

# théâtre & animation

Fédération  
Nationale  
des Compagnies  
de Théâtre  
amateur  
et d'Animation

# Sommaire

Pages 3 à 9

## Dossier : Les Répertoires

- Autour du répertoire
- Ce que jouent nos troupes
- Les lectures publiques du Théâtre des Quatre Saisons
- Le Répertoire Contemporain
- La Mousson d'été
- Les lauréats de Vivons Les Mots
- Retour sur la Singulière Rencontre
- Les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre
- Bibliothèques Théâtrales des ADEC 35 & 56 : fonds jeunesse
- Les Adaptations Littéraires

Pages 10 et 11

## Vos spectacles en images

Page 12 et 13

Les anniversaires des troupes amateurs :

**Page 12** : Le Cercle Molière

**Page 13** : La Baraque Foraine de Lille

Page 14

## Annnonce de la programmation des Festivals Nationaux

Page 15

## Calendrier des festivals Annonce InterKultur

Page 16

## Vos questions - Nos réponses

Pages 17 et 18

## Fiche pratique :

Organiser un festival

Focus sur les festivals jeunes

Pages 19

## Nos sélections de parutions théâtrales

Page 20

## Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations, inscrivez-vous à notre newsletter sur [www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

# édito

Pour chaque compagnie de théâtre, il y a un moment important, crucial même, qui va déterminer son fonctionnement pour les mois qui suivront, je veux parler évidemment du choix de la pièce que vous allez répéter et jouer ! Que ce choix soit proposé par l'animateur de la compagnie ou par interrogation des envies des comédien(ne)s, il va supposer un travail de recherche suivi de lectures !

Chacun le sait, plusieurs facteurs devront être pris en compte : la composition de la troupe, le nombre de femmes, le nombre d'hommes, les âges, l'attente de "notre" public, l'envie d'aborder peut être un répertoire nouveau ou différent, les désirs des comédiens de jouer plutôt du comique ou plutôt du dramatique, du classique ou du contemporain...

Le numéro de *Théâtre et Animation* que vous avez entre les mains va vous faire découvrir ou redécouvrir les différents moyens de rechercher une pièce... vous y prendrez aussi connaissance du répertoire qui est principalement joué par les autres compagnies... et vous pourrez y puiser des idées pour faire découvrir à votre public des pièces nouvelles en organisant des lectures...

Notre fédération est fière de rassembler des troupes de tout horizon implantées aussi bien dans les métropoles que dans les territoires ; elle défend tous les styles et tous les genres de théâtre, et si nombre de nos actions visent à la diversification du répertoire et à une connaissance plus grande des œuvres théâtrales des auteurs d'aujourd'hui, ce qui compte avant tout, c'est la sincérité de votre démarche et l'envie que vous avez tous de respecter votre public et de lui offrir le fruit de votre travail sur scène qui soit le meilleur possible.

Bonne lecture... et à l'heure où beaucoup de spectacles sont encore en répétition, bonne saison théâtrale 2023.

Patrick Schoenstein,  
Président Fédéral

**Théâtre & Animation** est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licenciés et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

### Siège social :

FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS  
Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - Site : [www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)  
ISSN : 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

**Directeur de la publication** : Patrick Schoenstein

**Rédacteur en chef** : Alpha Diallo - [chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr)

**Comité de rédaction** : Marie-Noëlle Darmois, Gilles El Zaïm, Suzanne Heleine, Suzy Dupont, Françoise Vidal, Maxime Farsetti.

**Avec les contributions de** : Jean-Pierre Tourte, Sophie Gascon, Guy-Michel Carbou, le Théâtre des Quatre Saisons, Philippe Chignier, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Ronan Mancec, les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre, Vincent Dheygre, l'ADEC 35 et 56, Elise Calvez, le Cercle Molière, la Baraque Foraine, le Théâtre Russa Lux, L'imaginarium

du Collectif, Jean-Paul Saby, Alain Sisco, Annick Camblor et tous les participants.es qui ont nourri notre revue.

**Illustration de couverture** : Polina Zimmerman

**Conception et réalisation** :

Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42

**Imprimerie** : Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00

**Tirage** : 15 500 exemplaires

**Le numéro** : 4,50 € (Étranger 7 €)

**Abonnement annuel** : 8 € (Étranger 12 €)

# Autour du répertoire

La question du répertoire est fondamentale au théâtre. L'écrire est presque une lapalissade. C'est lui qui imprime en grande partie l'identité des troupes et en garantie la pérennité. Il est important pour *Théâtre et Animation* d'y revenir. Ce numéro propose une photographie de ce que jouent les troupes affiliées à la FNCTA en se penchant sur l'enquête *Mieux vous connaître* réalisée chaque année. Nous y avons analysé quelques-unes d'entre elles sur plusieurs années pour y voir une évolution éventuelle.

Nous montrons aussi quelques-unes des voies qui, en-dehors des représentations théâtrales proprement dites et des festivals, peuvent conduire à la fréquentation d'un répertoire plus ouvert, comme les lectures théâtralisées. Des bases de données ou des bibliothèques jouent aussi ce rôle de centre de ressources ainsi que des maisons d'édition spécialisées en théâtre. Nous rappelons aussi que la FNCTA dispose d'une bibliothèque de prêt et que *Théâtre & Animation* contribue à améliorer la connaissance du répertoire à travers sa rubrique "Fiches de lecture".

