Les spectacles finalistes s'inscrivent dans la programmation

aux côtés de trois autres représentations, d'un atelier et d'une conférence.

Le samedi soir, un jury de professionnels décernera le trophée du Masque d'Or au meilleur spectacle et un jury jeune attribuera son prix à son favori.

Les spectacles finalistes



Vendredi 29 novembre à 20h30

... Et la vie va...

de Josie Gay, par La Fox Compagnie.

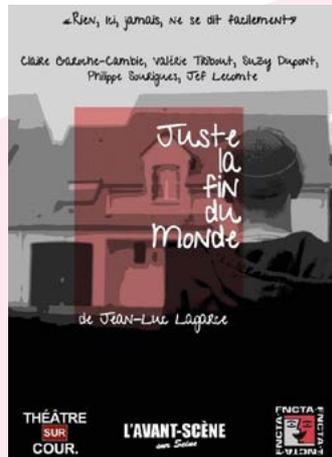
La pièce :

Une création poétique et musicale de 1h20.

Des personnages se piquent de curiosité pour une valise oubliée dans les coulisses d'un théâtre et prennent au mot ce qu'elle leur livre : des pages de vie, légères ou plus graves, échappées en bulles de poésie, de danse, de musique, dans différents univers scéniques.

La compagnie :

Créée en 1995, La Fox Compagnie possède une solide expérience dans le domaine de l'action culturelle auprès des publics de la région d'Annemasse (74). La compagnie forme à la pratique théâtrale par le biais d'une troupe amateur et d'ateliers. Elle propose un travail scénique très visuel.



Samedi 30 novembre à 15h

Juste la fin du monde

de Jean-Luc Lagarce, par la troupe Théâtre sur Cour.

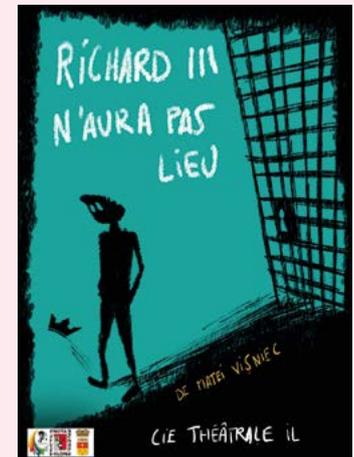
La pièce :

Un drame de 1h30.

Louis est dans la force de l'âge et il ne lui reste plus qu'un an à vivre. Confronté à cette réalité, il décide de retourner chez lui, dans sa famille, après de longues années d'absence, pour tenter d'annoncer sa mort imminente.

La compagnie :

Théâtre sur Cour est une troupe de Rueil-Malmaison (92) créée en 2008 qui s'appuie sur une solide expérience de ses comédiens et comédiennes. Le texte, très souvent contemporain, occupe la place centrale des mises en scène.



Samedi 30 novembre à 20h30

Richard III n'aura pas lieu

de Matei Visniec, par la Cie Théâtrale IL.

La pièce :

Une comédie absurde de 1h30.

Meyerhold veut monter Richard III, de Shakespeare, car le texte est l'un des rares à ne pas être censuré dans son pays mais la Commission superviseuse trouve sa mise en scène suspecte.

La compagnie :

Fondée en 1986, la Cie Théâtrale IL se situe à La Garde, dans le Var (83). Elle compte une troupe permanente, deux ateliers adultes, un festival et une programmation saisonnière. La Cie tente de jouer et de donner à voir autrement, pour emmener vers des chemins inhabituels, cernés de personnages déjantés, d'humour et de fantaisie.

Renseignements sur le Masque d'Or : contact@fncta.fr

Renseignements sur le Festival de Théâtre d'Aix-les-Bains - Biennale Charles Dullin : rosset.guy@gmail.com.

Avec le soutien de la SACD et de la Copie Privée.

Les dernières élections de la FNCTA

Lors de l'Assemblée Générale Ordinaire qui s'est tenue à Paris, au Petit Théâtre de La Colline, le 25 mai 2024, Patrick Schoenstein n'a pas souhaité renouveler son mandat, après 28 ans de présidence fédérale. Il a été chaleureusement remercié lors d'un pot qui a suivi cette assemblée.

Membres présents ont procédé au remplacement des postes vacants au Conseil d'Administration fédéral (5 postes pour 7 candidatures).

Un nouveau bureau a été élu :

- Suzy DUPONT a été élue à l'unanimité Présidente de la FNCTA.
- Suzanne HELEINE, Présidente adjointe - Activités nationales.
- Marc NEDELEC, Secrétaire général et Eve LAMARCHE, adjointe.
- Catherine RICHARD, Trésorière et Pascal DAVID, adjoint.
- Bertrand CHAUVEAU, Vice-Président - Action jeunes.
- Marie-Noëlle DARMOIS, Vice-Présidente - Communication.
- François JOLLIVET et Hélène VERDIER, Co-Vice-Présidents - Formation.



Vos spectacles en images

Spécial sélections interrégionales du Masque d'Or 2024

Dans ce nouveau numéro de *Théâtre & Animation*, la rédaction met en avant les spectacles des 14 troupes sélectionnées aux « Interrégionales » du Masque d'Or qui se sont déroulées au printemps 2024.

Comédie de la Mansonnière (78), *Chat en poche*, de Georges Feydeau



Le Théâtre d'en Haut (76), *Le Scoop* de Marc Fayet



Cie La Trappe (91), *Edmond*,
d'Alexis Michalik



Cie Théâtre Sur Cour (92), *Juste la fin du monde*,
de Jean-Luc Lagarce



Cie Zone -poème- (59), *Notre Peau*,
de Simon Capelle



Le Théâtre de Mademoiselle 7 (58), *Par la fenêtre ou pas*, de Pierre Notte



Cie Le Brigadier (67), *Homini Lupus*, de Julien Altenburger



Troupe Les Apprentis Sages, de la Cie Les Petites Roches (56), *L'Homme qui marche*, de Sandrine Le Mével - Husenet



Cie Boréale's (35), *La Réunification des deux Corées*, de Joël Pommerat



Ouest

© Benjamin Lecouffe

© Philippe Boy

Théâtre du Miroir (30), *Trois Ruptures*, de Rémi De Vos



© DR Théâtre du Miroir

Sud-Est

Si vous souhaitez paraître dans le prochain numéro, envoyez 3 clichés de moins de 6 mois à l'adresse chargementmission@fncta.fr, en indiquant le nom et le n° adhérent de la troupe, le titre de l'œuvre, l'auteur ou autrice, la date de la photo, les crédits et le cadre de la représentation.

