

théâtre & animation

Fédération
Nationale
des Compagnies
de Théâtre
Amateur



Sommaire

Pages 3-9

Dossier : Parcours théâtraux : de l'individuel au collectif

- Découverte de parcours, témoignages et références
- Liste de stages nationaux

Page 10-11

Vos spectacles en images

Pages 12

- Calendrier des festivals
- Rubrique « événements »

Page 13

Programmations des festivals nationaux

Page 14

Coup de projecteur : Les Interrégionales du Masque d'Or

Page 15

Bruits de coulisses

Page 16

Informations nationales

Pages 17 et 18

Fiches pratiques

- Comment devenir élu de la FNCTA ?
- Se former : un intérêt pour les élus et les bénévoles

Page 19

Dernières parutions théâtrales

Page 20

Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.fncta.fr

Retrouvez la FNCTA
sur les réseaux :

 [fncta1907](https://www.instagram.com/fncta1907)

 [FNCTA](https://www.facebook.com/FNCTA)

édito

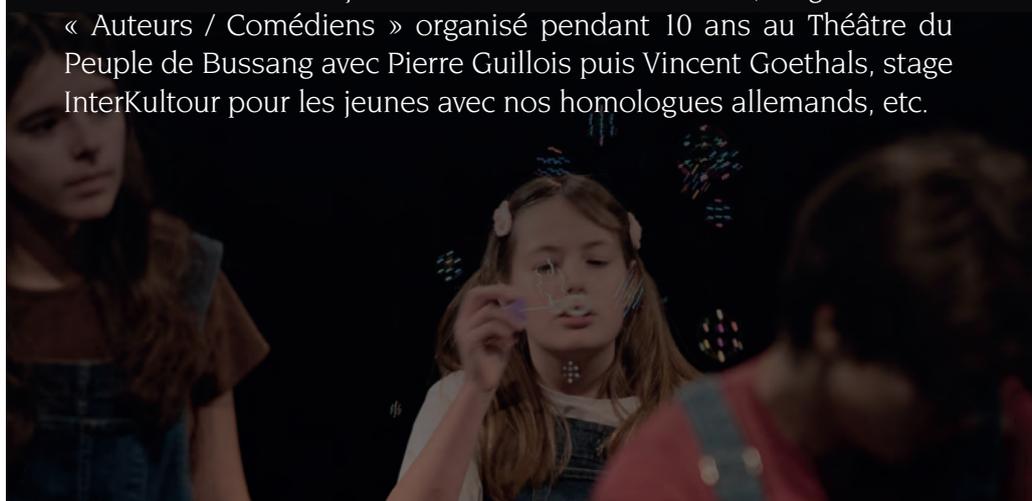
Lors de notre Assemblée Générale fédérale de 2021, j'ai annoncé que je demandais pour la dernière fois le renouvellement de mon poste de président pour trois ans et que je quitterai définitivement ce poste lors de l'Assemblée Générale qui se tiendra en mai 2024. Ayant été élu à ce poste pour la première fois en mai 1996, j'aurai donc assumé cette responsabilité durant 28 années.

Les fonctions d'un président fédéral sont multiples : contacts et représentativité auprès des pouvoirs publics et des ministères, administration générale de la fédération, animation des conseils d'administration, représentativité à différents festivals, propositions et réalisations de projets nationaux.

J'ai eu la chance, en début de mon mandat, d'établir avec le Ministère de la Culture les termes de la première convention entre ce ministère et la fédération et de signer cette convention avec le ministre de l'époque, Jean-Jacques Aillagon. C'était une étape importante pour le théâtre amateur : être enfin reconnu par le Ministère de la Culture. C'est au cours de cette période que de nombreux colloques ont été organisés avec le concours du CNRS à Rennes, Bussang, Beaume de Venise, etc.

J'ai personnellement rendu possible que notre revue théâtrale Théâtre & Animation soit enfin distribuée à chaque adhérent individuel et, après plusieurs années d'abandon, j'ai réactivé l'organisation de notre Masque d'Or en accueillant une édition en 1997 à Villers-lès-Nancy et en concluant un partenariat avec l'Association Charles Dullin en Savoie pour l'organisation des futures éditions à Aix-les-Bains.

J'ai travaillé activement à l'élaboration de projets qui ont marqué la vie fédérale : édition d'un numéro spécial de L'avant-scène théâtre pour fêter le 100^{ème} anniversaire de notre Fédération, Singulière Rencontre à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris, manifestation « L'Etat du Lit » qui a permis à 7 compagnies venues de toute la France de jouer au Théâtre du Rond-Point, stage national « Auteurs / Comédiens » organisé pendant 10 ans au Théâtre du Peuple de Bussang avec Pierre Guillois puis Vincent Goethals, stage InterKultour pour les jeunes avec nos homologues allemands, etc.



Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licencié.e.s et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social :
FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS
Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - **Site :** www.fncta.fr
ISSN : 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directeur de la publication : Patrick Schoenstein

Rédactrice en chef : Zoë Foucher – chargedemission@fncta.fr

Comité de rédaction : Marie-Noële Darmois, Suzy Dupont, Gilles El Zaïm, Maxime Farsetti, Suzanne Heleine, Elizabeth Poulard, Patrick Schoenstein.

Avec les contributions de : Catherine Morrison, Pierre Notte, Danielle Pugnale, Jean-Pierre Tourte, Laurent Ziveri et toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à ce numéro.

Illustration de couverture : Salomé Borion de la troupe L'Envolée de La Passée (92), *Les Orphelins*, de Marion Aubert (2009), ©Stéph'M, 2024.

Logo réalisé par Thibaut Vankemmel.

Conception et réalisation :

Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42

Imprimerie :

Est-Imprimerie - MOULINS-LÈS-METZ - 03 87 38 34 00

Tirage : 15 800 exemplaires. Des bulletins régionaux sont encartés dans ce numéro pour les lecteurs et lectrices des Unions FNCTA Aquitaine et Languedoc-Roussillon.

Le numéro : 4,50 € (Étranger 7 €)

Abonnement annuel : 8 € (Étranger 12 €)

Dans toutes ces actions, j'ai été accompagné et soutenu par les membres du bureau fédéral et du conseil d'administration ainsi que par le personnel salarié de la Fédération, et j'ai créé avec certains de véritables liens d'amitié.

Militant fédéral depuis 1982, j'ai été successivement président d'union, vice-président aux activités nationales, secrétaire général, puis président. De ces quelques 40 années de bénévolat au sein de la FNCTA, je garde la conviction que le théâtre amateur, celui que nous pratiquons aux quatre coins de France, est une véritable chance pour notre pays et pour nos concitoyens. Dans chaque village, dans chaque bourg, dans chaque ville où une compagnie de théâtre amateur existe, ce sont de multiples occasions de culture qui sont offertes à la population, ce sont de multiples actions de développement culturel et de création de lien social.

À notre époque du numérique, le théâtre reste la preuve que l'humain a plus que jamais sa place dans la société.

À celle, ou à celui, qui va me succéder, je souhaite une présidence féconde et heureuse !

Patrick Schoenstein,
Président Fédéral

dossier

Parcours théâtraux : de l'individuel au collectif

Le désir de s'impliquer dans une pratique théâtrale répond à des choix qui peuvent être très divers. Et les chemins choisis, qui en découlent, varient souvent en fonction de ces choix. *Théâtre & Animation* a voulu dans ce nouveau dossier s'interroger sur cette diversité de parcours rendue possible par des modalités de pratique diverses. En suivant le parcours et le questionnement de quatre amateurs, un candide et trois autres plus avancés dans l'approfondissement de leur pratique, ce dossier permettra de répondre à certaines interrogations et à tracer des pistes en montrant aussi en quoi la FNCTA peut être motrice en matière d'offre et de conseil aussi bien au niveau national qu'au niveau local.

dossier

Parcours théâtraux



Notre candide, Benjamin, entre dans le parcours en participant à un atelier-théâtre. Il a 15 ans. Interrogé par *Théâtre & Animation (T&A)* sur ce qui l'a conduit vers le théâtre et comment il envisage la suite, il répond :

Benjamin : « J'ai fait du théâtre au collège pendant deux ans et j'y ai pris un grand plaisir. Mon prof m'a incité à m'inscrire à un atelier et m'en a conseillé un. J'y vais trois heures par semaine. Nous préparons un spectacle. J'ai progressé mais je voudrais faire encore mieux.

T&A : Ni le talent, ni les compétences ne sont innés. Il faut les développer, en acquérir de nouveaux, se perfectionner pour asseoir sa présence sur scène pour sa propre satisfaction et par respect pour un potentiel public. Tu peux continuer à fréquenter un atelier ou plusieurs ateliers pendant quelque temps. Les ateliers proposent des cours pour tous les âges, animés par des professeurs qui donnent des cours de tous niveaux permettant d'apprendre des techniques d'acteur comme l'improvisation, le stand up, la commedia, la prise de parole, etc. Pour une personne qui aime le théâtre et qui souhaite approfondir ses connaissances dans le domaine, pour jouer un rôle, maîtriser ses émotions et sa voix, un atelier-théâtre est une excellente solution pour enrichir ses compétences et faire de nouvelles expériences.

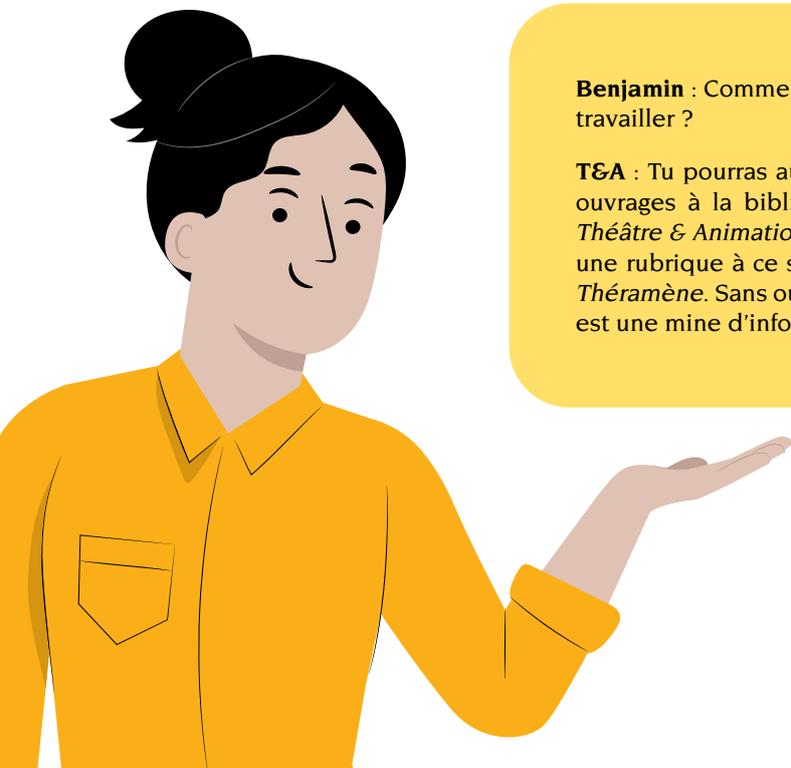


Troupe détÔx du maelstrÔm théâtre (59) lors de la Singulière Rencontre 2024. MPAÀ-La Canopée (75) © Stéphan M., 2024

Benjamin: Je ne suis pas toujours disponible les soirs de semaine et puis j'ai envie de faire autre chose que du jeu dramatique. Est-ce qu'il y a d'autres façons de pratiquer du théâtre en-dehors des ateliers ?