Des manifestations comme La singulière rencontre consacrée à Ronan Mancec qui s'est tenue à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris en janvier, après une trop longue interruption due au COVID, sont l'occasion de faire découvrir ou mieux connaître des jeunes auteurs. Le partenariat FNCTA /MPAA qui permet cette manifestation joue un rôle important de "vulgarisation" d'un répertoire parfois encore mal connu... Nous vous invitons à cette ouverture vers de nouvelles pistes à travers ce dossier.



## Que jouent nos troupes ?

Un bref instantané réalisé à partir de l'enquête annuelle de la FNCTA : *Mieux vous connaître*

Chaque année, les compagnies affiliées à la FNCTA reçoivent en même temps que leur bulletin d'adhésion un document qui leur demande de décrire leur activité de la saison précédente. Un balayage de ces enquêtes les cinq dernières années permet de mesurer la permanence des mêmes noms d'auteurs parmi les plus joués.

Un petit retour en arrière d'une vingtaine d'années montre que ce sont à peu près les mêmes auteurs qui apparaissent déjà au hit-parade de la programmation. Avec, bien sûr, des nouveaux venus comme Joël Pommerat, par exemple, avec *Cendrillon* et *La réunification des deux Corées*, ou Léonore Confino avec *Building*, qui font, dès leur apparition, l'objet d'une contagion programmatique.

Ces dernières années impactées par le COVID ont vu une baisse considérable des spectacles à cause de nombreuses annulations mais dès la reprise, on n'observe pas un changement spectaculaire dans les choix d'auteurs.

De 2019 à 2020, les auteurs les plus joués sont Georges Feydeau avec *On purge Bébé*, *Dormez je le veux*, *Léonie est en avance*, Shakespeare avec *Le songe d'une nuit d'été*, Molière, Jean-Michel Ribes avec *Théâtre sans animaux*. ou *Musée haut Musée bas*, Léonore Confino, Marc Camoletti avec *Boeing Boeing*, Victor Haïm avec *Jeux de scène*, Alexis Michalik avec *Intra Muros*, Laurent Legroux avec *Jambon beurre*, Viviane Tardivel avec *Dites-le avec des fleurs*...



Le Malade Imaginaire par l'Atelier Théâtre de Mauvezin lors du Festi'Théâtre

Dans les trois années qui précèdent on retrouve à côté des mêmes Feydeau, Molière et Ribes, Courteline, Guitry, Labiche, Tchekhov, Grumberg, Bacri et Jaoui avec *Un air de famille*, Jean-Paul Alègre avec *Deux tickets pour le Paradis*, Nathalie Sarraute avec *Pour un oui Pour un non*, Laurent Baffie avec *Toc Toc*, René de Obaldia, Guy Foissy, Pierre Notte, Yasmina Reza avec *Le Dieu du carnage*. À noter au fil des années la permanence du succès programmatique du *repas des Fauves* de Vahé Katcha.

Ce coup d'œil rétrospectif sur le répertoire des troupes au fil des années milite en faveur d'une curiosité plus ouverte pour qu'une plus grande diversité soit au rendez-vous. Souhaitons que les quelques pistes que nous suggérons dans ce dossier y contribueront.

### Les lectures publiques d'œuvres théâtrales, un bon moyen de toucher un nouveau public et de faire connaître le répertoire ! Mode d'emploi !

Il y a plus de vingt ans... devant le nombre important de textes de théâtre que possédait le Théâtre des Quatre Saisons : textes déposés lors des inscriptions au Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne, abonnements à l'Avant-Scène du Théâtre, achats de textes par les différents metteurs en scène de la compagnie, dons divers... les comédiens narbonnais se sont interrogés sur la façon de faire vivre cette collection déjà très importante.

L'une des pistes retenues était la mise en place de lectures publiques dans la salle de spectacles de la Maison des Jeunes et de la Culture de Narbonne. Ces premiers pas furent balbutiants à cause des choix possibles des horaires pour toucher le plus de monde possible : soirée, fin d'après-midi... Rien de concluant la première année. Peu de monde mais déjà des fidèles malgré l'irrégularité des séances.

Où trouver des auditeurs si ce n'était à la bibliothèque municipale ? Discussion avec la municipalité, avec l'administration de la bibliothèque et très rapidement les comédiens déménagent de leur salle de spectacles vers la Bibliothèque municipale. Les séances font mouche et très vite ils proposent la lecture d'un texte de théâtre par mois très régulièrement. Tout aussi rapidement ils se rendent compte qu'ils doivent



Théâtre des Quatre Saisons - Narbonne et Lecture Lloyd © DR

aménager les textes théâtraux. Il va falloir limiter les temps de lecture, l'attention est difficile à entretenir au-delà d'une heure même avec des mises en voix travaillées. En effet, ils travaillent ces lectures presque comme pour une mise en scène. Le choix des voix est fait par un "metteur en voix". Limiter le temps de lecture cela signifie chercher des textes "courts" (de 60 à 75 minutes environ) mais aussi couper dans des textes qui leur tiennent à cœur mais qui sont trop gourmands en minutes... Ce n'est pas facile à accepter et à faire mais...

Ils s'aperçoivent aussi que les droits d'auteurs existent aussi pour des lectures mais la bibliothèque municipale se charge de cette partie administrative. Eux ont toute liberté de choix des textes.