La Fox Compagnie (74), *...Et la vie va...*, de Josie Gay



© DR La Fox Compagnie

Cie Théâtrale IL (83), *Richard III n'aura pas lieu*, de Matei Visniec



© DR Cie Théâtrale IL

Cie Anagram Théâtre (83), *Huit Femmes*, de Robert Thomas



© Éclair de Lune

Théâtre Pour Demain Et Après (12), *Le Temps n'existe pas*, de Christophe Ribeyre



© DR Théâtre Pour Demain Et Après

Sud-Ouest

Retour sur les festivals nationaux

Le 25^e Festival National de Théâtre Amateur de Marseille

Le festival organisé par le Comité FNCTA des Bouches-du-Rhône a eu lieu du 6 avril au 1^{er} juin derniers. Il fêtait cette année son 25^{ème} anniversaire.

Cette édition a été placée sous le parrainage du dramaturge marseillais Serge Valletti, une figure éminente du théâtre local. Des lectures mises en espace ont permis aux spectateurs de découvrir des écrits de cet auteur.

On a pu compter 11 spectacles amateurs de 7 départements sélectionnés, pour un total de 155 artistes invités.

Les spectacles ont eu lieu dans douze lieux culturels de Marseille et des Bouches-du-Rhône. La plupart des théâtres professionnels ont ouvert leurs portes dans des conditions exemplaires.

La programmation très ouverte a été presque exclusivement consacrée au théâtre contemporain, en-dehors d'une pièce d'Agatha Christie et d'une autre d'Anton Tchekhov. Parmi les auteurs présentés : Hanokh Levin, Natacha Astuto, Alexis Michalik, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, une création collective...

La qualité des spectacles proposés attire chaque année un nouveau public : 57% de nouveaux spectateurs ont été accueillis et le taux de remplissage des salles s'est établi à 85%.

Des actions de sensibilisation au théâtre ont été également programmées en tant que « Plus » du festival : une conférence de Robin Renucci, artiste bien connu du milieu théâtral marseillais, acteur, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Criée, sur le

théâtre populaire ; des répétitions publiques ; 4 actions jeunes ; des lectures ; une troupe de conteuses...

Retrouvez le programme complet de la 25^{ème} édition sur le site du festival

www.25emefestivalfncta.wixsite.com

Mystère sur le grand canal, création collective par la Cie Tiramisù (13).



© Isabelle Lacoste

Le 36^e Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de La Dombes

Le 36^e Festival National de Théâtre Contemporain Amateur, qui s'est déroulé du 7 au 12 mai 2024, a célébré, comme à l'accoutumée, les auteurs et autrices contemporains. À Châtillon-sur-Chalaronne et Saint André de Corcy (01), les œuvres de dramaturges contemporains ont été mises à l'honneur par quatorze troupes amateurs venues de toute la France.

Chaque journée a proposé plusieurs représentations dans différents lieux, avec des œuvres abordant des thèmes variés, allant du drame à la comédie.

Matei Visniec, invité d'honneur, a animé une masterclass autour de son œuvre, suivie d'un forum d'échanges riche et inspirant. Sa pièce *Richard III n'aura pas lieu* a été l'un des moments forts du festival. D'autres

autrices et auteurs comme Carole Prieur, Natacha Astuto, Léonore Confino, Sonia Ristic, Michel Azama, Lot Vekemans, Heiner Müller et Joël Pommerat ont vu leurs textes interprétés avec brio, devant un public nombreux. La quasi-totalité des spectacles affichait complet.

En parallèle, des lectures théâtrales ont mis en lumière des textes remarquables par les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre, concours d'écriture dramatique francophone.

Tous les matins, les spectateurs ont été invités à échanger sur les spectacles de la veille avec les équipes artistiques. Une librairie théâtrale avec des centaines de textes de théâtre et de livres sur le théâtre était proposée aux festivaliers.

Le festival s'est clôturé avec succès, confirmant son rôle essentiel dans la promotion du théâtre contemporain amateur.

Retrouvez le programme complet de la 36^{ème} édition sur le site du festival

www.tced01.com

Mausier, d'Heiner Müller, par l'Atelier Acte II (60)



© Emile Zeigler

Le 40^e Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne

Le quarantième anniversaire du festival de Narbonne s'est déroulé du 27 juin au 6 juillet 2024.

Quatre décennies d'une passion partagée grâce au Théâtre des Quatre Saisons-MJC de Narbonne qui organise cet événement avec le soutien de la ville, dont le Maire-Adjoint à la culture a assisté à pratiquement toutes les représentations.

Chaque soir, en extérieur, dans la cour du Palais des Archevêques, entre 150 et 400 personnes ont applaudi les représentations. Au total, dix pièces d'auteurs et autrices contemporains, dont une création collective et deux spectacles de cabaret, ont été jouées

par des troupes venues de toute la France.

En journée, trois rendez-vous « Un jour, un auteur » ont aussi permis de découvrir les textes d'Emmanuel Darley, Guy Foissy et Eric Marty, à travers des lectures dans des jardins privés de la ville. Une conférence s'est également tenue pour évoquer Paul-Louis Mignon, critique dramatique qui fut longtemps parrain du festival.

Enfin, tous les matins, les discussions « Retours de scène », animées par Jean-Paul Alègre - le parrain du festival - et Suzy Dupont - la Présidente de la FNCTA - ont permis au public d'échanger avec les comédiens et comédiennes sur le spectacle de la veille.

Retrouvez le programme complet de la 40^{ème} édition sur la page Facebook du festival.

Plus on avance, création collective par la Cie Chaos Léger (75).



© Antoine Cambior

Appels à candidatures des festivals nationaux



Festival National de Théâtre Amateur de Marseille

26^{ème} édition entre avril et juin 2025
(dates à venir)
Marseille et alentours (13)

**Candidatures
jusqu'au 1^{er} octobre 2024.**

Le Festival National de Théâtre Amateur de Marseille permet aux troupes de théâtre amateur sélectionnées de se produire dans les plus grands théâtres professionnels de Marseille et du département puis de favoriser les échanges entre les amateurs provenant de toute la France et les publics, fidèles au rendez-vous.

Ce festival est organisé par le Comité FNCTA des Bouches-du-Rhône.

L'organisation souhaite que se développe une ambiance conviviale plutôt qu'un esprit de compétition, que les membres de chacune des troupes retenues soient, dans la mesure du possible, les spectateurs assidus des représentations et des rencontres.

Les inscriptions à ce festival sont réservées aux comédiens et comédiennes licenciés de la FNCTA. Une captation intégrale du spectacle est demandée à chaque candidature.

Pour plus de renseignements, écrivez à fnctacd13@gmail.com



Festival National de L'Humour en Poche

16^{ème} édition du 26 au 29 mars 2025
Villers-lès-Nancy (54)

**Candidatures
jusqu'au 30 novembre 2024.**

Créé en 1985, le Festival National de Café-Théâtre de Villers-lès-Nancy, manifestation officielle de la FNCTA, est devenu le Festival National de L'Humour en Poche en 1992. Il est organisé par le Théâtre de la Roële et la Ville de Villers-lès-Nancy.