T&A: Lorsque la mayonnaise prend entre les participants, l'atelier peut parfois déboucher sur la formation d'une troupe. Et lorsque tu auras intégré une troupe, si elle est affiliée à la FNCTA, tu auras la possibilité au niveau régional, via les comités et unions répartis sur l'ensemble du territoire, ou au niveau national, de bénéficier de possibilités d'approfondir tes connaissances en suivant des stages de pratique théâtrale qui touchent des domaines très divers et qui s'adressent aussi bien aux individuels qu'aux troupes. Ces stages couvrent un large spectre autour du jeu : interprétation, improvisation, travail sur le corps, la voix, mais aussi autour d'aspects plus techniques : musique, scénographie, régie, mise en scène, création... Un vivier d'intervenants professionnels anime des stages avec un faisceau de thèmes divers dans les départements, les régions ou au national avec une bonne réceptivité des participants et d'intervenants amateurs également compétents.





Benjamin : Comment trouver des renseignements et des textes sur lesquels je peux travailler ?

T&A : Tu pourras aussi, pour enrichir ta connaissance du répertoire, emprunter des ouvrages à la bibliothèque de la fédération, consulter des fiches de lecture sur *Théâtre & Animation* et sur différents sites régionaux de la fédération qui consacrent une rubrique à ce sujet, comme le propose en Midi-Pyrénées le magazine en ligne *Théramène*. Sans oublier de consulter, bien entendu, le site internet de la FNCTA qui est une mine d'informations.



Stage d'improvisation avec Vincent Tribut. CIS Lamourelle (11) © FNCTA, 2023.

Benjamin : Je ne connais pas beaucoup de gens qui font du théâtre comme moi, j'aimerais bien rencontrer du monde...

T&A : D'autres biais sont aussi possibles pour permettre aux troupes d'échanger comme la Journée du comédien où des troupes viennent présenter leur travail en cours, suivi de discussions qui, en se frottant à des questionnements identiques, peuvent permettre aux comédiens une avancée précieuse de la pratique. L'une d'elle a comporté, par exemple, il y a quelques années au sein du Comité du Loiret (45), des ateliers animés par des intervenants de proximité très compétents. Les participants avaient pu suivre, entre autres, des ateliers d'écriture avec Franck Bellucci et d'expression corporelle avec Erika Bockem leur donnant « l'eau à la bouche » pour s'inscrire aux stages correspondants.

Des manifestations comme InterKultour ou la Singulière Rencontre (développées plus loin) sont aussi des vecteurs d'approfondissement et d'échange. L'appartenance à la fédération constitue à bien des égards un plus qui te permettra de te sentir appartenir à une communauté au service de la pratique dramatique en amateur et à développer tes exigences en matière de théâtre. Puis, à travers quelques témoignages qui permettent de dégager des profils de comédiens, tu pourras saisir combien les niveaux d'engagement peuvent être différents. »



Stage de maquillage avec Agnès Dupoirier, par l'ADEC 56. Théâtre Le City (56) © Annie Lebreton, 2023

Michel, engagé dans une troupe dans la ruralité à proximité d'une ville de taille moyenne :

« Je fais partie de cette troupe depuis trois ans. J'y suis entré par envie de m'amuser. Le répertoire est tourné vers la comédie de boulevard et cela correspond parfaitement à ce qui m'a fait m'y engager : le plaisir de s'amuser. Nous avons un public local fidèle et je pense qu'il a de l'estime pour notre travail. D'emblée je me suis aperçu que je pouvais faire rire et, guidé par le metteur en scène, un amateur membre de la troupe, je développe ma pratique sans faire appel à des aides extérieures.

T&A : Michel, l'apport de stages de formation ou d'aides extérieures peuvent être très utiles pour te permettre à toi et à ta troupe de progresser, voire de sortir de votre zone de confort. On y gagne en satisfaction personnelle et en respect du public. »

dossier

Parcours théâtraux

Catherine, aujourd'hui comédienne et metteuse en scène :

« Ado rebelle et malheureuse, en faisant du théâtre au collège, je me suis rendue compte que je n'étais bien qu'en pratiquant le théâtre où je n'étais pas enfermée dans un personnage. Je suis allée au conservatoire d'Agen où j'ai été major de ma promotion. J'ai ensuite participé à des stages courts organisés par une équipe très dynamique de Lot-et-Garonne. En faisant mes études, j'ai délaissé un temps le théâtre mais m'y suis remise assez vite en fréquentant plusieurs ateliers. D'abord tentée par l'idée de faire du théâtre mon métier, j'ai finalement choisi de travailler comme psychologue et de pratiquer le théâtre en amateur pour conserver ma liberté totale. J'ai pu travailler des rôles très diversifiés, monter une troupe en 2003 avec des camarades, jouer des rôles de Robert Walser, Jean-Claude Brisville, Brian Friel, Marguerite Duras, John Murrell... J'ai fait des mises en scène, Tennessee Williams, Patrick Shanley... J'ai animé des ateliers et ai continué à me former inlassablement à travers les stages de la FNCTA : mise en scène, travail de la voix, improvisation, etc. Et abonnée depuis des années à *L'avant-scène théâtre*, j'ai appris à lire le théâtre pour alimenter une passion qui ne me quitte jamais.

T&A : Comme tu le soulignes, il est important, en parallèle à une formation par stages, de nourrir sa culture par la lecture de pièces de théâtre... et, bien sûr, d'aller assister à des spectacles de théâtre ! »

Gilbert, un engagement dérivant d'un parcours personnel atypique :

« Ce n'est pas le théâtre mais le cinéma qui a été mon premier rêve. Mais j'ai endossé celui de mes parents émigrés polonais pour qui l'intégration passait par l'exercice d'un métier médical ou juridique. Ceci fait, le besoin de cinéma m'a rattrapé à 33 ans. Je découvris alors avec étonnement que beaucoup de réalisateurs ne savaient pas diriger les comédiens. Aucune formation n'existait. Le hasard m'a offert comme voisine de palier Claudine Gabay, une comédienne durassienne, qui dirigeait un cours de formation professionnelle de comédiens, l'Atelier Théâtre du Tourtour, travaillant autour de la pensée de Stanislavski, très apprécié des directeurs de casting du cinéma. Je suis devenu auditeur dans ce cours, puis par suite de la défection d'un comédien malade, deux semaines avant la représentation, j'ai, sans formation poussée, habité son personnage avec un certain succès. J'ai suivi le cursus de comédien et suis devenu plus tard l'assistant metteur en scène de Claudine Gabay, puis enseignant dans son cours. C'est comme cela qu'est né mon irrépressible désir de théâtre.

J'ai joué de nombreux auteurs en tant que comédien : Ibsen, Copi, Ionesco, Molière, Sarraute, etc. Puis, installé en 2010 dans la région toulousaine, j'ai créé une formation pour comédiens amateurs identique à celle proposée à des professionnels. De cette formation est née une troupe affiliée à la FNCTA. J'ai toujours eu un goût marqué pour les textes contemporains. Avec cette troupe j'ai monté Beckett, Ribes, De Vos, Grimberg, Lorca, Pinter, etc. Mon travail et la fréquentation assidue du milieu du théâtre amateur m'ont persuadé qu'il serait indispensable de se consacrer très sérieusement à la formation des formateurs pour les amateurs.

T&A : En fait, la FNCTA s'occupe de la formation des formateurs pour les amateurs, notamment par le biais de ses animateurs référents. »

De nombreux stages sont ainsi proposés, encadrés par des formateurs et formatrices professionnels ou non, apportant leurs compétences et savoir-faire. Catherine Morrisson est l'une de ces intervenantes professionnelles offrant ses services à la FNCTA à l'échelon local comme national :

« Mon rôle est celui d'une professionnelle qui aime travailler avec les comédiens et comédiennes amateurs. J'ai aussi dirigé plusieurs écoles de théâtre et rédigé des livres théoriques¹. J'ai cette passion de la transmission. Mon credo, c'est une phrase de Jean Vilar : "Le talent ne saurait se passer ni de méthode ni de technique".

Ce que je retrouve particulièrement dans l'option de l'animation d'un stage local, c'est avant tout la passion du théâtre du comédien amateur et cette soif d'apprendre. Dans ma démarche, c'est ce qui justifie ma force de proposition, tant la demande et le besoin sont forts. Ceci m'est transmis par les présidents d'unions et de comités FNCTA.

Durant un stage organisé au niveau national, il y a d'autres atouts, comme l'immersion complète, souvent sur 5 jours, qui donne le temps d'apprendre, d'intégrer, de restituer. Les endroits choisis sont

très adaptés à la pratique. Puis, souvent, le nombre de participants est important (jusqu'à 26). Il y a un impact qui se fait car ce sont de belles rencontres riches en émotions. En très peu de temps, on crée quelque chose. Dans le théâtre, on retrouve la part de l'enfant qui ouvre à l'imaginaire, on joue émotionnellement.

La seule petite différence pour ces 2 options est que les stages organisés localement sont entièrement force de propositions des comités ou unions, alors que je propose la thématique pour les stages nationaux.

Il est nécessaire de se former pour des comédiens amateurs autant que professionnels : la formation apporte la confiance en soi, l'affirmation de soi ; on est plus nourri, on peut incarner. J'aime former parce que cela m'apporte, à moi aussi, des années d'expérience d'atelier et de méthode sur l'art théâtral.

J'ai mes thématiques phares, ce sont le corps, la voix, le jeu, l'improvisation et, bien sûr, la formation à la mise en scène, puisque je suis metteuse en scène. Je peux aussi mettre en place d'autres disciplines, par exemple, dernièrement à Paris, un module d'une journée sur la préparation mentale de l'acteur et la gestion de son trac.» ●

¹ Catherine Morrisson, *Les Carnets d'atelier*, 3 volumes parus en 2013, 2014 et 2015, éditions Actes Sud Junior.



Parcours d'un jeune comédien

J'aimerais vous parler de Nathan.

Nathan a 14 ans lorsque je le rencontre pour la première fois. Il s'est inscrit à EDERED, manifestation internationale qui, en 2018, se déroule à Toulouse.

Cette approche par le *drama* d'adolescents venus de 10 pays différents est une révélation pour lui qui pratique le théâtre en atelier depuis l'âge de 9 ans. En effet, cette troupe éphémère de plus de 60 jeunes réalise un spectacle en 10 jours, en anglais et en mêlant toutes les nationalités.