Encouragés par le succès, les comédiens du TQS portent bientôt leurs mises en voix dans les communes du Grand Narbonne (37 communes donc 37 médiathèques...).

Le fonctionnement change : en début de saison, un "catalogue" de lectures est proposé aux médiathèques de l'agglomération et elles font leur choix...

L'horaire des lectures ? 18h30 dans les médiathèques des villages environnants, 16h00 pour les déficients visuels à Narbonne. Ces horaires ont été mis en place en tenant compte des disponibilités et des lecteurs et des auditeurs : après la journée de travail mais en laissant la soirée libre. Chaque séance rassemble de vingt à vingt-cinq auditeurs.

Le travail de préparation est le même qu'un travail à la table précédant une mise en scène. Deux ou trois séances de préparation sont généralement nécessaires. Une séance de remise "en voix" a lieu lorsque des lectures sont très espacées dans le temps.

Certains textes sont au "catalogue" depuis plusieurs années : "L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES" de Giono par exemple ou les mises en voix des textes de Daudet : "LES TROIS MESSES BASSES" reviennent dans les demandes régulièrement au moment des fêtes de fin d'année...

### Le programme des lectures proposées par le TQS pour la saison théâtrale 22/23

- 01 - LE BANQUET DE LA SAINTE CÉCILE de Jean-Pierre BODIN
- 02 - LES TROIS MESSES BASSES d'Alphonse DAUDET
- 03 - LE SOUS-PREFET AUX CHAMPS ET AUTRES TEXTES d'Alphonse DAUDET
- 04 - GRIOTTE de Gérald GRUHN
- 05 - ALORS ON VA JOUER de Claude BOURGEYX
- 06 - LE BONHEUR DE LA TOMATE de Bernard DA COSTA
- 07 - QUI VA LA ? d'Emmanuel DARLEY
- 08 - UNE HEURE CHEZ MOLIERE de Thierry POCHE
- 09 - L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES de Jean GIONO
- 10 - POURQUOI J'AI JETE MA GRAND MERE DANS LE VIEUX PORT de Serge VALLETTI
- 11 - INCONNU A CETTE ADRESSE de Kathrine KRESSMANN TAYLOR
- 12 - SIDONIE de Jean-Claude DANAUD
- 13 - COCINANDO de Lucia LARAGIONE
- 14 - PARLONS VIN de HAFEZ à BALZAC... En passant par MONTESQUIEU.
- 15 - SAGESSES ET MALICES DE NASREDDINE, LE FOU QUI ÉTAIT SAGE
- 16 - BURLINGUE de Gérard LEVOYER
- 17 - COTE COURTES de Jean-Paul ALEGRE

# La Mousson d'été : une structure de promotion des nouvelles écritures dramatiques

Cette association fondée en 1995 oriente ses actions de valorisation en faveur du théâtre contemporain pour en faire connaître les évolutions. Elle rayonne depuis l'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson, son siège historique, en direction de la Région Grand Est, du territoire national et de l'international. Elle offre un soutien permanent aux écrivains et écrivaines dramaturges sous la forme de résidences, d'ateliers, d'aides à l'écriture, à la traduction et à la publication. L'association organise deux manifestations annuelles :

- la Mousson d'hiver, rencontres théâtrales pour la jeunesse et
- La Mousson d'été, rencontres théâtrales internationales.

Pendant les six jours de la Mousson d'été, l'Abbaye des Prémontrés ouvre ses portes aux écrivains dramaturges, aux metteurs et metteuses en scène, aux universitaires, aux comédiens-ne-s et au public qui viennent y écouter le théâtre d'aujourd'hui. Son programme riche et varié offre à tous la possibilité de découvertes autour des nouvelles écritures dramatiques à travers des lectures, des mises en espace de textes inédits ou traduits pour la première fois en français et des spectacles. Son université d'été offre une formation aux écritures contemporaines, durant cinq jours d'immersion au cœur de la programmation.

[www.meec.org](http://www.meec.org)

## Répertoire « contemporain »...

**On parle souvent des pièces du répertoire contemporain ! Comme nous le fait justement remarquer un de nos fidèles lecteurs dans le texte ci-dessous : au théâtre, le "genre" contemporain n'existe pas !!!!**

Bonjour à vous,

J'ai lu avec plaisir l'éditorial et le dossier du T&A consacré aux formes théâtrales qui, sans être forcément nouvelles, émergent au grand jour et constituent peut-être un renouveau du théâtre populaire tel que nous le souhaitons.

Je m'étonne d'autant plus de l'usage qui se répand de considérer l'adjectif "contemporain" comme renvoyant à un genre. On dira qu'il y a des questions plus urgentes, compte-tenu des vicissitudes actuelles, que l'emploi et les acceptions d'un adjectif qualificatif. Mais déjà Aragon, publiant en 1941 "La leçon de Ribérac" et "La rime en 1940" laissait entendre qu'un sujet peut en cacher un autre et que la forme peut avoir un double fond.

Je constate donc que l'excellent "Pédagogies de l'échec" de Pierre Notte dont T&A publie une fiche relève du "théâtre contemporain". Ce serait une évidence, la pièce ayant été écrite il y a peu d'années, si les pièces de Kacimi, Piemme et même Cossa étaient pareillement qualifiées. Or elles entrent dans la catégorie comédie, huis clos, drame, parabole, etc...et l'on voit bien qu'alors, "CONTEMPORAIN" est lié à certaines écritures seulement.