En 2025, le festival accueillera le cinquantième anniversaire du Théâtre de La Roële, des spectacles de théâtre d'humour, des pièces de café-théâtre ou de divertissement, de petites formes ou sur grand plateau.

15 spectacles de théâtre seront proposés pendant ces 4 jours, en alternance entre la Salle Jean Ferrat-Centre Culturel Les Ecaignes, le Théâtre de la Roële et le Château Madame de Graffigny, trois lieux à 150 mètres les uns des autres.

Pour plus de renseignements, écrivez à roeleps@yahoo.com



Festival National de Théâtre Contemporain Amateur

37^{ème} édition du 27 mai au 1^{er} juin 2025
Châtillon-sur-Chalaronne
et Saint André de Corcy (01)

**Candidatures
jusqu'au 31 décembre 2024.**

Ce festival met l'accent sur la rencontre entre les auteurs(rices), les acteurs(rices) et les publics. Il est organisé par l'association Théâtre Contemporain En Dombes (01) et est consacré exclusivement au théâtre contemporain, c'est-à-dire aux pièces francophones écrites ou publiées après 1968. Aux spectacles se sont ajoutées des lectures d'inédits, des débats, des ateliers, stages et master-class.

La programmation s'établit sur la qualité des spectacles et la diversité des genres dramatiques, des écritures, des styles et des conditions de représentation. Tout ceci afin de bâtir un festival aussi varié que possible.

Le spectacle candidat doit déjà avoir été présenté en public dans sa version définitive avant le 31 janvier 2024. Il ne doit pas dépasser les 1h30 et doit compter 2 comédiens(nes) minimum.

Pour plus de renseignements, écrivez à candidatures@theatrecontemporainendombes.com



Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne

41^{ème} édition du 26 juin au 5 juillet 2025
Narbonne (11)

**Candidatures
jusqu'au 31 décembre 2024.**

Cet événement national est organisé par le Théâtre des Quatre Saisons - MJC de Narbonne et le Service Culturel de la Mairie.

Il a pour objet de contribuer au développement et à la diffusion du théâtre amateur. La qualité des représentations est la condition primordiale à la sélection des troupes. Tous les genres dramatiques sont les bienvenus.

Le lieu de représentation est en plein air, dans la Cour de la Madeleine du Palais des Archevêques de Narbonne.

Les inscriptions à ce festival sont réservées aux comédiens et comédiennes licenciés de la FNCTA.

Ne sont susceptibles d'être sélectionnés que les spectacles vus, de préférence par un membre du festival ou de la FNCTA, ou sur captation intégrale de bonne qualité.

Le texte complet de l'œuvre jouée est demandé dans le dossier d'inscription.

Pour plus de renseignements, écrivez à festivalthamateur.narbonne@hotmail.com

Bilan des actions jeunes

Voici quelques actions réalisées cette année par et/ou pour les jeunes au sein de la Fédération.



Festival Les Herbes folles

13 et 14 avril 2024. Rennes (35)

À l'initiative de l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur, la deuxième édition du festival a eu lieu en partenariat avec l'Union FNCTA Ouest. Ce rendez-vous vise à valoriser les troupes jeunes qui s'engagent sur des formats autres que les ateliers de théâtre annuels et à permettre au public de rencontrer la nouvelle génération de comédiens et comédiennes en amateur. Cette année, 24 personnes ont participé et 200 sont venues les voir jouer.

Ce week-end a permis de présenter à tous et toutes les atouts et réalités du fonctionnement d'une troupe de théâtre amateur. Cela a aussi permis de présenter les missions et soutiens possibles de la part de l'ADEC et de la FNCTA.

Le samedi, six heures de spectacles étaient programmées. Trois troupes ont présenté leurs créations axées sur la politique, le monde du travail et le passage à l'âge adulte : *Les Salauds* par Les Valériens (création collective), *Bartleby, l'être au rebut*, par Le Pillicollectif (d'après Herman Melville) et *Dites-moi*, par La Phosphénie (création collective).

Dimanche, les troupes ont partagé une journée d'atelier de découverte du fonds théâtral de la bibliothèque Guy Parigot et une initiation à la régie lumière.

Les 15-25 ans sur scène

1



2

Festival Murles'ados

26 mai 2024. Murles (34)

Le festival de théâtre amateur du Comité FNCTA Hérault réservé aux jeunes a fêté sa 5^e édition cette année.

Le matin un « training » collectif était organisé pour les 50 participants et participantes. Les membres des 5 troupes programmées ont joué leur spectacle tour à tour, durant l'après-midi entier. Cet événement, habituellement sur deux jours, a dû se condenser en un seul suite au désistement de 2 troupes. Pour ce faire, la Mairie de Murles a mis à disposition la salle de l'Espace Coquin, qui a pu accueillir environ 80 spectateurs et spectatrices.

La comédie était à l'honneur sous bien des formes : le conte de Blanche-Neige et les 7 nains revisité par Les Ateliers Frédérique Bruel dans *Blanche-Neige et compagnie* ; la création d'un texte sur la famille, *Les Sales Gosses*, par la Cie du Grau du Roi ; les sketches dans *Les Ados font leur show* et un montage de textes, *Extraits du dîner de cons et télémaquilles*, proposés par la troupe La Mise en Bouteille ; puis la comédie musicale, *Highschool Goldman*, jouée par la Cie Taust.

De 6 à 20 ans

Festival Jeunes et l'Air de Rien

5 mai 2024. La Roque d'Anthéron (13)

Ces rencontres théâtrales donnent l'opportunité aux jeunes amateurs de théâtre de se réunir pour partager leur passion et de jouer leur pièce. Le festival est coorganisé par le Comité FNCTA des Bouches-du-Rhône et l'association Le Théâtre du Vide, avec le soutien de la Mairie de La Roque d'Anthéron. Il se déroule dans la salle Marcel Pagnol de la commune, qui offre 182 places assises.

Pour cette 17^{ème} édition, 54 jeunes ont participé lors de 4 spectacles et d'un atelier-débat.

Les pièces programmées ont abordé des thématiques actuelles telles que l'accessibilité du sport, la santé mentale et l'imaginaire : L'atelier des Éphémères a présenté *Le petit musée* ; la Cie La Cabre d'or a joué sa création collective *Faut pas rêver !* ; la Cie La Tête dans les nuages a proposé un montage de textes de théâtre contemporain intitulé *Ça fait peur, non ?!* ; puis la création collective *Canapé chips*, de la Cie Les Enfanfaron.

Bien que les troupes aient été moins nombreuses que les années précédentes, ce qui a valu l'annulation du deuxième jour de festival, les jeunes comédiens et comédiennes présents, leurs 10 encadrants, les 5 bénévoles et le technicien de la salle ont su rendre cet événement exaltant. Au total, 370 personnes sont venues les applaudir.

Pour les pré-ados et ados.