Il y acquiert des notions dont il dit se servir encore aujourd'hui : ne pas travailler uniquement sur un texte mais se servir de son corps. Il participe encore une fois à EDERED en 2019, en Finlande cette fois.



InterKultour 2022 avec Christian Schröter et Claire Le Guilloux. Théâtre de Donauwörth (Allemagne). © FNCTA, 2022.

Une Singulière Rencontre : un moment de formation ?

Depuis 2007, une manifestation annuelle met à l'honneur un auteur ou une autrice contemporaine en présentant son œuvre : « Une Singulière Rencontre ».

Durant cette rencontre, une pièce est généralement jouée par une troupe de province, précédée de lectures théâtralisées par des comédiens franciliens.

À travers la préparation de toutes ces présentations, il s'agit bien de travailler sur une œuvre. Même s'il ne s'agit que d'extraits, il est demandé aux participants de lire la pièce complète et, si possible, les autres œuvres de l'écrivain en question. Le plus souvent, les extraits sont choisis avec lui ; en tous cas, ils lui sont soumis.

L'interview de l'auteur menée le jour de la présentation confirmera les choix et la prestation faite par les comédiens. Il ne s'agit pas de jouer, mais de lire, de rendre audible un texte de théâtre, de travailler sur la diction, l'articulation. C'est réfléchir à la respiration d'un texte, à son rythme et ne pas oublier le regard qui instaure le lien avec le public.

C'est donner aux spectateurs l'envie de connaître la pièce, d'en savoir plus sur l'invité et l'occasion de découvrir une écriture contemporaine.

Oui, à travers cette présentation, il s'agit bien d'aborder, pour un enrichissement personnel et collectif, une certaine théâtralité. ●

Retrouvez l'exemple de la manifestation de 2024 en page 15.

Je le revois en 2022 durant InterKultour, où il met à profit ses acquis en français et en allemand. Le texte choisi – *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz – amène les stagiaires à travailler sur le sens de la pièce et à en débattre dans les deux langues. Des extraits sont joués en plein air dans un grand théâtre à Donauwörth, en Bavière, puis de façon plus intime à Villers-lès-Nancy. Jouer sur de vraies scènes, avec des contraintes propres à chaque lieu, le conforte dans son désir de continuer le théâtre à l'Université, où il a pu jouer dans des festivals internationaux, notamment à Tanger, parallèlement à ses études en Histoire.

Il vient de créer sa troupe, assure la mise en scène d'*En attendant Godot* qu'il jouera à la fac, et compte bien utiliser tous les outils amassés grâce à ses expériences avec la FNCTA.

S.



Aurélie Lemoigne et Xavier Mauffroy lors de la Singulière Rencontre 2024. MPAA-La Canopée (75). © Stéphan M, 2024

Pour aller plus loin

- BALAZARD Sophie et GENTET-RAVASCO Elisabeth, *Faire du théâtre avec ses élèves – Techniques théâtrales et expression orale*, éditions Hachette éducation, 2016 (2011).
- GROSJEAN Bernard, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, éditions Lansman, 2016 (2009).
- MORRISSON Catherine, *Les Carnets d'atelier*, éditions Actes Sud Junior, 2013, 2014, 2015 (2000) :
 - 35 Exercices d'initiation au théâtre – Le corps ;
 - 35 Exercices d'initiation au théâtre – La voix, Le jeu ;
 - 40 Exercices d'improvisation théâtrale.
- STANISLAVSKI Constantin, *La Construction du personnage*, traduction de Charles Antonetti, éditions Pygmalion, 2021 (1930).
- STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, traduction d'Élisabeth Janvier, éditions Pygmalion, 2021 (1936).
- STRASBERG Lee, *Le Travail à l'Actors Studio*, traduction de Dominique Minot, éditions Gallimard, 1986 (1965).
- TOURNIER Christophe, *Manuel d'improvisation théâtrale*, éditions de l'Eau Vive, 2006 (2003).

Les stages nationaux à venir

Pour vous renseigner et vous inscrire,
rendez-vous sur le site de la FNCTA
ou écrivez à l'adresse relationstroupes@fncta.fr

Le mime bruyant

Du 21 au 23 octobre 2024.

Animé par Patrik Cottet-Moine.

À Paris, CIS Kellermann (75).

14 places maximum dans l'ordre d'arrivée, puis liste d'attente.

Au programme :

- Découverte de son potentiel physique
- Travail musculaire
- Recherche de sa propre singularité du mouvement
- Travail des différentes techniques du mime traditionnel
- Approche de l'action gestuelle du jeu dans le théâtre
- Improvisation sans la parole

- En bonus : Introduction au bruitage et aux techniques de respiration pour accompagner son mime

Patrik Cottet-Moine

Mime, comédien et chanteur français, sa première expérience du public a d'abord été dans la rue durant les années 80, avant d'être sur les planches et les plateaux télévisés (Festival Le Printemps de Bourges, « La Classe » sur France 3, « Les Fous du Rire » sur M6...)

Son spectacle *Mime de rien*, créé en 2002, a été salué par la critique (Marianne, Le Canard Enchaîné, Le Figaro...) et a tourné dans une trentaine de pays de tous les continents.

En 2019, il participe à la création de personnages pour le Cirque du Soleil.



Patrik Cottet-Moine

La direction d'acteurs

Du 21 au 25 octobre 2024.

Animé par Philippe Delaigue.

À Paris, CIS Kellermann (75).

12 places maximum dans l'ordre d'arrivée, puis liste d'attente.

Au programme :

Ce stage a pour but de partager vos connaissances et vos expériences de la direction d'acteurs, d'une façon horizontale et bienveillante.

Sur une des scènes distribuée au début du stage, chaque stagiaire fait l'épreuve du plateau, essayant des choses, les recommençant. Après chaque passage, des retours collectifs sont faits. C'est l'occasion de se poser mille et une questions : comment conduit-on les acteurs ? Comment cette pièce est écrite ? Quelle est la situation ? Comment définit-on un espace ? Comment commence-t-on une répétition ? Les acteurs peuvent-ils se diriger eux-mêmes... ? Et tant d'autres interrogations relatives au théâtre, à la dynamique

de groupe, à nos façons de se parler, bref, à tout ce qui touche aux relations entre des gens amenés à travailler ensemble.

Philippe Delaigue

Philippe Delaigue est acteur, metteur en scène, auteur et enseignant à l'ENSATT dont il a dirigé le département « Acteurs » pendant douze ans. Il a également été professeur à l'École Supérieure du TNS, à l'École Supérieure de la Comédie de St-Étienne et à l'École internationale de théâtre du Bénin.

En 1997, il fonde le Centre Dramatique National La Comédie de Valence (26) dont il a été le directeur jusqu'en 2006.

Il a mis en scène autant de textes contemporains que classiques et a joué sous la direction de Roger Planchon, Chantal Morel, Sylvie Mongin-Algan, Daniel Benoin...

Il fonde à Lyon, en 2007, La Fédération – Cie Philippe Delaigue, axée sur les écritures théâtrales contemporaines.



Philippe Delaigue

Jeu : L'acteur en liberté

Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2024.

Animé par Catherine Morrisson.

À Carcassonne, CIS Lamourelle (11).

20 places maximum dans l'ordre d'arrivée, puis liste d'attente.

Au programme :

Ce stage de jeu théâtral parcourra un large panel de techniques de références : le travail du corps, de la voix, de l'imaginaire, de l'improvisation et, bien sûr du jeu en lui-même, à partir de scènes du répertoire de théâtre classique, tirées des œuvres de Molière, Racine et Corneille.

Catherine Morrisson

Elle est metteuse en scène, experte en formation et pédagogie théâtrales mais aussi autrice, Catherine Morrisson est une intervenante de stage régulière au sein de la FNCTA. Elle a écrit de nombreuses pièces et des ouvrages théoriques sur la pratique du théâtre. Elle a mis en scène en France et à l'international puis s'est spécialisée dans les formations au jeu dramatique. Catherine Morrisson est à l'origine de créations d'écoles de théâtre au Maroc, au Cameroun et au Sénégal.

Enfin, elle réalise du coaching d'artistes des scènes musicales et théâtrales. Durant sa carrière, elle a notamment travaillé avec Gaël Giraudeau, Isabelle Huppert, Michel Sardou, Jeanne Moreau, Michèle Morgan... ●



Catherine Morrisson

Témoignages :

Laurent Ziveri et Pierre Notte

« Ces moments de stages ou d'ateliers sont forcément une rencontre avec un auteur, un acteur... pendant lesquels se crée une relation de camaraderie.

En ce qui me concerne, depuis toujours, j'ai fait des interventions dans le milieu scolaire et universitaire. Certains de mes étudiants sont depuis devenus des "pros".

Puis Danielle Pugnale m'a demandé d'intervenir dans les stages nationaux de la FNCTA.

La première chose que j'ai notée, c'est une absence totale de barrière.

Les comédiens professionnels sont parfois enfermés dans un système de représentation.

Ils n'ont évidemment pas les mêmes enjeux.

Ceci étant posé, un comédien sur le plateau est un comédien quel que soit son choix de parcours.

J'ai souvent été surpris par la qualité d'être, souvent très simple et ouverte, des comédiens amateurs : ils sont prêts à y aller. J'ai eu parfois de vraies surprises devant la qualité d'acteurs de certains. Ils sont dans l'envie, la soif, ils sont prêts à tout entendre et, même quand on leur demande des "devoirs du soir", ils y vont, se retrouvent entre eux, cherchent, travaillent...

Et pour moi aussi, c'est un bel endroit pour échanger.

Animer un stage sur la direction d'acteurs, ça oblige forcément à se reposer des questions. La direction d'acteurs, c'est très personnel, instinctif.

Comment axer le travail pour avoir des clés ? On se questionne avant, pendant et après le travail. Ça resitue les choses.

Avoir la chance de pouvoir travailler 5 jours avec le groupe, ça donne, par exemple, le temps de définir les mots de vocabulaire qui font notre grammaire, d'accéder à un langage commun.

Dans le même temps, on théorise, on fait et on apprend.

On grandit mutuellement dans cet apprentissage. »



Laurent Ziveri est comédien, metteur en scène et, depuis 2022, directeur des théâtres de Saint-Malo (35). Il a encadré des formations nationales de direction d'acteurs pour la FNCTA.

Laurent Ziveri

Pierre Notte est metteur en scène, comédien, compositeur et auteur de romans et de pièces de théâtre – il a été notamment auteur associé au Théâtre du Rond-Point (75). Il a animé de nombreuses formations pour la FNCTA.

« Je préviens toujours. Je ne suis pas un pédagogue, ni un théoricien. Je n'ai rien à apprendre à personne. Ni savoir ni technique ni leçon. On me propose de rencontrer un groupe, de porter un projet, une folie d'objet insolite et spectaculaire. C'est un matériau de théâtre qu'on veut voir prendre vie. On m'accorde cette confiance (ils sont fous ces gens-là.) J'y vais. Mais j'ai prévenu.