Ce que confirme la présentation de quelques concours d'écriture, pour lesquels les textes inédits réclamés sont forcément contemporains mais où l'adjectif représenterait un GENRE. D'autant plus discutable qu'il n'est pas défini : malgré la diversité de traitements, on cerne à peu près ce que peut être une tragédie, une comédie, un drame, voire une utopie, une dystopie ou un sketch parodique...mais le contemporain ne renvoie à rien de spécifique. D'ailleurs on (les éditeurs, les sites) ne cesse d'insister sur la diversité des écritures contemporaines, qu'il serait absurde de ranger dans un même tiroir, sauf par leur époque.

Mon propos ne serait que maniaquerie quasi sénile si ce flou ne risquait d'être tout à fait contre-productif à l'égard même de l'éducation populaire et, en son sein, du théâtre que nous

défendons. Hors de son acception chronologique, le mot ne peut renvoyer qu'à un concept artistique lié aux musées, aux FRAC, aux fondations et règlements liés à la fiscalité des œuvres d'art ...bref, à toutes les manifestations liées aux arts de la déconstruction plastique. Même dans ce cadre l'art contemporain n'est pas un genre mais une démarche, un créneau, une niche fiscale.

Le théâtre, lui, n'y prend aucune part. Cela peut seulement faire croire aux troupes ou à leurs spectateurs que le spectacle concerné est bizarre, ou "prise de tête", ou ...pire. Je crois que nous devons au contraire - le dossier le montre bien - tout faire pour inclure les œuvres d'aujourd'hui, originales et représentatives de leur temps, dans les pratiques courantes sans risquer de les ranger dans une catégorie à part. Toute œuvre n'est contemporaine que de son époque ce qui ne constitue en rien une définition, contrairement à ce que veulent faire croire les faiseurs - pour reprendre le titre d'une pièce de Balzac.

*Philippe Chignier*



# Autour du répertoire

## dossier



Dominique  
FIDON



Marwil  
HUGUET



Jana  
MONTORIO

## Vivons les mots ...

Le lundi 5 décembre 2022, dans la Salle Rouge du Théâtre du Lucernaire, on procédait à la proclamation des résultats du Concours d'écriture Dramatique, "Vivons les Mots" dont notre fédération est partenaire aux côtés de la maison d'Éditions L'Harmattan et de la Ville de Mandelieu. Deux concours coexistent : théâtre et cinéma. Nous nous intéresserons au résultat du concours « théâtre » ; notre président fédéral, Patrick Schoenstein, fait partie des quatre membres du jury aux côtés de Louise Caron, présidente des Écrivains et Écrivaines Associés du Théâtre-Méditerranée, de Emmanuelle Grivelet-Sonier et Joanna Spagnoli, toutes deux membres du staff de L'Harmattan. Opsi TV était présente pour filmer et retransmettre cette réunion.

Ce sont 127 manuscrits d'œuvres théâtrales qui étaient en lice pour cette édition 2022, et le résultat est le suivant :

### Mimosa d'Or : " Deux Cabines " de Dominique FIDON.

Résumé : " Deux cabines " est une pièce de théâtre écrite en 2005. Elle a été inspirée par un article de Libération du 23 mai 2003 qui relatait l'assassinat camouflé en " accident " d'un saisonnier portugais dans le sud de la France et les suites judiciaires qu'encoururent les quatre complices accusés de crime xénophobe. Deux sujets : La montée d'influence de l'extrême droite, mais aussi et parallèlement, celle de l'Islam rigoriste. Et ce qui est paradoxal dans ce crime xénophobe, c'est que l'un des accusés est de confession musulmane, l'une des cibles favorites du racisme en France. À partir de ce socle, la pièce tente de faire de ce fait divers horrible une sorte de " tragedia " avec certaines scènes de " chœur " qui se mêleraient aux monologues et dialogues des personnages. Pour certains, leur désespoir. Pour d'autres, leur aveuglement, leur bêtise et leur cruauté.

Personnages : 4 H / 2 F + 2 Chœurs.

### Mimosa d'Argent : " La femme Saisie " de Marwil HUGUET

Résumé : Celui qui n'a jamais été " saisi " ignore la brutalité que constitue l'acte dénommé " saisie des biens meubles " ou " avis de tiers détenteur " ou pire " expulsion ». Instant où l'être saisi est désaisi de lui-même. Il nous semble instructif de scénariser ce moment inscrit dans la légalité où l'huissier s'invite au domicile d'X ou Y, accompagné de la police. L'aspect théâtral de l'acte est indéniable. Il y a du mouvement, une scénographie changeante : de TOUT nous passons à RIEN, de l'espace comble à l'espace vide cher à Peter Brook. Et le théâtre peut avoir lieu dans la splendeur de la parole dénudée de l'artifice du décor.

Personnages : 4 H / 2 F + Le témoin (femme ou homme indifféremment).

### Mimosa de Bronze : " Les îles et les cabillauds " de Jana MONTORIO

Résumé : Cette comédie surréaliste parle du froid. L'action se déroule à l'extrême nord de l'Europe. Ella est frustrée par son partenaire Torsten qui est malade et émotionnellement indisponible. Il est froid comme un cabillaud des Lofoten, de première classe, et dévore Ella comme un ours polaire dévore une baleine échouée. Quand l'un se renferme, combien de temps l'autre reste-t-il ouvert ? Inspiré par la vie et par la chanson " Stonemilker " de Björk.