Blanche-Neige et compagnie par Les Ateliers Frédérique Bruel. © Comité FNCTA Hérault

Rencontres de théâtre amateur Les Ados sur Scène

1^{er} et 2 juin 2024. Toulouse (31)

La troisième édition de ces rencontres régionales a été organisée par le Centre culturel Henri-Desbals de Toulouse et l'Union FNCTA Midi-Pyrénées.

53 jeunes comédiens et comédiennes se sont retrouvés pour un moment festif, formateur et artistique qui ne se veut ni une compétition, ni un festival. C'est aussi un moment de réflexion et de confrontation avec le public, qui a été au rendez-vous. Chaque matin, deux ateliers animés par des professionnels étaient proposés aux troupes jouant dans la journée : « Le théâtre : l'art de la communication » et « Le Clown ».

Chaque après-midi, 3 pièces engagées étaient jouées et deux compagnies proposaient des intermèdes: La Cie de l'Échelle et l'Atelier Théâtre de Mauzevin.

Le samedi, étaient programmées : une pièce sur le harcèlement scolaire, *Ces filles-là*, d'Evan Placey, par Les Arti'show ; une création collective à propos du regard des autres durant l'adolescence, *Populaires*, par Les Ateliers 25 ; puis *La Troisième Vague*, par Les Z'Energumènes

qui est une réflexion sociale et politique sur la nature humaine de Matthieu Berthélémy, plus des extraits de textes d'Anne-Sophie Nédélec.

Le dimanche, ont été jouées : une pièce sur le deuil et la mémoire, *Le Roi est mort. C'était mon fils*, de Yann Medalle par l'Atelier de la MJC de Saint Sulpice ; *Sans modération(s)*, d'Azylis Tanneau, un questionnement autour de la liberté d'expression et des réseaux sociaux, par Les Aragonais ; pour finir, à propos de la place des femmes dans la société, *Le Collier de perles du Gouverneur Li Quing*, d'Eudes Labrusse, par la troupe L'Escarloupe.



Ouvert aux
14-20 ans



Bord de scène post-spectacle. © Comité FNCTA Ardèche

Stage de théâtre au Festival Shakespeare & Cie

Du 29 juillet au 3 août 2024.
Tournon sur Rhône (07)

Ce stage de théâtre pour les adolescents est organisé par le Comité FNCTA Ardèche, en collaboration avec le Théâtre du Sycomore qui l'a accueilli dans le cadre du 24^e Festival Shakespeare & Cie, réalisé par et pour les jeunes.

Durant 5 jours, 16 participants et participantes âgés entre 14 et 16 ans ont créé collectivement un spectacle d'une trentaine de minutes, à partir d'improvisations parodiques basées sur l'œuvre *Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare. Ils ont été dirigés par le Président du Comité Ardèche, Thierry Tauleigne, metteur en scène et animateur professionnel (Cie Les Pièces Montées, Le Teil), puis accompagnés par une intervenante jeunesse bénévole, Sylvie Blanché, et par la Chargée de missions du Comité, Christina Juhl.

Chaque jour, le groupe composait son spectacle sous forme d'atelier théâtre, participait bénévolement à la vie du festival puis assistait aux représentations et aux bords de plateau programmés... Une belle occasion de découvrir les coulisses d'un festival de théâtre amateur !

La représentation finale a été vue par plus de 150 spectateurs, dans le cadre de la programmation du festival. La pièce a ensuite été programmée aux Rencontres Ardéchoises (Aubenas), le 14 septembre dernier.

De 16
à 21 ans

4

Ouvert aux
12-18 ans

5

6

Stage de théâtre franco-allemand InterKultour

Du 15 au 25 juillet 2024. Dresde (Allemagne) et Villers-lès-Nancy (54)

Le stage de théâtre international organisé par la FNCTA et son homologue allemand, le BDAT, avec le soutien de l'OFAJ, est un voyage de 12 jeunes Français et Allemands dans les deux pays, afin de pratiquer les deux langues, de créer un spectacle bilingue et de visiter les villes d'accueil.



© FNCTA

Pour la 10^e édition, quelques remaniements ont eu lieu : une nouvelle identité visuelle, une durée plus courte et un thème imposé pour le spectacle final, « Changements ».

Alors, cette année, 5 Français et 6 Allemandes ont créé, en 10 jours, un spectacle engagé et actuel à propos de l'écologie, la culture, l'éducation, l'orientation sexuelle, le genre, la liberté... Pour ce faire, ils et elles ont été encadrés par une animatrice et une accompagnatrice allemandes, par Suzy Dupont – la Présidente fédérale – et par un animateur français, Julien Altenburger, auteur dramatique, metteur en scène et comédien de la Cie Le Brigadier (67), adhérente à la FNCTA.

Le travail a débuté au Rudi Theater de Dresde durant 5 jours à l'issue desquels une représentation de théâtre en chantier a eu lieu, puis il s'est terminé au Théâtre de La Roële à Villers-lès-Nancy, par le spectacle intitulé *Demain arrive... AKTION !*, qui été applaudi par les proches, les spectateurs réguliers et les organisateurs du stage.

2024

festivals calendrier

Pour figurer dans
notre calendrier des
festivals, envoyez vos
informations en amont
à l'adresse suivante :
chargement@fncta.fr

Voici une sélection
des festivals organi-
sés par des structures/
troupe adhérentes ou
non à la FNCTA

Retrouvez
le calendrier
complet
des festivals
sur www.fncta.fr

Octobre

● Du 23/10/2024 au 26/10/2024
Thuir (66)

28^{ème} Festival Théâtres d'Automne

Les Beaux Masques,
theatres.automne@hotmail.fr

● Du 25/10/2024 au 27/10/2024
Bourg-en-Bresse (01)

Rencontres des Amateurs de Théâtre

Collectif Amateurs de Théâtre (CAT),
cat.bourg01@gmail.com

● Du 04/10/2024 au 13/10/2024
Châtillon-sur-Chalaronne
et Saint-André-de-Corcy (01)

4^{ème} « Rendez-vous d'Automne » du Festival National de Théâtre Contemporain Amateur

Théâtre Contemporain en Dombes,
jean-paul.saby@tced01.com

Novembre

● Du 08/11/2024 au 11/11/2024
Verfeil (31)

Les Théâtrales de Verfeil

contact@lestheatralesdeverfeil.fr

● Du 08/11/2024 au 11/11/2024
Castanet Tolosan (31)

Les Éclusiales de Castanet

Les Emul'sifon, jm.roux@yahoo.fr

● Du 08/11/2024 au 11/11/2024
La Roche-sur-Yon (85)

12^{ème} Festival Les Spectaculaires

Écarquille Théâtre,
ecarquille.theatre@gmail.com

● Du 14/11/2024 au 16/11/2024
Fenouillet (31)

Coup de théâtre à Fenouillet

Cie Les Imposteurs,
lesimposteurs@yahoo.com

● Du 15/11/2024 au 17/11/2024
Rouen (76)