Je m'empare du truc, on fait feu de tous les bois, vieilles peaux et influences caduques. Le projet est commun. Ensemble, on se jette dans les flammes, on essaie d'inventer.

Comme tout bouge (les sujets) et tout change (les formes) autour de nous, on va chercher une autre manière de faire, de saisir des mots, des idées, des figures, de les faire vivre et rencontrer les autres, le public, autrement.

On étudie, aussi, on essaie de comprendre. On cherche toujours la vitalité, une vivacité vitale à partager de la scène à la salle, à brûler ensemble, en combustibles enflammés. Et on avance. Alors oui,

l'idée est toujours de fêter la possible rencontre entre des êtres si différents. De vivre quelques instants dans la joie d'une réinvention du monde et des formes pour le raconter, le représenter, le (et se) déplacer. Pour sortir quelques temps des petites barbaries ou des grandes catastrophes. Le seul projet de ces moments épuisants de partages joyeux, c'est bien de casser les carcans, de tout remettre en cause pour tenter de construire autrement autre chose. À ce jour, au fil des stages, des ateliers, je n'ai rencontré qu'un enthousiasme fantastique d'individus toujours disposés à prendre (mieux qu'à apprendre) à bras le corps le matériau théâtral pour tenter de vivre ensemble encore un peu plus fort, plus ailleurs et autrement, plus haut ou plus libre. » ●



Pierre Notte

vos spectacles en images

Dans ce nouveau numéro de *Théâtre & Animation*, la rédaction met en avant vos spectacles à travers une sélection de photos.



Comédiennes lors du « Cabaret Théâtral » du Comité Puy-de-Dôme (63), *Amour grandeur Excel*, de Blandine Bonelli

© Hélène Verdier



Les Baladins de Breuil-Magné (17), *L'Ultimatum du Prince*, adaptation de *Les Cinq dits des clowns au Prince*, de Jean-Paul Alègre

© Pierre Noiraut



Tout Un Théâtre (63), *Si ça va, bravo*, de Jean-Claude Grumberg

© Hélène Verdier



Théâtre à Coulisses (02), *Vieillir debout*, de Carole Prieur

© Philippe Mondon



Théâtre de la Marmite (41), *Marée basse et grosse tempête*, de Jean-Luc Potiez

© André Racault



La Divine Comédie (78), *Une semaine... pas plus!*, de Clément Michel

© Vincent Pineau



Cies Le Rideau bleu (92) et En Vie Théâtre (77), *La Chanson de l'éléphant*, de Nicolas Billon

© Lesny Mages



Eclair de Lune (31),
Entre-Deux, création

© Eclair de Lune



Cie Antrios (66), La Porte à
côté, de Fabrice Roger-Lacan

© Philippe Boy



Les Amis du théâtre (79),
Auguste, de Loïc Bouju

© P.Ballargeaut



Cie Fauteuils et Strapontins (94), Si tu me payes un
verre, de Gérard Levoyer, Bernard Dimey, René Fallet

© Marc Lepage



Théâtre des 3 Roues (03), Trop au lit
pour être honnête, de Mathias Perez

© Daniel Bondoux

Si vous souhaitez paraître dans le prochain numéro, envoyez 3 clichés de moins de 6 mois à l'adresse chargedemission@fncta.fr, en indiquant le nom et le n° adhérent de la troupe, le titre de l'œuvre, l'auteur ou autrice, la date de la photo, les crédits et le cadre de la représentation.



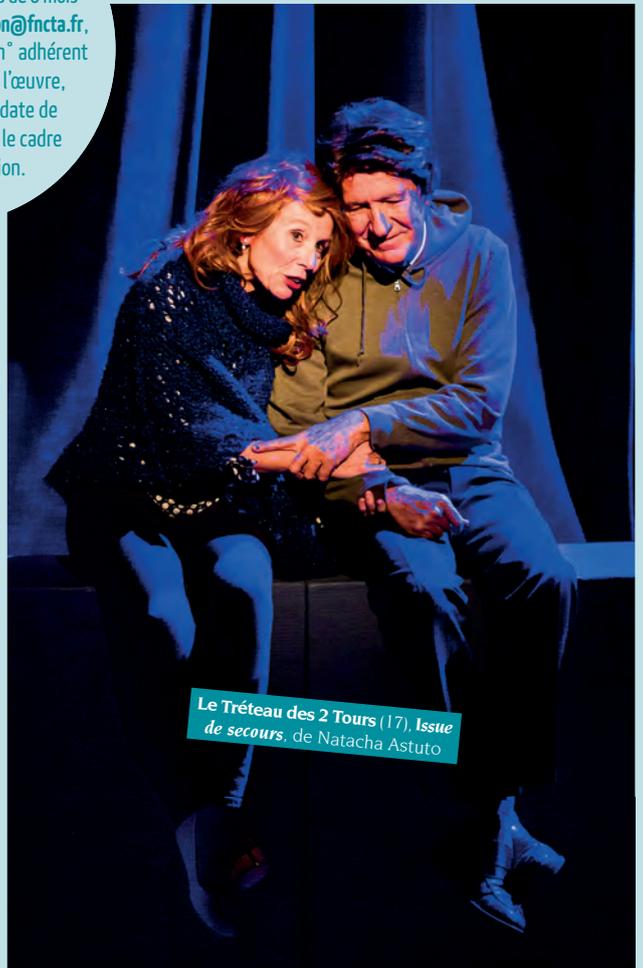
Le Théâtre du Coin (74), Novecento,
Pianiste, d'Alessandro Baricco

© Yannick Perrin



Théâtre des 400 coups (69), Tous mes rêves
partent de Gare d'Austerlitz, de Mohamed Kacimi

© Nathalie Herbulot



Le Tréteau des 2 Tours (17), Issue
de secours, de Natacha Astuto

© Pierre Noirault

festivals calendrier

Pour figurer dans
notre calendrier des
festivals, envoyez vos
informations en amont
à l'adresse suivante :
**chargedemission@
fncta.fr**

Voici une sélection
des festivals organi-
sés par des structures/
troups adhérentes ou
non à la FNCTA

Retrouvez
le calendrier
complet
des festivals
sur www.fncta.fr

Avril

● Du 02/04/2024 au 07/04/2024
à Honfleur (14)

Festival Paroles Paroles
Tête de Bois,
tetedebois@gmail.com

● Du 05/04/2024 au 07/04/2024
à Maromme (76)

**Festival
Les Gourm'en Scène**
Les Gourm'en Disent,
gourmendisent@gmail.com

●●● Du 06/04/2024 au 01/06/2024
à Marseille (13)

**25^{ème} Festival National
de Théâtre Amateur
de Marseille**
Comité Bouches-du-Rhône,
fnctacd13@gmail.com

● Du 11/04/2024 au 14/04/2024
à Aurillac (15)

Veau de Ville
Cos'Arts, cosarts80@gmail.com

● Du 09/04/2024 au 21/04/2024
à Mayenne (53)

Les Poquelinades
Mme Le Dauphin,
ledauphinchristelle@gmail.com

● Du 19/04/2024 au 21/04/2024
à Saint-Parres-aux-Tertres et Troyes (10)

**Scenoblique –
Festival de Théâtre
amateur de l'Aube**
Mme Avisse, scenoblique@gmail.com

Mai

● Du 02/05/2024 au 12/05/2024
à Biozat (03)

14^{ème} Festi'théâtre
Théâtre des 3 Roues,
theatreles3roues@gmail.com

● Du 07/05/2024 au 12/05/2024
à Châtillon-sur-Chalaronne (01)

**36^{ème} Festival National
de Théâtre Amateur
Contemporain
de La Dombes**

Théâtre Contemporain en Dombes,
contact@
theatrecontemporainendombes.com

● Du 08/05/2024 au 11/05/2024
à Cahors (46)

**Festival Régional
de Théâtre Amateur
de Cahors**
Troupe en boule et Mairie de Cahors,
theatrecahors@gmail.com

● Du 09/05/2024 au 11/05/2024
à Josselin (56)

**40^{ème} Festival
de Théâtre Amateur
de l'ADEC 56**
ADEC 56, contact@adec56.org

● Du 15/05/2024 au 19/05/2024
à Angers (49)

**Festival des Arts vivants
et du Théâtre Amateur
Ligérien (FATAL)**
Collectif Le Stoaff,
leoffdustaff@gmail.com

● Du 17/05/2024 au 20/05/2024
à Gap (05)

**41^{ème} Festival
Gaby Laboucarie**
Comité Hautes-Alpes,
cdta05@orange.fr

● Du 24/05/2024 au 25/05/2024
à St Pierre de Varengeville (76)

**2^{ème} FISEB –
Festival International
Scènes En Boucle**
Cie Scènes en Boucle,
ciescenesenboucle@gmail.com

● Du 24/05/2024 au 26/05/2024
à L'Union (31)

**Les Théâtrales
de L'Union**
Les Théâtrales de L'Union,
lestheatralesdelunion@gmail.com

● Du 24/05/2024 au 26/05/2024
à Cherbourg-en-Cotentin (50)

29^{èmes} Téméraires
MJC Cherbourg-en-Cotentin,
centre@mjc-cherbourg.fr

● Du 25/05/2024 au 26/05/2024
à Poissy (78)

7^{ème} Festival CODATYV
Comité Yvelines-CODATYV,
francois.jollivet@wanadoo.fr

● Du 25/05/2024 au 26/05/2024
à Gardanne (13)

**14^{ème} édition
du Festeenal – Festival
de Théâtre Jeunes**
Cie Tiramisù et Cie L'Aperté,
festeenal@yahoo.fr

Juin

●● Du 31/05/2024 au 02/06/2024
à Moissac (82)

Théatrofolies
Mme Lullier, maryse.lullier@gmail.com

● Du 01/06/2024 au 02/06/2024
à Toulouse (31)

Ados en scène
M Novelli, lesadosurscene@gmail.com

● Du 28/06/2024 au 30/06/2024
à Colomiers (31)

**17^{èmes} Estivades
de Colomiers**
Mme Cramausel,
estivadescolomiers@gmail.com

●● Du 27/06/2024 au 06/07/2024
à Narbonne (11)

**40^{ème} Festival National
de Théâtre Amateur
de Narbonne**
Mme Camblor, festivalthamateur.
narbonne@hotmail.com

Juillet

● Du 05/07/2024 au 07/07/2024
à Gan (64)

**Festival
Les Trois P'tits Coups**
La Petite Troupe des Bords du Nééz,
laptbn@gmail.com

● Du 21/07/2024 au 26/07/2024
à Courchevel (73)

**10^{ème} Festival
Les 3 Coups**
Mme Thooris,
courchevelles3coups@gmail.com

Septembre

● Du 27/09/2024 au 29/09/2024
à St Genies (24)

**6^{ème} Festival
Les 6 coups du brigadier**
M Paoli, jp.paoli1@gmail.com

Les Estivades

**Été 2025 (dates à venir).
À Marche-en-Famenne,
Belgique.**

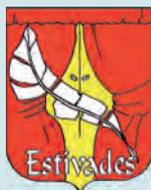
Tous les 3 ans, le CIFTA, la FNCD et le Studio Théâtre de Liège organisent un festival international de création théâtrale, parsemé de spectacles, de conférences et de stages artistiques : Les Estivades.