Personnages : 7 F / 1 H + un ours polaire.

Ces textes sont édités aux Editions de L'Harmattan.



Lecture de R.O.O.T de Christophe Marachian - lauréat du concours 2021

# Une Singulière Rencontre avec Ronan Mancec

Le samedi 7 janvier 2023, s'est déroulé la Singulière Rencontre à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) Canopée de Paris. Cette manifestation, initiée à l'occasion du centenaire de la Fédération en 2007, a eu lieu chaque année depuis, avec le soutien de la MPAA. À l'origine de ce projet, le souci de la Fédération de mieux faire connaître les auteurs d'aujourd'hui et de permettre un échange entre les comédiens de province et ceux de l'Île de France.

Nous avons démarré avec 7 auteurs (en deux mille sept : les 100 ans de la FNCTA) à travers une commande faite par l'Avant Scène, partenaire de cet anniversaire et décidé qu'ensuite un auteur, une troupe de province et des comédiens franciliens, permettraient chaque année de mettre en avant le travail d'un écrivain de théâtre et celui d'une troupe.

Cette rencontre, préparée quelques mois auparavant, donnait à voir des extraits théâtralisés, entrecoupés d'échanges avec l'auteur présent et se terminait par une de ses pièces jouées intégralement.

Rémi De Vos, Pierre Notte, Serge Valletti, Jean-Paul Alègre, Léonore Confino, Natacha Astuto... ont été parmi ces auteurs.

Cette année, après avoir dû annuler en 2021, puis en 2022 du fait de la COVID, c'est un jeune auteur Ronan Mancec qui a été sollicité.

Sa démarche et son parcours nous ont intéressés :

Il a publié une dizaine de pièces aux éditions Théâtrales, parmi lesquelles *Je viens je suis venu* (prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009), *Il y aura quelque chose à manger, Avec Hélène, Tout l'amour que vous méritez* et des textes pour la jeunesse dont *Tithon et la fille du matin*. Ses pièces ont toutes été sélectionnées par des comités de lecture ; certaines ont été traduites (allemand, anglais).

Il a écrit à partir de collectes de témoignages. On peut citer :

*Azote et fertilisants* (2013), *Daydreaming* (2020) et *Le Gardien de mon frère* (2020) (prix Text'enjeux 2021 et prix de la pièce de théâtre Armand Gatti 2021).

Titulaire d'un master codirigé en études théâtrales et en anglais. Il a notamment traduit des pièces de Duncan Macmillan et d'Annie Baker, créées en France, en Belgique et en Suisse.

C'est Elise Calvez, directrice de l'Adec Maison du théâtre amateur à Rennes, qui le connaît bien, qui a mené l'interview et sont intervenues sur scène la troupe de Logonna-Daoulas du Finistère, **Les Improbables**, qui a joué le début du *Noyau affinitaire*, et la troupe jeunes **l'Envolée de la Passée**, de Boulogne Billancourt, qui a présenté un extrait du *Gardien de mon frère*.

Ronan Mancec a terminé cette soirée en lisant un extrait de sa dernière parution *La carte des routes et des Royaumes*. Il a également chanté, accompagné de son harmonium indien (il est également chanteur dans l'ensemble Mze Shina – polyphonies de Géorgie).

Les spectateurs présents ont pu acheter et faire dédicacer ses ouvrages après la représentation.

Commentaire d'une spectatrice après cette soirée :

*C'était une super soirée ! Découverte d'un texte en boucle... Idée surprenante, intéressante...J'aimerais voir la pièce en entier...Et des ados magnifiques tellement dynamiques et engagés ...*



Photo Entretien entre Ronan Mancec et Elise Calvez - Singulière Rencontre © Stéphan M

## Les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre, l'association française dédiée aux auteurs dramatiques



Les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre, est une organisation professionnelle d'auteurs et d'autrices de théâtre contemporain. Créée en 2000 suite aux États Généraux des Auteurs et de l'Écriture Contemporaine, elle est aujourd'hui la seule association française dédiée exclusivement aux auteurs dramatiques et regroupe 350 membres. Les E.A.T sont engagés dans la défense des droits des écrivains de théâtre, leur représentation dans les institutions et la vie théâtrale, et l'appui à la création d'œuvres de théâtre d'expression française.

5 délégations existent dont certaines mènent une action intéressante auxquelles **vous pouvez accéder gratuitement**.

### EAT DES HAUTS DE FRANCE

Des textes sélectionnés sont mis en voix, diffusés en radio et donnés à voir et à entendre au sein d'un musée partenaire par une équipe de comédiennes et comédiens professionnels.

### **DES LECTURES-SPECTACLES**

dans des librairies ou des lieux culturels (médiathèque, théâtre, musée)

### **DES ATELIERS D'ÉCRITURES**

en milieu associatif, scolaire, pénitentiaire

### **" BROUILLON OU CORBEILLE ? »**

Une fois par saison (automne, hiver, printemps, été), des autrices et des auteurs se donnent rendez-vous pendant deux ou trois heures pour présenter un texte en cours d'écriture, lire des extraits et soumettre une question à l'auditoire.