18^{èmes} Rencontres Normandes de Théâtre Amateur (RNTA)

Le Théâtre d'en Haut,
theatredenhautrouen@gmail.com

● Du 22/11/2024 au 24/11/2024
Houdan (78)

4^{ème} Coup de Théâtre à Houdan

Comité FNCTA Yvelines-CODATYV,
cd78@fncta.fr

● Du 15/11/2024 au 17/11/2024
Labastide-Beauvoir (31)

Labastide en coulisses

labastideencoulisses@gmail.com

● Du 27/11/2024 au 01/12/2024
Aix-les-Bains (73)

Festival de Théâtre d'Aix-les-Bains Biennale Charles Dullin accueillant la finale du Masque d'Or

rosset.guy@gmail.com,
contact@fncta.fr

2025

Janvier – février

● Du 24/01/2025 au 26/01/2025
Barberaz (73)

3^{ème} Festival Barba"Trac

Comité FNCTA des 2 Savoie,
le40@sfr.fr

● Du 30/01/2025 au 16/02/2025
Toulouse (31)

27^{ème} Théâtres d'Hivers

theatresdhivers@mairie-toulouse.fr

● Du 27/02/2025 au 02/03/2025
Clermont-Ferrand (63)

Fête du Théâtre en Auvergne

auvergne@fncta.fr

Mars

● Du 07/03/2025 au 09/03/2025
Marcillac-Vallon (12)

19^{ème} Festival ThéâtraVallon

Vallon de Cultures,
vallondecultures@gmail.com

● Du 22/03/2025 au 23/03/2025
Sissonne (02)

13^{ème} Festival Gardin'Cour

Axothea, axothea@free.fr

● Du 26/03/2025 au 29/03/2025
Villers-lès-Nancy (54)

Festival National de Théâtre Amateur L'Humour en Poche

Théâtre de La Roële,
roeleps@yahoo.com

Événements

Les Estivades

**Du 1^{er} au 8 août 2025
À Marche-en-Famenne,
Belgique.**

Festival international triennal de création théâtrale organisé par le CIFTA, la FNCD et le Théâtre Studio de Liège. Les troupes candidates doivent écrire, mettre en scène et jouer un texte dramatique original sur un thème donné : pour 2025 « **Voyage(s)** ».

Candidatures ouvertes jusqu'au 01/12/2024, auprès de la FNCTA.

Renseignements :

www.estivades.be ou contact@fncta.fr



La Singulière Rencontre

Samedi 11 janvier 2025. À la MPAA (75).

La Singulière Rencontre est un entretien privilégié avec une figure de l'écriture dramatique contemporaine. **Gwendoline Soublin** sera l'invitée de la FNCTA pour cet événement réalisé en partenariat avec la MPAA.

Ses textes sont à destination des adultes et des enfants : du récit classique à la poésie contemporaine, des dialogues de théâtre au documentaire teinté de fantastique. L'autrice sera interrogée sur son travail. Ses interventions seront illustrées par la présentation d'extraits de ses œuvres, lus et mis en espace par des comédiens(nes) de la Fédération.

À partir de 19h. Durée : 2h.

À la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA),

10 passage de La Canopée, 75001, Paris.

Renseignements : contact@fncta.fr



Gwendoline Soublin © Morgane Desaut

Le plan de feu :

L'outil nécessaire pour comprendre et maîtriser les lumières de votre spectacle

fiche pratique

Pour cette nouvelle fiche pratique, T&A se concentre sur un outil technique destiné à la lumière d'un spectacle, faisant parfois défaut aux compagnies de théâtre amateur. En effet, certaines d'entre elles délaissent le plan de feu ou le négligent par méconnaissance ou par crainte, alors qu'il est d'un grand intérêt pour une création artistique. C'est pourquoi cette fiche pratique se penche sur l'utilisation et la réalisation de ce document technique, en donnant de façon succincte, les bases de sa conception.

Pour aller plus loin, rapprochez-vous de votre Comité ou de votre Union FNCTA afin de prendre connaissance de l'organisation d'éventuels stages portant sur « la technique de la lumière », quitte à en faire la demande lors de l'assemblée générale. Vous pouvez aussi consulter les propositions de stages nationaux.

Pour comprendre le sens d'un plan de feu générique, vous pouvez vous baser sur le travail de différentes compagnies dans ce domaine, comme la Compagnie La Trappe (91) dont le travail est consultable sur son site internet.

1. Qu'est-ce que le plan de feu ?

Un outil technique indispensable pour penser votre spectacle

C'est un document axé sur la lumière qui illustre une conception scénographique ; c'est une fiche technique pour un spectacle vivant.

Il permet de retranscrire de façon synthétique la lumière utilisée pendant votre représentation théâtrale, quel que soit la salle ou l'espace scénique dans lequel elle se déroule. Il fait donc corps avec votre projet artistique et doit s'adapter à des contraintes techniques. **En effet, toutes les salles ne sont pas dotées de la même composition technique et matérielle.** En conséquence, le plan de feu doit être bien pensé au moment de la création artistique. Plus vous réaliserez un plan de feu simple et générique (qui s'adapte à tous les lieux et leurs équipements), plus sa création sera efficace et rapide de votre côté.

Un schéma dévoilant le matériel nécessaire pour votre spectacle

Le plan de feu est donc un schéma assez simple qui facilite l'installation des projecteurs sur scène.

Il peut intégrer aussi l'inventaire du matériel utilisé (décors) de façon tout aussi simple. Il est souvent représenté vue du ciel ou de face (comme si vous étiez dans le public). Doivent apparaître, en conséquence, les projecteurs utilisés et leurs orientations ainsi que les couleurs voulues. Étant synthétique, et même s'il y a des changements d'ambiance lumineuse dans le déroulé de votre création, tout devra figurer sur un seul document de type A4. Nul besoin de faire un plan par scène, ou par acte. Le but est que la technicienne ou le technicien, au premier regard, comprenne votre besoin et les réglages qui en découlent. La finalisation des réglages et les détails seront vus sur place avec vous au moment de l'installation technique, avant le spectacle. Cela fait donc gagner du temps à l'équipe technique du lieu de représentation qui aura pris connaissance de votre plan en amont de votre présence.

2. Comment penser et élaborer le plan de feu ?

Le plan feu fait partie des éléments clefs de la création théâtrale. Il n'est pas compliqué à réaliser et peut même devenir amusant et facile à force d'expériences. Ainsi, le placement des projecteurs tout comme l'utilisation de LED ou gélamines de couleurs participent à faire vivre votre spectacle et à immerger le public dans l'univers de la pièce.