Pour un thème donné, les troupes candidates doivent écrire, mettre en scène et jouer un texte dramatique original.

Pour 2025, le thème est « **Voyages** ».

Candidatures auprès de la FNCTA.

Renseignements à l'adresse contact@fncta.fr
ou sur www.estivades.be.



10^{ème} édition d'InterKultour

**Du 15/07/2024 au 25/07/2024.
À Dresde (Allemagne) et Villers-lès-Nancy (54).**

InterKultour est un **stage de théâtre franco-allemand** organisé par le Bund Deutscher Amateurtheater (BDAT) et la FNCTA, en partenariat avec l'OFAJ. Cet événement est **réservé aux 16-21 ans**.

Avec 11 autres participants et participantes, tu te rendras à Dresde (Allemagne) pendant 5 jours, puis à Villers-lès-Nancy (France) pour créer autour du thème « **Changements** ».



À partir de textes français et allemands, puis d'exercices de théâtre, tu apprendras diverses méthodes du jeu dramatique.

Renseignements à l'adresse chargedemission@fncta.fr
ou sur le site de la FNCTA.

Programmations des festivals nationaux



25^{ème} Festival National de Théâtre Amateur de Marseille

Du 6 avril au 1^{er} juin 2024, à Marseille et alentours (13).

● Samedi 6 avril

Théâtre de l'Astronef, Marseille.
La Souricière, d'Agatha CHRISTIE, adaptation de Pa LELEU.
Cie THÉÂTRE DE L'ÉVENTAIL (83)

● Vendredi 26 avril

Auditorium Maurice Ripert, Les Pennes Mirabeau.
Kroum L'Ectoplasme, d'Hanokh LEVIN.
Cie LE THÉÂTRE DE ZÉLIE (33)

● Samedi 4 mai

Espace Culturel Busserine, Marseille.
Mystère sur le Grand Canal, création collective.
Cie TIRAMISU (13)

● Vendredi 10 mai

Le Parvis des Arts, Marseille.
Un Air de famille, d'Agnès JAOUÏ et Jean-Pierre BACRI.
Cie DU CARAMENTRAN (13)

● Samedi 11 mai

Théâtre de l'Astronef, Marseille.
Des Chiffons et des lettres, de Xavier VITON.
Cie LES FILEURS D'ORTIES (83)

● Vendredi 17 mai

Théâtre de La Criée, Marseille.
La Cerisaie, d'Anton TCHEKHOV.
Cie THÉÂTRE AD LIBITUM (83)

● Samedi 18 mai

Théâtre de La Criée, Marseille.
Pourvu qu'il pleuve, de Sonia RISTIC.
Cie LES BALADINS DE MARLY (78)

● Jeudi 23 mai

Théâtre de Lenche – Joliette, Marseille.
Notre Crâne comme accessoire, d'Igor MENDJISKY.
Cie OISEAUX DU HASARD (13)

● Vendredi 24 mai

Théâtre de Lenche – Joliette, Marseille.
Électre, de Jean-Pierre SIMEON, à partir de Sophocle.
Cie LES ÉLECTRONS LIBRES (93)

● Vendredi 31 mai

Théâtre des Bernardines, Marseille.
5^{ème} Étage, de Natacha ASTUTO.
Cie LA TROUPALEX (74)

● Samedi 1^{er} juin

Théâtre des Bernardines, Marseille.
Intra Muros, d'Alexis MICHALIK.
Cie RUSSA LUX (06)

Et d'autres surprises !
Retrouvez le programme complet sur [25emefestivalfncta.wixsite.com/fncta13](https://www.25emefestivalfncta.wixsite.com/fncta13)



36^{ème} Festival National de Théâtre Amateur Contemporain de La Dombes

Du 7 au 12 mai 2024, à Châtillon-sur-Chalaronne et Saint-André-de-Corcy (01).

● Mardi 7 mai

• L'Etoile, Châtillon-sur-Chalaronne.
Pour un pouce tendu, de Vincent MARRILLIET.
Cie ACAMTARE (73)

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
Le Sas, de Michel AZAMA.
Cie TOUT UN THÉÂTRE (63)

● Mercredi 8 mai

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Les Forains, de Stéphan WOJNOWICZ.
Cie THÉÂTRE DE L'AULOFEÉ (69)

• L'Etoile, Châtillon-sur-Chalaronne.
Richard III n'aura pas lieu, de Matéi VISNIEC.
Cie THÉÂTRALE IL (83)

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
Poison, de Lot VEKEMANS.
Cie DE LA PORTE OUVERTE (34)

● Jeudi 9 mai

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
Poison, de Lot VEKEMANS.
Cie DE LA PORTE OUVERTE (34)

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Mauser, de Heiner MÜLLER.
Cie ATELIER ACTE II (60)

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
5^{ème} Étage, de Natacha ASTUTO.
Cie I HAVE A DREAM (92)

• L'Etoile, Châtillon-sur-Chalaronne.
Viellir debout, de Carole PRIEUR.
Cie THÉÂTRE À COULISSES (02)

● Vendredi 10 mai

• Salle du Conseil, Mairie de St-André-de-Corcy.
[Lecture] **Les Mots rouges**, d'Adeline ARIAS et Elodie MUSELLE.
Groupe de lecture du Comité FNCTA Isère (38)

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Cendrillon, de Joël POMMERAT.
Cie CLIN D'ŒIL (78)

• Salle du Conseil, Mairie de St-André-de-Corcy.
[Lecture] **Les Hamsters n'existent pas**, d'Antonio CARMONA.
Groupe de lecture du Comité FNCTA Loire (42)

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
Le Premier de nous deux, de Laurent BONNIFAIT.
Cie POLYMORPHÉE (13)

• L'Etoile, Châtillon-sur-Chalaronne.
Versailles ou Le Jeu des Dames, de Barbara LECOMPTE.
Cie DU RÊVE ROUGE (78)

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
Si tu me payes un verre, de Gérard LEVOYER.
Cie FAUTEUILS ET STRAPONTINS (94)

● Samedi 11 mai

• Espace Noël Ravassard (Bel-Air), Châtillon-sur-Chalaronne.
[Lecture] **Le Tiroir de Woody Allen**, de Frédéric SABROU.
Groupe de lecture du Comité FNCTA Drôme (26)

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Pourvu qu'il pleuve, de Sonia RISTIC.
Cie LES BALADINS DE MARLY (78)

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
Les Midinettes, de Marie-Noëlle BILLARD.
Cie L'ENVOLEE DE LA PASSÉE (92)

• L'Etoile, Châtillon-sur-Chalaronne.
Ring, de Léonore CONFINO.
Cie DES ONDES (91)

● Dimanche 12 mai

• Salle Lully (École de Musique), Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
[Lecture] **Mon Désir**, de Jean-Benoît PATRICOT.
Groupe de lecture du Comité FNCTA Rhône (69)

• Salle Gérard Maré, Centre Culturel, Châtillon-sur-Chalaronne.
Le Sas, de Michel AZAMA.
Cie TOUT UN THÉÂTRE (63)

Et d'autres surprises !
Retrouvez le programme complet sur [tced01.com](https://www.tced01.com)



40^{ème} Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne

Du 27 juin au 6 juillet 2024, à la Cour de la Madeleine du Palais des Archevêques de Narbonne (11).

● Jeudi 27 juin

Retours à l'envoyeur, de Jean-Paul ALEGRE
Cie THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS (11)

● Vendredi 28 juin

Plus on avance..., création collective
Cie CHAOS LÉGER (75)

● Samedi 29 juin

On ne paie pas ! On ne paie pas !, de Dario FO
Cie LES ENVIES POLYMORPHES (75)

● Dimanche 30 juin

Lost 80, de Laurent BRETOME
Cie ÉCARQUILLE THÉÂTRE (85)

● Lundi 1^{er} juillet

Direction Critorium, de Guy FOISSY
Cie THÉÂTRE DU TRAVERS (46)

● Mardi 2 juillet

Le Cimetièrre des éléphants, de Jean-Paul DAUMAS
Cie THÉÂTRE DE L'HEMIONE (66)

● Mercredi 3 juillet

1970, d'Adélaïde CAROLUS
Cie LE MARIQUIN (59)

● Jeudi 4 juillet

Mon Ami Roger, de Philippe AVRON
Cie THÉÂTRE DE L'ENCLIN (49)

● Vendredi 5 juillet

5^{ème} Étage, de Natacha ASTUTO
Cie LA TROUPALEX (74)

● Samedi 6 juillet

Si tu me payes un verre, de Gérard LEVOYER, Bernard DIMEY, Charles BAUDELAIRE, Victor HUGO...
Cie FAUTEUILS ET STRAPONTINS (94)

Et d'autres surprises !
Retrouvez le programme complet sur [facebook.com/festivalnationaldetheatreamateurdenarbonne](https://www.facebook.com/festivalnationaldetheatreamateurdenarbonne)

Coup de projecteur

Interrégionales du Masque d'Or

Le concours national du meilleur spectacle de théâtre amateur « Le Masque d'Or » en est à la deuxième de ses trois étapes : les Interrégionales.

Les Unions FNCTA dans lesquelles des compagnies ont candidaté (72 candidatures au total) ont chacune retenu entre un et trois spectacles afin de les présenter à un jury national itinérant. Ce dernier choisira les trois finalistes qui se rendront à Aix-les-Bains (73) les 29 et 30 novembre 2024 pour la dernière épreuve du concours, organisée en partenariat avec l'Association Charles Dullin en Savoie.

Voici la liste des 14 spectacles qui ont été sélectionnés pour les programmations des Interrégionales 2024.