### EAT OCCITANIE eat.occitanie@gmail.com

#### **LES INÉDITS DE CAHORS**

Au mois de mars de chaque année, Les inédits de Cahors mettent en lumière deux autrices et deux auteurs. Des rencontres, ateliers et mises en espace à destination de tous les publics sont organisés dans les lieux partenaires de l'événement.

En collaboration avec le Théâtre de Cahors, la Médiathèque du Grand Cahors, le conservatoire Philippe Gaubert de Cahors, la Bibliothèque Départementale du Lot, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Lot, Salle La Prade.

#### **DU BRUIT DANS MA LIBRAIRIE**

L'événement propose des lectures itinérantes en librairie en présence d'un auteur, d'un graphiste et/ou d'un musicien et de comédiens lecteurs. En partenariat avec Occitanie Livre et Lecture et Occitanie en Scène.

# dossier

Autour du répertoire

## EAT - MÉDITERRANÉE

### **LES CONVIVIALES**

Rendez-vous mensuels par visio-conférence Zoom qui permettent d'entretenir un lien entre les membres de la délégation et de tisser des liens avec des professionnels d'autres secteurs du spectacle vivant.

**Les Conviviales Lectures** ont lieu 2 fois par trimestre. Autour de 2 extraits de pièces lues par les auteurs, discussion sur la dramaturgie.

**Les Conviviales Rencontres** ont lieu 1 fois par trimestre. Ce sont des rendez-vous interprofessionnels (éditeurs, metteurs en scène, directeur de structures).

### **LES VOISINALES**

Calquées sur le modèle des Conviviales lectures, elles seront dirigées vers des auteurs des autres territoires.

### **LES LABORATOIRES D'ÉCRITURE**

En distanciel sur une journée, travail d'expérimentation sur l'écriture dramatique proposée par un(e) des membres.

### **LE PRINTEMPS DES POÈTES 2023 AU PRINTEMPS ET EN AUTOMNE**

En partenariat avec le *Théâtre des Carmes André Benedetto (Avignon)*, *L'Université d'Avignon Master Théâtre et Écriture*, *Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon* et *L'Association Jean Vilar/BNF (Avignon)*. En 2023, le printemps des poètes se déroulera en deux temps. La sélection par un comité de lecture de quatre débuts de pièces d'auteurs de la délégation et d'un texte d'un jeune auteur émergent, vivant sur le territoire d'ici mi-janvier. Ces textes ont été lus par les élèves du Conservatoire d'Avignon sous la direction de Stephen Pisani.

## **LECTURES VAGABONDES À LA NUIT DES MUSÉES**

Partenariat avec *Le collectif La Réplique* et *l'Association Jean Vilar*.

Une sélection de deux extraits de textes sera mise en voix par des comédiens du collectif sous la direction de Louise et Michel Caron au cours de la nuit des Musées à La Maison Jean Vilar/BNF Avignon le 13 mai 2023.

## **AU FESTIVAL D'AVIGNON 2023**

À l'occasion du Festival d'Avignon, des lectures permettent de faire entendre le travail des EAT dans différents lieux du OFF.

## EAT Ile de France

### **LES JEUDIS MIDI :**

Il s'agit de découvrir une première ébauche des pièces contemporaines remarquées par les comités de lecture des **E.A.T** et mises en maquette par les metteurs et metteuses en scène des lieux qui accueillent.

### **INFORMATIONS PRATIQUES DES JEUDIS MIDI**

Un jeudi par mois à 12h30, actuellement au Théâtre de l'Opprimé Paris 12<sup>ème</sup>. Durée des maquettes : 1h suivie d'un temps d'échanges entre l'auteur ou l'autrice, l'équipe artistique et le public.

Les dates et lieux des Jeudis Midi sont annoncés sur le site.

Entrée gratuite sur réservation

### **SUR LE SITE [www.eattheatre.fr](http://www.eattheatre.fr)**

Vous aurez également accès au catalogue (250 auteurs) vous permettant de rechercher un auteur(trice) avec les indications souhaitables : sujet, nombre de personnages, etc.

## ADEC 35, ADEC 56

### **Bibliothèque théâtrale ou théâtrethèque Deux lieux ressources**

#### **Focus sur le fonds jeunesse**

Dans les années 90, on trouvait au maximum une dizaine de textes destinés au jeune public dans la bibliothèque de l'ADEC à Rennes, aujourd'hui, elle recense près de 1600 références !

Des hommes de théâtre comme Olivier Hussenot, Léon Chancerel, des auteurs comme Pierre Gripari s'étaient très tôt orientés vers ce public bien spécifique. Depuis, l'offre s'est considérablement étoffée.

Des grandes maisons d'éditions proposent aujourd'hui des collections en direction des jeunes.

C'est le cas des Éditions Théâtrales jeunesse qui viennent de fêter leurs 18 ans et qui comptent aujourd'hui 133 références.

L'école des Loisirs édite exclusivement pour la jeunesse, mais pas que du théâtre, Lanzman s'intéresse aux ados et édite des recueils de pièces courtes recherchées pour les ateliers.

L'Arche n'est pas de reste, ni Acte Sud avec sa collection Heyoka très intéressante, puisqu'une commande est passée entre un auteur et un illustrateur à chaque fois différent. Chaque ouvrage devenant un bel objet à feuilletter.