Comprendre la lumière au théâtre

La lumière permet de créer une hiérarchie visuelle sur le plateau. Plus précisément, suivant son orientation, le regard du spectateur la suit et se pose évidemment sur les zones les plus éclairées. Il y a une composition visible sur le plateau grâce aux couleurs, aux contrastes et à l'intensité de ces zones. Leurs effets renforcent les émotions et appuient l'ambiance scénique que vous voulez faire ressentir au public. C'est dans ce sens que la lumière doit être réfléchie en amont et deviendra une aide de scénographie et de mise en scène.

Il existe deux types de lumières : les dirigées et les diffuses.

• **Les lumières dirigées** mettent en avant et

ont des faisceaux aux contours nets. Autrement dit, ce que vous voulez montrer en premier plan (par exemple les comédiens et comédiennes ou un élément isolé du décor).

• **Les lumières diffuses** donnent une ambiance et sont placées plutôt vers les décors en fond de scène ; c'est le second plan de votre scénographie.

En théorie, il existe différentes zones de lumières qui reposent sur trois catégories :

• **Les lumières dites « faces »** : les projecteurs sont placés devant la scène, souvent au-dessus du public, pour éclairer de plein fouet les comédiennes et comédiens.

• **Les lumières dites « latérales »** : les projecteurs sont placés sur les côtés du plateau à Cour et à Jardin. Cette orientation donne du contraste et du relief aux personnages et aux éléments de décor.

• **Les lumières dites en « contre-jour »** : les projecteurs sont placés derrière les comédiennes et comédiens, en fond de scène. Elles ajoutent de la profondeur et accentuent la silhouette de vos personnages en les décollant de l'arrière-plan.

À ces zones, on peut ajouter des projecteurs dits « ponctuels », c'est-à-dire qui isolent un espace par la lumière, qui sont aussi à indiquer sur le plan de feu : les douches, les plongées

et contre-plongées.

Il existe également des cycliodes, des rampes, des projections via vidéoprojecteurs, etc. Toutes ces possibilités sont à imaginer et adapter selon les besoins de votre création.

Pour aller plus loin, vous pouvez consulter :

• Les fiches pratiques de *Théâtre & Animation* sur l'éclairage : N°130 (juillet 2008), N°151 (octobre 2013) et N°162 (avril 2019).

• Le dossier *Lumière* réalisé par le service éducatif du Théâtre d'Angoulême¹ (très synthétique et compréhensible).

• Le dossier *Apprendre la lumière* réalisé par Bernard Gapihan, Elouan Le Flohic, François Merciel, Alain Rault, Simon Vilmen ; consultable sur le site de l'ADEC 56². (Plusieurs fiches pratiques très détaillées ont été créées pour comprendre la théorie de la lumière.)

¹ www.theatre-angouleme.org

² www.adec56.org

fiche pratique

Connaître le matériel à utiliser : les projecteurs

C'est évidemment l'objet indispensable pour les lumières au théâtre. Connaître les types de projecteurs n'est pas une mince affaire. Il en existe deux :

- **Les projecteurs traditionnels** (PC, Fresnel, PAR, poursuite et découpe) sont les projecteurs qui sont voués un jour à disparaître en raison de l'énergie qu'ils consomment. Ils demandent un réglage manuel pour modifier leur intensité et les orienter. Un membre de l'équipe technique doit alors grimper en hauteur afin de les régler, tandis qu'un autre reste au sol pour guider. Afin de projeter des effets, des motifs et des couleurs, on y intègre des gélâtines et différentes lentilles.
- **Les projecteurs asservis** sont des projecteurs voués à remplacer les traditionnels. Ils sont de type LED et les salles de spectacle ou les festivals les utilisent de plus en plus. Plus question de gélâtines dans ce cas-là. Tout est contrôlé et paramétré à distance, en régie, par une console où les couleurs peuvent être programmées et dirigées. Ils sont donc plus rapides d'utilisation, moins complexes manuellement et plus économiques comme écologiques.

Pour aller plus loin et connaître notamment les références des projecteurs, la vidéo « Tout savoir sur la lumière au théâtre » (parties 1 & 2) de la chaîne YouTube « Parlons théâtre » explique efficacement et visuellement l'utilisation des projecteurs.

Les couleurs : l'effet qui projette du lourd

Comme évoqué précédemment, les lieux de spectacle munis de projecteurs traditionnels utilisent des gélâtines. Autrement dit, des feuilles transparentes et colorées, résistantes à la chaleur. Elles sont placées devant le faisceau de lumière sur le projecteur traditionnel. Avec les projecteurs LED, ce n'est plus nécessaire. Pour référencer les gélâtines, sur votre plan de feux, il faut mentionner le numéro de colorimétrie. Ainsi, ce n'est pas la couleur rouge qui sera indiquée mais le numéro 106 ; pour du bleu ce sera 119, etc. Devant ce nombre, on place un L correspondant à la marque Lee Color qui référence toutes les couleurs en fonction de leur numéro. Pour du rouge on indiquera donc L106 et pour du bleu L119.

Pour approfondir ce sujet, vous pouvez consulter le site de [l'ADEC 56](http://ADEC56) ou le site www.le-regisseur.com rubrique « Les gélâtines et les diffuseurs ».

3. Créer son plan de feux

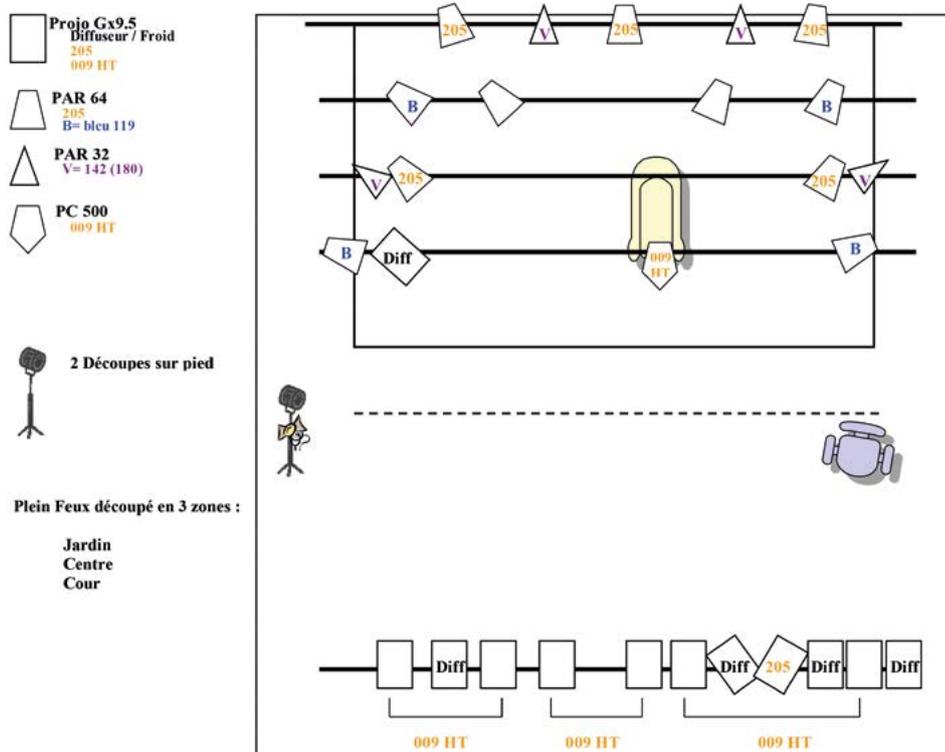
Il n'existe pas de logiciel officiellement reconnu pour créer un plan de feux. Néanmoins, l'ADEC 56 et ses membres ont créé leur propre logiciel en libre accès : AdecWatt³. Il y référence des salles de spectacles de la région Bretagne et leurs fiches techniques que l'on peut prendre pour exemples et les adapter à sa création. On peut aussi créer, sur ce support, son propre plan de feux.