Sélection Centre

Hellemmes/Lille (59), au Kursaal

- **Vendredi 22 mars** 20h30 : **Le Scoop** de Marc Fayet par le Théâtre d'en Haut (Rouen - Normandie)

- **Samedi 23 mars** :

- 15h : **Chat en poche** de Georges Feydeau par la Comédie de la Mansonnière (Maisons-Laffitte - Ile-de-France)
- 20h30 : **Edmond** d'Alexis Michalik par la Cie La Trappe (Orsay - Ile-de-France)

- **Dimanche 24 mars** :

- 14h : **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce par la Cie Théâtre sur Cour (Rueil-Malmaison - Ile-de-France)
- 18h30 : **Notre peau** de Simon Capelle par Zone -poème- (Lille - Hauts-de-France)

Information et réservation sur reservations.urncta.org



Sélection Sud-Ouest

Auch (32), au Centre Jérôme Cuzin

- **Vendredi 29 mars** 20h30 : **Le Temps n'existe pas** de Christophe Ribeyre par le Théâtre Pour Demain Et Après (Onet-le-Château - Midi-Pyrénées)

Information et réservation sur fncta-midipy.fr/le-printemps-des-sassafras



Sélection Ouest

Couffé (44), à l'Althéa, et Teillé (44), au Nouveau Théâtre

- **Samedi 6 avril** 20h30 : **La Réunification des deux Corées** de Joël Pommerat par Boréale's (Chartres-de-Bretagne - Ouest)

- **Dimanche 7 avril** 17h : **L'Homme qui marche** de Sandrine Le Mével - Hussenet par Les Apprentis Sages (Josselin - Ouest)

Information et réservation sur new-rancard.com



Sélection Sud-Est

La Roque d'Anthéron (13), au centre culturel et sportif Marcel Pagnol

- **Samedi 13 avril** :

- 14h : **Trois ruptures** de Rémi De Vos par le Théâtre du Miroir (Nîmes - Languedoc-Roussillon)
- 16h30 : **Huit femmes** de Robert Thomas par Anagram Théâtre (Hyères - Sud-Est)
- 20h : **... Et la vie va...** de Josie Gay par La Fox Compagnie (Annemasse - Rhône-Alpes)

- **Dimanche 14 avril** 14h : **Richard III n'aura pas lieu** de Matéi Visniec par Cie Théâtrale IL (La Garde - Sud-Est)

Information et réservation sur fnctasudest.fr



Sélection Est

Troyes (10), au Théâtre Le Quai

Samedi 27 avril :

- 1 troupe du Grand-Est. *Programmation en cours.*
- **Par la fenêtre... ou pas** de Pierre Notte par Le Théâtre de Mademoiselle 7 (Nevers - Bourgogne Franche-Comté)

Information et réservation sur grandest.fncta.fr



Les cinquante ans du Théâtre de la Grille Verte



Enseigne du Théâtre de la Grille Verte

Créé en 1973, le Théâtre de la Grille Verte de Saint-Étienne (42) fêtait son cinquantième anniversaire les 15 et 16 décembre derniers. Nombreuses sont nos compagnies qui arrivent à ce stade de leur anniversaire, mais celui du Théâtre de la Grille Verte revêt un caractère particulier. En effet, c'est Jean Saby qui a été à l'origine de la création de ce qui est à la fois une compagnie et une salle de théâtre, située dans le sous-sol d'une église du quartier Tardy. Jean Saby a permis la fusion des deux grandes fédérations de théâtre amateur existantes (la FÉCTAF et la FSTA) en une seule fédération nationale : la FNCTA. Président de notre fédération de 1979 à 1991, il a été un homme de terrain, parcourant des milliers de kilomètres, afin d'apporter son soutien à celles et ceux qui pratiquaient le théâtre en amateur en France. Selon son expression favorite, il prenait son bâton de pèlerin pour développer les contacts et s'efforcer de répondre « présent » dans tous les endroits où était le théâtre amateur.

Le spectacle proposé par les comédiens de la Grille Verte rendait fortement hommage à cet homme exceptionnel, tout en permettant des témoignages des membres de la troupe sur leurs vécus de théâtre.

Patrick Schoenstein, le président fédéral actuel, était surplace et confiait : « Pour moi, Jean Saby reste l'homme qui m'a fait découvrir la fédération et m'a fait comprendre l'importance du théâtre amateur dans le paysage culturel de notre pays. J'avais avec lui une relation faite d'amitié et d'affection, qui n'a pas été sans influence quand, en 1996, je me suis présenté pour être élu à la présidence fédérale. À la veille d'abandonner cette fonction, le souvenir de Jean est toujours présent pour moi. »



Les 50 ans du Théâtre de la Grille Verte © Théâtre de la Grille Verte, 2023.



Troupe rhizOm du maelstrÖm théâtre (59) lors de la Singulière Rencontre 2024. MPAA-La Canopée (75). © Stéphan M. 2024.



Troupe L'Envolée de La Passée (92) lors de la Singulière Rencontre 2024. MPAA-La Canopée (75). © Stéphan M. 2024.

Une Singulière Rencontre 2024

Le 13 janvier dernier, à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) - La Canopée (75), partenaire de la FNCTA, s'est tenue la Singulière Rencontre.

L'autrice choisie pour cette édition 2024 était Marion Aubert. Elle est aussi dramaturge, co-directrice du département « écriture » de l'ENSATT de Lyon puis co-créatrice et comédienne de la Cie Tire pas la Nappe.

Claire David, Directrice des éditions Actes Sud-Papiers et son editrice, l'a interviewée sur sa manière de travailler.

Ces questions-réponses ont été illustrées par des textes de Marion Aubert, joués et lus par quatre comédiens d'Île-de-France et par des troupes invitées : les troupes détÖx et rhizÖm du maelstrÖm théâtre (59), mises en scène par Violaine Debarge, puis la troupe ados L'Envolée de La Passée (92), mise en scène par Marie-Noëlle Billard. Au total, 27 comédiens et comédiennes ont participé à cette manifestation.

Les extraits ont été choisis en accord avec l'autrice. Les références historiques, les thèmes souvent politiques, le ton cynique, cru, parfois pathétique, la sensibilité et la diversité de son écriture ont donc pu être exposés au public. La rencontre s'est terminée par une courte lecture par Marion Aubert elle-même. ●

Informations nationales

Un nouveau chapitre pour la FNCTA

Depuis 2021, un groupe de travail a œuvré pour moderniser les statuts de la FNCTA, datant de 1995. L'objectif : élargir la base de membres afin d'accroître l'impact et la diversité de l'organisation.

Les nouveaux statuts, votés lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire du 9 décembre 2023, ont été publiés au Journal Officiel le 9 janvier 2024. D'ici la fin du premier semestre 2024, les Unions et Comités organisent des AGE pour harmoniser leurs statuts avec ceux de la fédération. L'ensemble des changements entrera en vigueur le 1^{er} octobre 2024.

Outre les troupes de théâtre amateur, qui conservent leur rôle prépondérant, la FNCTA ouvre ses portes à deux nouvelles catégories de membres : les individuels, désignés comme membres sympathisants, et les partenaires, comme les associations organisatrices de festivals amateurs. Cette évolution répond aux aspirations d'individus et de structures souhaitant s'investir dans le mouvement et contribuer à son développement.

Dans ses statuts, la FNCTA réaffirme son attachement aux principes de la laïcité, de l'égal accès des femmes, des hommes et des jeunes aux instances dirigeantes et rappelle qu'elle partage les valeurs de la Charte de l'Éducation Populaire.

Enfin, ce renouveau s'accompagne d'un changement de nom, la FNCTA devient la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, mettant ainsi en valeur ce beau terme d'amateur.

Cette transition marque une étape cruciale pour la FNCTA, tournée vers l'avenir et la diversité, prête à accueillir les passionnés de théâtre et les partenaires souhaitant contribuer au développement du mouvement théâtral amateur en France. ●

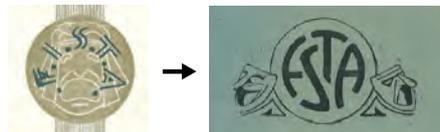


Les logos et les dénominations de la FNCTA

Depuis le début de l'année 2024, la FNCTA a changé de dénomination et de logo. C'est l'occasion pour Théâtre & Animation de retracer leur évolution au fil du temps.

1907 ● Fédération Internationale des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FISTA) : création.

1908 ● Fédération des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FSTA)



1934 ● Fédération Française des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FFSTA)

1957 ● Fédération Nationale des Sociétés Françaises de Théâtre Amateur (FNSFTA)

1958 ● Fédération Nationale des Sociétés de Théâtre Amateur (FNSTA)



1975 ● La FNSTA et la FÉCTAF (Fédération Catholique du Théâtre d'Amateur Français) s'unissent pour former la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA).



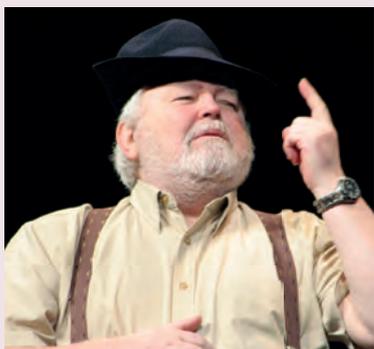
1992



2024 ● La FNCTA devient la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur.



Hommage à Jean-Marc Arousseau



Jean-Marc Arousseau

Nous avons appris avec tristesse le décès, le 2 janvier 2024, de notre ami Jean-Marc Arousseau.

Nouveau président de l'Union FNCTA Bourgogne – Franche-Comté, il faisait partie d'une de nos fidèles compagnies : « La Parodienne » de Paray-le-Monial (71), au sein de laquelle il exerçait des fonctions de metteur en scène, de comédien et d'animateur de l'atelier adultes.

Sa grande culture, sa bienveillance et ses compétences en faisaient un excellent formateur artistique car il avait su avant tout rester modeste.

Il disait encore il y a peu : « J'ai proposé aux élèves plus d'improvisation et la découverte du théâtre au cours des siècles. Tout le monde est partant. Je n'ai pas la folie de penser que c'est grâce à moi et j'espère être à la hauteur de leurs attentes. »

À ses proches et à ses amis comédiens et comédiennes, nous présentons nos sincères condoléances.

Patrick Schoenstein,
Président fédéral

Comment devenir élu de la FNCTA ?

fiche pratique

À l'heure où les statuts de la fédération ont été modifiés, voici un rappel de l'engagement que vous pouvez prendre au sein de la fédération, en plus de votre implication personnelle en tant qu'amateur du théâtre. Vous pouvez participer activement et directement à la vie de la FNCTA. Les différents ancrages territoriaux de la fédération sont présents pour favoriser l'impact du théâtre amateur en France et faciliter les rencontres pour que les troupes puissent jouer, se déplacer, se former, s'informer, etc. Néanmoins cette décentralisation de la fédération a un intérêt aussi démocratique : celui de dialoguer et partager vos

expériences pour améliorer le cadre d'action de la FNCTA à l'échelle locale. À partir de votre commune, comment pouvez-vous vous faire entendre, partager les difficultés ou les facilités que vous avez rencontrées ? Les Comités (anciennement « CD ») et les Unions (anciennement « UR ») font partie des lieux où trouver des réponses. Ces instances locales ont été justement créées pour que vos propositions et vos interrogations puissent remonter jusqu'au siège fédéral.

Comment puis-je m'engager ?

Le Comité FNCTA

Rapprochez-vous, dans un premier temps, de votre Comité, s'il existe, lors des Assemblées Générales (AG) qui ont lieu une fois par an. Cela vous fera rencontrer des membres de la FNCTA, dont des organisateurs de festivals. Vous pouvez aussi, dans un second temps, vous présenter au sein du Conseil d'Administration (CA) durant cette AG pour participer à la vie interne du Comité. Une fois élu au sein du CA, vous pouvez soit rester administrateur, soit vous présenter au bureau exécutif qui a des responsabilités administratives plus importantes et un rôle décisionnaire. Au sein de ce CA ou du bureau, vous pourrez alors vous engager à faire vivre votre Comité en créant ou en participant à des formations, des festivals, etc.