Aujourd'hui, les textes s'ouvrent à des thématiques diverses, politiques, sociales, poétiques.

Au delà du ludique, ils sensibilisent à l'état du monde, suscitent des espaces de dialogues sur des sujets difficiles sans être pour autant didactiques.

Il y a aussi les contes régulièrement revisités à l'aune de notre époque comme le fait Joël Pommerat.

Théâtre pour les jeunes, théâtre par les jeunes, il faut ajouter à ce panel tous les ouvrages théoriques qui proposent des exercices pratiques, des approches différenciées de styles, de publics et qui constituent une

aide non négligeable pour tous les animateurs et formateurs.

Des partenariats se développent entre lieu ressource et différents partenaires comme l'Education nationale (l'OCCE, office central coopération à l'école), des bibliothèques municipales...

Le premier juin est le jour des écritures théâtrales jeunesse en lien avec la SACD, l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'Action Théâtrale), L'anPad (Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique) et les Scènes d'enfance. L'occasion d'organiser des animations autour du lire, dire et écrire.

La bibliothèque de l'ADEC met à la disposition de tous son catalogue en ligne. Il suffit de se rendre sur son site et de rechercher la rubrique fonds jeunesse.

Vous y retrouverez les références avec des possibilités d'entrée pouvant guider votre recherche.



Stage à la bibliothèque théâtrale de l'ADIC 35

### Le pari de l'intergénérationnel

Autre lieu ressource, la théâtrothèque de l'ADEC 56, à Josselin, recense 1200 ouvrages jeunesse.

Les administrateurs ont souhaité y initier

un parcours de rencontres avec des artistes qui font le choix d'écrire pour tous les âges :

Mettre le focus sur l'intergénérationnel et aider ainsi à créer des spectacles acces-

sibles à tous les publics, en organisant entre autres un stage de 8 à 88 ans en compagnie d'Anthony Poupard, une journée des écritures théâtrales jeunesse avec Joël Jouanneau, Dominique Richard, Vincent Debatz, encourager les projets partenariaux, les rencontres d'univers d'auteurs comme celui de Karin Serres...

Toutes ces initiatives sont l'occasion d'échanges sur les écritures, la genèse des textes et les processus d'écriture et permettent, c'est le souhait partagé, de susciter l'élan pour s'emparer de ces écritures pour un festival de théâtre intergénérationnel, non seulement parmi les bénévoles, mais aussi véritablement dans les salles et sur les plateaux.

## La libre adaptation des romans au théâtre ; une autre ressource pour nos Compagnies

De nombreuses compagnies affiliées à notre fédération se lancent dans les adaptations littéraires. Certes les textes de théâtre écrits par les auteurs dramatiques contemporains ou classiques sont une ressource inépuisable pour le théâtre amateur. Néanmoins on peut avoir envie de sortir des sentiers battus et ne pas mettre en scène une pièce que de nombreuses autres compagnies ont déjà inscrit à leur répertoire. C'est dans ce contexte qu'adapter un roman, tombé dans le domaine public, peut devenir une ressource scénique.

Certes, ce choix passe par de nombreuses étapes : lire, chercher et découvrir des œuvres littéraires mais surtout se poser la question de "comment transposer" l'univers d'une œuvre de façon visuelle, compréhensible et théâtrale lorsque cette dernière à l'origine est dense, complexe et narrative.

C'est l'expérience vécue par la compagnie Théâtre Russa Lux, du Canet (06) pour laquelle Sébastien Vanni s'est lancé dans l'adaptation littéraire des "Misérables" de Victor Hugo. Comme il ne s'agissait pas d'adapter la totalité de l'œuvre mais d'en faire une libre adaptation, la Compagnie a fait le choix de changer le titre pour nommer leur future création "Les misérables, Destinée". Le titre a en effet son importance lorsque l'œuvre adaptée n'est pas totalement respectée dans son entièreté. "*L'adaptation sera donc un travail consistant à rendre une œuvre adéquate à un espace de présentation différent de celui dans et pour lequel elle a été apparemment conçue.*"<sup>2</sup>

Autre exemple, la Compagnie « L'Imaginarium du Collectif », de Nice (06) s'est confrontée à cette adéquation en "transposant"<sup>3</sup> avec des ombres chinoises quelques récits narratifs d'une œuvre de Jules Verne nommée, sur scène, Mystère au château des Carpathes pour rendre le récit scénique plus didactique. C'est aussi là l'atout d'une adaptation ; transmettre avec originalité, faire ou refaire découvrir un texte romanesque au public de tout âge.

Un acte de médiation culturelle à part entière qui n'est pas sans se rapprocher de la technique du "Livre vivant" utilisée par de nombreux Conseillers Techniques et Pédagogiques de Jeunesse et Sports dans leurs stages de réalisation théâtrale, à l'époque bénie où ce corps de fonctionnaires existait encore.



© Pitit Pierre - Mystère au Château des Carpathes / L'Imaginarium du Collectif, le 19/03/2022 au Petit Théâtre

**POUR RAPPEL :** " Une œuvre tombe dans le domaine public 70 ans après la mort de l'auteur. A cette date, chacun peut librement exploiter cette œuvre sans demander d'autorisation préalable. Toutefois, le droit moral étant perpétuel, les ayants droit peuvent faire cesser une atteinte qui constitue une dénaturaison de l'œuvre (coupures dans le texte par exemple).