Sinon, l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte et de

mise en page (Word, OpenOffice, www.canva.com, etc.) est aussi praticable. Il faudra, toutefois, trouver des formes pour représenter les projecteurs, les éléments de scénographie etc. L'échelle la plus communément utilisée est 1cm sur le document pour 1 mètre dans les faits. **Cela peut prendre du temps à réaliser mais le résultat en vaut la chandelle : les équipes techniques gagneront du temps et de l'énergie en votre compagnie, ce qui rendra la préparation et les réglages de votre spectacle plus agréables et précis, notamment en festival où le temps est souvent compté.**

Exemple de plan de feux réalisé avec Word. (Archives de la Cie Actif, spectacle *Pacamambo* de Wajdi Mouawad.)

PACAMAMBO – Actif – Plan de feux-



³ À télécharger gratuitement sur www.adec56.org

Dernières parutions théâtrales

Voici une sélection de la rédaction pour ce numéro de *Théâtre & Animation*. Retrouvez toutes les dernières parutions théâtrales sur le site www.fncta.fr

● L'avant-scène théâtre

75 rue des Saints-Pères
75006 Paris
Tél. : 01 53 63 80 60
E-mail : contact@avant-scene-theatre.com
Site : www.avantscenetheatre.com

Michael FRAYN

Panique en coulisses

10 personnages (6 h. – 4 f.)

Entre les ratés des répétitions et les erreurs des représentations, le décor se transforme en champ de bataille, les portes claquent comme des gifles, les acteurs se chamaillent en public.

Plus ils se trompent, plus le public se régale, applaudissant l'échec et riant face au désastre.

Un classique de la comédie anglo-saxonne.

Richard NELSON

Traduit par Ariane MNOUCHKINE

Notre vie dans l'art

11 personnages (6 h. – 5 f.)

Inspirée de la tournée historique du Théâtre d'Art de Moscou en Amérique en 1923-1924, où la troupe de Constantin Stanislavski faisait se déplacer des foules, cette pièce du dramaturge new-yorkais Richard Nelson, traduite par Ariane Mnouchkine, entre en écho de façon vertigineuse avec notre époque, à travers les conversations fictives des acteurs et actrices : l'Art peut-il faire bon ménage avec l'histoire, la politique, les relations internationales, en bref, les soubresauts de cette parenthèse vibrante que fut l'entre-deux-guerres ?

● Les éditions de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux 75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 86 42
E-mail : contact@librairie-theatrale.com
Site : www.librairie-theatrale.com

Gilles DYREK

Je m'appelle Georges

**5 personnages (3 h. – 2 f.)
modulable**

Georges découvre que tous les immeubles autour de son nouvel appartement portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christie, Villa Adriana, Villa Clémentine... A peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce : « Villa Emilie ». Serait-ce un présage ? Le prénom de son prochain amour ?

Collection L'Œil du Prince

Jean-Pierre DURU

Enquête

à Follywood

25 personnages adaptables

Le détective privé Paul X est sollicité par un client pour retrouver un jeune garçon, amateur de cinéma, qui a disparu mystérieusement en regardant un DVD. Pour mener à bien son enquête, Paul X se rend à Follywood dans l'univers magique du cinéma.

Jason CIARAPICA

Aallhya et Kiboutou, petits pêcheurs

11 personnages (6 h. – 5 f. ou 1 h. – 1 f.) modulable

Découvrez les aventures de deux enfants qui vont tout faire pour sauver la mer des monstres de rouilles. Dans un univers magique de sirènes, de monstres, de pêcheurs de coquillages... vous apprendrez pourquoi il faut se satisfaire de ce que vous offre la nature, pas plus, pas moins.

Agathe CHARNET

Nous étions la forêt

6 personnages (2 h. – 4 f. ou 3 h. – 3 f.)

Fresque musicale du XXI^{ème} siècle pour six comédiens qui interrogent par la parole, la fiction et la chanson, la façon dont la vulnérabilité des écosystèmes forestiers, face à la catastrophe climatique, raconte nos sociétés contemporaines et nos propres rapports à l'épuisement des / de nos ressources.

● Lansman

19 place de la Hestre
B-7170 MANAGE
Tél. : 32 64 23 78 40
Fax : 36 64 23 78 49
E-mail : info.lansman@gmail.com
Site : www.lansman.be

Julie ANNEN

La Pomme empoisonnée

2 personnages (2 f.)

Entre Blanche, princesse adorée par son père, et M, sa nouvelle belle-mère, c'est le coup de foudre immédiat. Mais M n'avait sans doute pas suffisamment mesuré les exigences de la tâche d'être (belle-)mère. La pomme empoisonnée est une histoire de famille recomposée basée sur le vécu de l'auteure.

Sabine REVILLET

Les Filles électriques

4 personnages (1 g. – 3 f.)

C'est l'été. Amina, Lili et Mylène, les meilleures amies du monde, se retrouvent chaque après-midi.

Un jour, un garçon, Alfred, fait irruption par hasard sur leur territoire. Chacune réagit à sa manière et ça se passe mal.

Florian PÂQUE

Appuyez sur # [L'alouette]

7 personnages (4 h. – 3 f.)

Construite comme un thriller, la pièce offre à voir la lente désagrégation d'une famille exposée sur les réseaux sociaux.

Elle confronte les cris de haine diffusés en masse sur internet à ceux d'alarme d'un personnel médical soumis à des pressions de plus en plus insoutenables.

Azilys TANNEAU

Rest/e

6 personnages (3 h. – 3 f.)

Deux ans après le suicide de sa fille adolescente, une mère très éprouvée fait appel à Osiris, une start-up qui propose de recréer, sous forme d'hologrammes, des personnes décédées.

Elle ne se doute pas qu'en nourrissant l'algorithme avec des traces intimes laissées par sa fille, sa version reconstituée va se retourner contre elle.

● L'Harmattan

5-7 rue de l'École Polytechnique
75005 PARIS
Tél. : 01 40 46 79 20
Site : www.editions-harmattan.fr

Claire MOREL

Aménorrhée & conséquences

8 personnages (3 h. – 5 f.)