L'Union FNCTA

Si vous êtes membre licencié d'une compagnie de théâtre adhérente, sachez que vous pouvez représenter votre compagnie durant l'Assemblée Générale de votre Union. Là encore, vous pourrez faire des rencontres durant cet événement annuel. En étant élu de votre Comité, vous pourrez vous présenter au CA de votre Union comme délégué ou s'il n'existe pas de

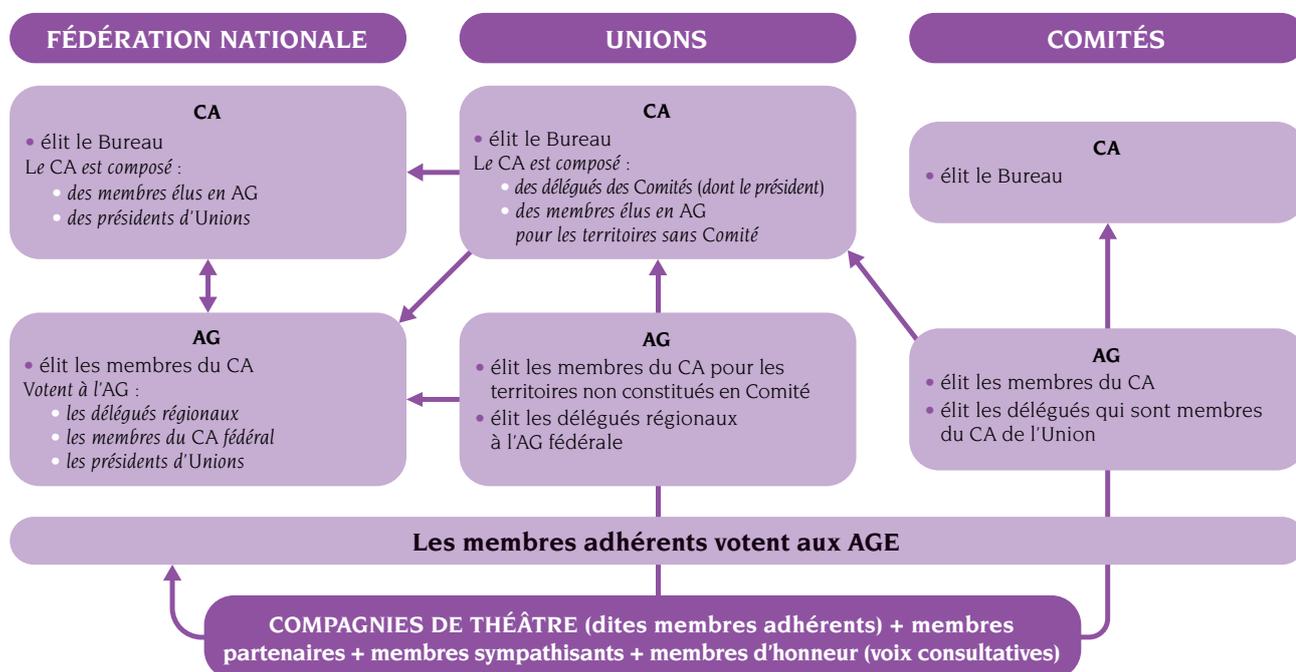
Comité sur votre territoire, vous faire élire au CA ; ce qui veut dire participer activement à la vie de l'Union. Et c'est dans ce dernier échelon qu'il vous est possible de demander à devenir un délégué d'Union si vous souhaitez intégrer l'Assemblée Générale ordinaire de la fédération. Dans ce dernier cas, vous pourrez candidater au CA de la FNCTA qui se réunit trois fois par an, puis au bureau exécutif.

Puis-je être formé en tant qu'élu ?

Oui, une formation pour comprendre votre rôle au sein des différentes instances territoriales est proposée par la FNCTA une fois par an dans les locaux du siège : « La Journée des élus ». Les participants se portent volontaires parmi les Unions et Comités. Toutefois, vous pouvez aussi vous rapprocher de la maison des associations de votre commune. Après avoir adhéré à cette structure locale, des formations gratuites vous sont proposées sur la gestion associative et des accompagnements de projets peuvent être mis en place.

Enfin, vous pouvez répondre à des appels d'offres de bénévolat faits directement par le siège dans les lettres d'informations qui vous sont envoyées par mail, par exemple, pour intégrer le comité de rédaction de cette revue.

Organigramme de la FNCTA :



Se former : un intérêt pour les élus et les bénévoles.

fiche pratique

Pourquoi se former ?

« Il n'y a pas de notion de niveau à atteindre, mais un infini et nécessaire mouvement d'exploration de la discipline théâtre »¹. Se former aiguisé notre exigence afin d'apprendre différentes pratiques du théâtre et pour évoluer dans son activité artistique. Avec cette notion en tête, on s'intéresse à la nécessité de se former en tant qu'individu ou en tant que compagnie de théâtre : « Avoir des exigences artistiques, c'est alors se donner certains critères pour mettre cette expérience en place et pour juger de sa réussite. »²

Des outils mis en place par l'État peuvent aider à se former et certifier cette activité avec un diplôme. C'est le cas de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE). Le Compte d'Engagement Citoyen (CEC), aussi lié au Compte Personnel d'Activité (CPA), peut permettre (sous conditions) de bénéficier de droits à la formation crédités sur le Compte Personnel de Formation (jusqu'à 20 heures de formation par an, cumulables jusqu'à 60 heures).

Élus de la FNCTA : Comment aider à former les licenciés au niveau artistique ?

Former est l'une des tâches qui incombent aux élus de la FNCTA. Les Comités et Unions peuvent ainsi faire vivre et rayonner l'instance fédérale en la faisant connaître des compagnies et des professionnels locaux du spectacle vivant.

En dehors des stages, une formation (écriture, jeu, technique, etc.) peut avoir lieu durant un festival, une rencontre, une Journée des comédiens, à la suite d'une AG... On peut aussi regarder le cursus des référents FNCTA, qui forme des bénévoles au service des compagnies et du réseau FNCTA.

Il est courant de regarder en dehors de son équipe alors qu'il y a des compétences à utiliser et à promouvoir en interne. Pour trouver des professionnels du spectacle vivant, des structures externes peuvent faciliter la recherche d'animateurs, comme les conservatoires régionaux ou municipaux pour exemples.

Le Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA) peut être un levier financier pour aider à organiser et réaliser la formation, sous conditions. Elle doit être collective, alignée sur le projet associatif et axée sur le développement des compétences des bénévoles pour qu'ils occupent une mission régulière, qu'il s'agisse d'élus ou de personnes engagées dans la mise en œuvre de l'activité. Chaque région élabore ses propres orientations régionales ; consultez-les avant de déposer une demande.

Ces initiatives représentent un investissement – et ont un impact – important pour la reconnaissance des instances FNCTA et de notre action autant à l'échelle nationale que locale.

Se former à la gestion administrative d'une association

Plusieurs moyens locaux sont mis à la disposition des bénévoles pour se former dans le domaine de la gestion administrative. La maison des associations sur votre commune est un centre de ressources à privilégier.

S'il n'y a pas de connaissance d'une telle structure, il faut se renseigner sur le site du Centre de Ressources et d'Informations pour les Bénévoles (CRIB)³ mis en place par l'État depuis 2005. Cette ressource offre des services tels que l'orientation des bénévoles, le conseil sur les aspects administratifs, la formation juridique et fiscale, ainsi que le soutien aux projets bénévoles.

De plus, pour les responsables associatifs qui voudraient se former à la gestion associative, le Certificat de Formation à la Gestion Associative (CFGGA), a été mis en place par l'État. Il vise à valoriser l'engagement bénévole et à améliorer des compétences en gestions administrative, financière et humaine d'une association.

Être gestionnaire administratif d'une compagnie de théâtre amateur ou bénévole peut avoir un intérêt personnel comme collectif. Ce qui n'est pas à négliger. ●

¹ DROMER Yvan, LE GUILLOU-LA LIVEC Karine, VOISON Anne-Cécile, *Guide du théâtre des amateurs*, 1^{ère} édition, 2019, p.25

² PLANSON Cyrille interviewant OGUET Jean-François, « Une exigence artistique pour évaluer son expérience », *La Scène*, Hors-série n°33, décembre 2016, p.16.

³ www.associations.gouv.fr/les-centres-de-ressources-et-d-information-des-benevoles-crib.html

Dernières parutions théâtrales

Voici une sélection de la rédaction pour ce numéro de Théâtre & Animation. Retrouvez toutes les dernières parutions théâtrales sur le site www.fncta.fr

● Site internet

**exigencetheatre
amateurl.wordpress.com**

par François OGUET :
Licencié de la FNCTA, François Oguet a été Président de l'ADEC-MTA (35) et a soutenu une thèse sur les valeurs dans les festivals de théâtre amateur. Avec ce site, François Oguet propose de naviguer dans son parcours personnel entre pratique du plateau, engagement associatif et recherche universitaire, pour découvrir comment du plaisir de jouer ensemble peuvent émerger le sens des responsabilités collectives et diverses formes d'exigences. Il espère, par cette initiative, susciter d'autres témoignages : par-delà le caractère éphémère des représentations, les amateurs laisseraient des traces, ouvrant la possibilité d'une écriture collective de leur histoire.

● L'avant-scène théâtre

75 rue des Saints-Pères
75006 Paris
Tél. : 01 53 63 80 60
E-mail : contact@avant-scene-theatre.com
Site : www.avantscenenettheatre.com

Sébastien THIERY

Vidéo club

2 personnages (1 h. – 1 f.)

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme en direct dans leur cuisine. Qui a installé cette caméra et dans quel but ? Depuis quand sont-ils filmés à leur insu ?

Tous les jours ils reçoivent une nouvelle vidéo par mail.

Des images qui les confrontent à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons.

Dans cette comédie toute en nuances, Justine et Jean-Marc rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir.

Un couple peut-il résister à la transparence totale ?

Samuel BENCHETRIT

Lapin

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Tous les lundis, soir de relâche, Muriel Robin se rend chez Pierre Arditi pour passer la soirée ensemble. Mais ce soir, pour la première fois, ils se rendent compte qu'ils ne sont pas seuls... Mais beaucoup plus...

Collection poche

Carlo GOLDONI

L'impresario de Smyrne. Scènes de la vie d'opéra

8 personnages (5 h. – 3 f.)

Des scènes de la vie d'opéra comme des bribes, des souvenirs, burlesque hommage à ce bûcher des vanités transcendé par la musique.

Dans la flamboyante Venise du XVIII^{ème} siècle, les esprits s'agitent et les égos se gonflent autour d'un nabab turc qui veut créer à Smyrne, sa ville natale, un grand spectacle avec les meilleurs artistes. De la diva jusqu'au librettiste, tout le cercle du spectacle est en effervescence.