Parce qu'elles sont largement arrivées « en âge de procréer », cinq femmes vont vivre des expériences singulières, cocasses, intenses, extraordinaires autour de la maternité... dans les cabinets de toilette, théâtre intime de la pièce !

Irène KRASSILCHIK

Une si belle vue sur le lac

4 personnages (2 h. – 2 f.)

On n'est pas libre en France de faire ce qu'on veut de son corps, quand il s'agit de mourir sans avoir recours au suicide.

Leur existence devenu insupportable, deux hommes et une femme, en présence d'une improbable jeune employée attendent le moment de leur mort choisie, discutant paisiblement de cet événement.

Cyril TOURNIER

L'Ère de rien

15 personnages (5 h. – 10 f.)

Trébor est l'employé modèle d'une entreprise qui vient de subir la plus grave crise de son histoire et dont les survivants portent encore les douloureux stigmates.

Trébor classe docilement, depuis plus de 20 ans, des dossiers. Seulement voilà, Trébor aspire maintenant à autre chose.

Alors, quand il découvre que les dossiers qu'il classe depuis si longtemps sont vides, Trébor décide de provoquer bien maladroitement le destin.

Fiche de lecture

1049

Migraaaaants

● de Matei Visniec

Éditions L'Œil du Prince

Durée : Adaptable selon la mise en scène

Distribution : 2 femmes / 3 hommes minimum (modulable)

Style général : Récit contemporain et satire sociale.

Argument : Un sujet brûlant d'actualité : cette pièce traite de la tragédie de l'exil de milliers de migrants vers l'Europe.

La première scène nous transporte d'emblée sur un bateau de migrants écoutant les ordres du passeur. La pièce est composée de nombreux tableaux, scènes courtes se succédant au gré des situations dramatiques vécues.

Il s'agit de transmettre l'émotion, le réalisme des épisodes souvent cruels, de rendre compte de l'exploitation de tous avec des dialogues courts et crus, et aussi de suggérer, par un humour noir décalé, les moyens de défense des pays d'accueil européens en plein dilemme moral.

Matei Visniec nous livre une pièce poignante, témoin de l'amorce d'une révolte radicale pour un nouvel équilibre de l'humanité.

Personnages : Dans la pièce originale, il y a une trentaine de personnages.

Mise en scène : Axée sur le mouvement et le travail collectif, elle peut être déjantée ou sobre.

Remarque : La durée étant adaptable selon la mise en scène, il convient pour toute coupe de demander une autorisation préalable à l'auteur. (Le texte complet peut atteindre 3 heures.)

Le titre exact de la pièce est Migraaaaants ou *On est trop nombreux sur ce putain de bateau* ou *Le Salon de la clôture*.

Fiche de lecture

1050

Le Dîner de Condé

● de Sandrine Campese

Éditions Librairie Théâtrale

Durée : 1 h 30 / Distribution : 5 hommes / 6 femmes

Style général : Une comédie contemporaine.

Argument : Le Grand Condé tombé en disgrâce, espère gagner les faveurs de son cousin Louis XIV en le conviant en son château de Chantilly pour trois jours de festivités. Deux mille couverts doivent être prêts en un temps record. Condé peut compter pour cela sur la crème des maîtres d'hôtel et cuisinier : François Vatel. Mais ce dernier, flanqué d'une équipe incontrôlable, n'est pas au bout de ses surprises. Le Grand Condé rentrera-t-il en grâce ? Vatel parviendra-t-il à relever le défi ? C'est le sujet de la pièce.

Décors : Un seul décor.

Costumes : Costumes historiques (XVII^{ème} siècle).

Remarque : Il s'agit d'une comédie en costumes très enlevée avec de nombreux rebondissements et un intérêt « historique » évident. On nous décrit les coulisses de la gastronomie française du XVII^{ème} siècle. Il faut un François Vatel corpulent. Tous les rôles sont intéressants.

Fiche de lecture

1051

La Chambre Myosotis

● de Franck Bellucci

Éditions Les Mandarines

Durée : 1 h 30 / Distribution : 3 hommes / 6 femmes (modulable)

Style général : Comédie dramatique contemporaine.

Argument : Cette pièce, composée de 12 scènes, retrace une folle journée à « l'Institut des Floralis » à l'occasion de l'arrivée de deux nouveaux pensionnaires, un homme et une femme, auxquels a été attribuée par inadvertance la même « chambre Myosotis ». La directrice de l'établissement, que cette erreur rend déchainée, doit alors régler le problème au plus vite. S'ensuivent des scènes relevant des comiques de situation, de mots et de gestes, avec des personnages cocasses : une vieille dame amnésique, un vieux monsieur fasciné par les chiffres et leurs enfants respectifs que leurs tempéraments opposent. Leurs réflexions teintées d'humour dans un univers très « fleuri » allègent alors la gravité du sujet, à savoir l'arrivée de la vieillesse et de la maladie qui conduisent, parfois, au placement dans une structure médicalisée.

Personnages : 9 personnages à distribution modulable : 3 H et 6 F, ou 5 H et 4 F, ou 4 H et 5 F.

Décors : Un grand salon impersonnel.

Costumes : Contemporains.

Remarques : Elle doit être avant tout rythmée et très tonique, mettant en valeur les travers des personnages.

Fiche de lecture

1052

Boxon(s) - Jusqu'à n'en plus pouvoir

● de Stéphane Jaubertie

Éditions Théâtrales

Durée : 1 h 30 / Distribution : 22 hommes / 12 femmes

Style général : Comédie dramatique. Récit contemporain.

Argument : Ce texte a été écrit en collaboration avec le Petit Théâtre de Pain pour une écriture de plateau. Son objectif était de parler du pouvoir, le politique, le financier, les grands groupes. Dans la pièce, le travail se pose comme condition inéluctable à la vie. En une série de situations qui se présentent comme une succession de rounds, les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent. Tant dans la sphère intime que dans celle de l'entreprise, les coups bas fusent et les perfidies sont légion. Tout cela aux dépens de l'estime de soi et du bien-être de chacun. Alors que la société nous commanderait d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre, la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable.

Personnages : 22 hommes. 12 femmes. 1 adolescente. 1 adolescent. Apparaissent un grand nombre de personnages, mais la pièce a été montée à sa création avec 5 comédiens et 4 comédiennes.

Mise en scène : Le rythme syncopé des scènes invite à faire le parallèle avec des rounds sur un ring.

Décors : Ce peut être, comme cela l'a été à la création, un ring de boxe.

Costumes : Contemporains.

Remarques : Avec un humour glaçant et une saisissante maîtrise des situations théâtrales, Stéphane Jaubertie offre aux acteurs et actrices un terrain de jeu foisonnant et des figures aux nuances burlesques, absurdes et cyniques.