● Lansman

19 place de la Hestre
B-7170 Manage
Tél. : +32 64 23 78 40
Fax : +32 64 23 78 49
E-mail : info.lansman@gmail.com
Site : www.lansman.be

Daniela GINEVRO

Lisières.



Contes de petites filles dans la forêt

2 personnages (1 h. – 1 f.)

Dans le vaste répertoire des contes populaires, les petites filles sont nombreuses à arpenter les sentiers des forêts. Par choix ou par obligation, elles y trouvent la plupart du temps matière à grandir, à s'initier à la vie, à mesurer les pièges d'un monde parfois cruel par les épreuves qu'il impose à ceux – et surtout à celles – qui veulent s'épanouir. Des textes à lire juste pour soi ou à haute voix pour les partager avec d'autres. Des textes à discuter aussi, à compléter, à réécrire sous d'autres points de vue...

Aline CESAR

S'enfuir – Pop-fiction

1 personnage (1 f.)

Un soir, elle quitte brusquement son foyer, rencontre une femme plus jeune en boîte de nuit et reste avec elle jusqu'au petit matin. De cet événement jaillissent trois récits. Le récit au présent de cette femme qui décide de prendre la route pour rejoindre

une autre. Le récit fantasmagorique des apparitions régulières d'un faune espiègle qui la ramène à la frontière de l'enfance et de l'adolescence. Et enfin, le récit au passé d'un événement violent qui remonte à la surface. *S'enfuir* évoque un coming out au féminin sous forme de "pop-fiction" qui emprunte son style pop à l'univers de la chanson.

Agnès LARROQUE

Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent

5 personnages (1 h. – 4 f.)

Trois sœurs se retrouvent après des années au chevet d'une maman qui se perd dans un monde sans repères, tandis que l'ombre d'un frère, messenger et poète mort à 20 ans, passe incidemment, juste pour voir. Sans parler de l'omniprésence déroutante d'une urne en forme de ballon de rugby contenant les cendres du père récemment décédé. Ce "drame burlesque familial", évoque la maladie d'Alzheimer, la mort, la difficulté de trouver ses marques... Et pourtant on rit !

Valentine SERGO

Cœurs battants

6 personnages (3 h. – 3 f.)

Nour, interne en cardiologie, originaire d'un pays du Moyen-Orient, prend le chemin de l'Europe pour poursuivre sa spécialisation avec l'espoir secret de retrouver sa mère, qu'elle a à peine connue. Nour veut décider de ses engagements et réparer les vies opprimées de toutes ces mères et grands-mères nées avant elle. Dans une manifestation, elle vient au secours de Joran, étudiant antillais en agronomie. Le lien qui se tisse entre eux l'amène à revoir ses projets et, petit à petit, à prendre un tournant radical dans son parcours. *Cœurs battants* est le deuxième volet de la trilogie *Cyclone* qui relate le parcours de quatre générations de femmes du XX^e au XXI^e siècle.

Stéphane HERVE

#Seventies

5 personnages (2 h. – 3 f.)

Alice perd la mémoire. Plume, sa petite-fille, et ses amis ont une idée : recréer un morceau du passé d'Alice dans les années 70. Bien

sûr, sans les adultes qui ne comprennent rien. En plongeant dans la vie d'Alice, ses combats, ses amours, la musique de l'époque, ils vont revisiter les *Seventies* à leur manière. Sur fond d'écologie, de droits de la femme, de révolution sexuelle et de rock'n'roll, Plume et ses amis vont s'interroger sur ce qu'est l'utopie collective des adolescents en 2023. Ce serait quoi leur révolution à eux ?

Muriel COCQUET

Le Splendide-Hôtel

8 personnages (4 h. – 4 f.)

Construit sur l'ancienne jungle de Calais, le Splendide-Hôtel a été un lieu d'accueil pour les personnes exilées, un phalanstère puis un hôtel de luxe.

En 2257, le désert a envahi la Côte d'Opale. Et seule la technologie semble pouvoir faire face aux urgences climatiques. Daniel s'est résolu à le vendre, il est fatigué. Autour de lui : la jeune Rokia aux visions prophétiques, Louis, maître d'hôtel philosophe, Solange, gouvernante, membre d'une organisation d'action directe écologiste... Alors que la tempête menace, le dernier client arrive pour clore la vente de l'hôtel. Thriller écologique, *Le Splendide-Hôtel* nous plonge dans un huis clos haletant.

Edouard Elvis BVOUMA

Je déteste le théâtre

1 personnage (1 h.)

Edouard Elvis Bvouma s'amuse ici, avec brio, à détourner sa colère avec humour pour poser les jalons d'une réflexion plus profonde et néanmoins ludique. N'hésitant pas, pour corser sa démarche, à truffier son texte de titres de pièces de tous ordres qu'il nous invite à démasquer.

Carole THIBAUT

Ex Machina

1 personnage (1 f.)

Petite fille née dans une famille traditionnelle dominée par la figure d'un père tout-puissant, élevée dans le strict respect des normes, Carole Thibaut explore à sa manière la question du genre et du pouvoir à travers son parcours tant personnel que d'artiste. Avec en filigrane, la métaphore de l'intervention divine, royale, du masculin comme principe d'autorité et d'ordre.

Fiche de lecture

1045

L'Ouest, le vrai

● de Sam Shepard

Éditions L'avant-scène théâtre

Durée 1 h 15 / Distribution : 3 hommes / 1 femme

Style général : Cette pièce écrite dans les années 70 garde toute son actualité. La guerre des frères et, par extension, celle des fratries est un sujet éternel. La pièce est menée tambour battant, quasi sans temps mort, âpre, violente, dense, parfois cynique.

Argument : Austin, un scénariste de cinéma et son frère Lee, un voyou qu'il n'avait pas revu depuis cinq ans, se retrouvent dans la maison de leur mère partie en voyage en Alaska. Austin est venu pour finir l'écriture d'un scénario et rencontrer son producteur. Lee sort de cinq ans de prison, sans le sou. Il est probablement venu chez sa mère pour la cambrioler. Leurs rôles vont s'inverser. Lee est prêt à tout pour dominer son jeune frère, jusqu'à faire capoter son projet de film en réussissant à prendre sa place auprès du producteur.

Personnages : Austin, le frère cadet. Lee le frère aîné. Leur mère. Le producteur.

Mise en scène : Cette pièce doit être montée de façon très rythmée comme un combat de boxe pour traduire la revanche que veut prendre Lee sur son frère. Elle demande une implication physique et mentale totale.

Décors : La pièce se passe dans un lieu unique, le salon de la mère dans les Etats-Unis des années 70. Un intérieur de vieille dame.

Costumes : Les costumes contemporains de l'époque aux Etats-Unis.

Remarque : *L'Ouest, le vrai* (True West) a obtenu en 2000 une nomination exceptionnelle dans le domaine du théâtre : un Tony Award.

Fiche de lecture

1046

L'Odyssée



● de Marion Aubert

Éditions Actes Sud

Durée 50 min / Distribution : Minimum 3 personnes, dont 1 homme / 1 femme

Style général : Récit épique créé pour la jeunesse à partir de *L'Odyssée* d'Homère.

Argument : Télémaque et une vingtaine d'enfants sont sur une plage. Du haut de son chagrin, Télémaque pleure l'absence de son père, Ulysse. Ses amis tâchent de le reconforter en lui montrant comment leurs pères, menés par Ulysse, vivent héroïquement leurs aventures. Ces aventures, ils les miment à Télémaque pour lui montrer comment son père est grand, comment Télémaque ne doit pas le blâmer de l'avoir laissé à Ithaque. Athéna se joint aux enfants pour contredire sa tristesse et lui expliquer comment tout ceci était nécessaire. Télémaque, peu à peu, se laisse gagner par l'amour et l'espoir de revoir son père. Tous ensemble, aidés par la fiction, apprennent à grandir.

Personnages : Le nombre est modulable, cette pièce peut se jouer à 3 comme à 20.

Mise en scène : Un travail choral avec un groupe de jeunes par exemple. Se servir de la musique. Faire preuve d'inventivité pour suggérer les décors. Effectuer des recherches sur la lumière.

Décors : L'autrice indique 12 paysages qu'il suffit d'évoquer.

Costumes : Il s'agit d'un récit qui aborde des thèmes toujours présents et qu'il n'est pas nécessaire de dater.

Fiche de lecture

1047

Les Larmes amères de Petra von Kant

● de Rainer Werner Fassbinder

Éditions de l'Arche

Durée 1 h 45 / Distribution : 6 femmes

Style général : Récit contemporain.

Argument : Il s'agit d'un huis clos féminin de six femmes. Petra von Kant, modéliste réputée, femme indépendante, divorcée et dégoûtée des hommes, s'éprend d'une superbe et jeune femme de classe populaire dont elle fait son élève, tissant un rêve d'amour sans homme ni barrière de classe. Mais c'est l'histoire d'un amour à sens unique et d'une tristesse absolue, fondée sur le discours et la tension psychologique.

Personnages : Petra von Kant ; Valérie von Kant, sa mère ; Gabrielle von Kant, sa fille ; Sidonie von Grasenabb, son amie ; Karine Thimm, son amour ; Marlène, son factotum.

Mise en scène : La mise en scène est d'autant plus forte lorsqu'elle est corporelle, puissante, subtile. Elle sert l'aspect cathartique de cette pièce. La présence silencieuse et permanente de Marlène est pesante, c'est un silence habité.

Décors : Un appartement.

Costumes : Contemporains.

Remarques : Le spectateur ressort inévitablement happé par ce huis clos haletant. Cette pièce a été adaptée au cinéma en 1971.

Fiche de lecture

1048

Pour un oui ou pour un non

● de Nathalie Sarraute

Éditions Gallimard

Durée 1 h / Distribution : 3 hommes / 1 femme

Style général : Tragédie contemporaine.

Argument : Deux amis proches, H1 et H2, se retrouvent. L'un décide de demander des explications à l'autre à la suite d'une simple expression prononcée et mal ressentie. C'est cette inflexion perçue qui va déclencher le malaise, l'affrontement entre eux, tour à tour dominant et dominé. La pièce dure le temps de leur confrontation, qui suffira à anéantir cette amitié de longue date.

Ce n'est pas le théâtre du non-dit, mais de l'infiniment dit. Nathalie Sarraute sait manier les paroles autant que les silences.

Personnages : H1, H2, H3 et F.

La pièce est essentiellement constituée par le dialogue entre H1 et H2. H3 et F sont un couple (les voisins) qui interviendra brièvement en tant que témoin du « procès » qui se joue, en quelque sorte.

Mise en scène : Il s'agit d'un corps à corps verbal poignant. Le jeu des acteurs est essentiel dans cette courte pièce. Le texte, subtil, très précis, permet de multiples mises en scène.

Décors : Un salon ou tout autre lieu.

Costumes : Contemporains.

Remarques : La pièce paraît en 1982. C'est sans doute la pièce de Nathalie Sarraute la plus jouée. Elle offre la possibilité de se jouer en salle comme en appartement.