**ATTENTION :** La traduction (ou l'adaptation) est protégée au titre du droit d'auteur (si elle remplit les conditions de la protection) et le traducteur (ou l'adaptateur) peut percevoir une rémunération pour la traduction (ou adaptation) d'une œuvre première qui elle, est tombée dans le domaine public (par exemple une pièce de Shakespeare). Il faudra par conséquent demander au traducteur l'autorisation d'exploiter sa traduction ».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Référence ARTCENA, fiche issue de la rencontre juridique, "Exploitation d'une œuvre dramatique dans un spectacle", organisé par le Pôle du CnT du 21 septembre 2009.

<sup>2</sup> PLANA Muriel, Roman, Théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts, Paris Bréal éditions, 2004, P32

<sup>3</sup> BEAULIEU Diane, la théâtralité dans une adoration : du roman au théâtre, de Nancy Huston à Lorraine Pintal, Mémoire, Université du Québec à Montréal, avril 2010, 122P.

# vos spectacles en images

Dans ce nouveau numéro de *Théâtre & Animation*, la rédaction met en avant vos spectacles à travers une sélection de photos.



**La puce à l'oreille** par la Cie **le qui vive**  
Bois Guillaume

© Pierre Riou



**Le Système Ribadier** par la compagnie **Le Grenier du Nohain** à Cosne (58) 50 ans de Théâtre



Représentation de **La Cuisine des Anges** d'**Albert Husson** à l'espace Miramar de Cannes Par la Troupe **Passé Présent** de Mougins (06)

© Anthony Pegard



**VERA** de Peter Zelenka par **le Théâtre de la Roële** - Villers-lès-Nancy

Si vous souhaitez paraître dans notre prochain numéro, sur nos réseaux sociaux ou site internet, n'hésitez pas à nous transmettre vos clichés en indiquant le nom de votre troupe, le lieu de l'événement, dans quel cadre (stage ou festival ou rencontre) à [chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr)



**Jacques a dit** par **l'Oncion** pendant le festival les vendanges de l'Oncion Thonon-les-Bains

© Samuel Rochat



Journée du comédien de l'**Union Régionale Poitou-Charente**

Pierre Noirault  
© Pierre Noirault



**INTRA MUROS** d'Alexis Michalik  
par le Théâtre du torrent

© Théâtre du torrent



**Ceux qui partent à l'aventure** de Noëlle Renaude  
St-Cyr sur Loire - Festhea 2022 - De la Cie de 9 à 11

© Jean Paul Bibé



**Du vent dans les Branches** de Sassafras  
Spectacle à Poussan (34) de la Compagnie du Strapontin

© Cie du Strapontin



**Festival Les Spectaculaires** par Ecarquille  
Théâtre à La-Roche-Sur-Yon

© Jacques Belaud



Extrait **Le Noyau Affinitaire** de Ronan Mancec par la troupe **Les Improbables** de Logonna-Daoulas (29) - Singulière Rencontre

© Stéphi M

© Stéphi M



Extrait **Le Gardien de mon frère** de Ronan Mancec par la troupe **L'Envolée de la Passée de Boulogne** (92) - Singulière Rencontre

© Stéphi M

© Stéphi M

# Les anniversaires des

## Le Cercle Molière fête ses 100 ans !

Il est peu fréquent qu'une compagnie amateur fête ses 100 ans... En effet, il faut que les différents animateurs et les comédiennes et comédiens qui se sont succédés dans la compagnie durant ce laps de temps aient bien préparé leur succession. Chose faite pour le Cercle Molière créé le 22 novembre 1922 par quelques jeunes passionnés du Lycée Masséna.

Cet anniversaire a été fêté du 22 au 27 novembre au Théâtre Francis Gag, dans le vieux Nice, sous le parrainage de la directrice du Théâtre National de Nice, Muriel Mayette, et en présence de notre président fédéral.

Un spectacle inaugural retraçait avec humour et talent le parcours du Cercle Molière le mardi 22 novembre à la date précise de l'anniversaire de la création de la troupe, avant que les élèves de l'atelier de formation, ne proposent le mercredi 23 novembre un spectacle composé de scènes de diverses pièces de Molière sous le titre "Une soirée chez Jean Baptiste". Pour clore cette manifestation anniversaire, les comédiens du Cercle Molière donnaient trois représentations de "L'Impromptu de Versailles" du même Jean Baptiste, devant un public des plus fourni et des plus enthousiaste !

Nous reproduisons ci-dessous le discours fait en la circonstance par la présidente actuelle du Cercle, Fabienne Gardon.

« Mes très chers amis,

Que certains me pardonnent cette absence de protocole, mais pour moi, ce soir, il n'y a pas de hiérarchie. Nous sommes tous animés par la même passion du théâtre et sommes réunis entre amis pour fêter et honorer la plus ancienne troupe de théâtre de France : Le Cercle Molière. 1922 ! Quelle année prolifique pour le théâtre ! C'est l'année de naissance de Sophie Desmaret, Michel Galabru, Maria Casares, Gérard Philipe, Raymond Devos et du Cercle Molière !

Ces quelques jeunes fous du lycée Masséna s'imaginaient-ils que cette aventure allait traverser un siècle, résister aux guerres, aux attentats, aux pandémies, aux tempêtes, aux canicules et connaître 14 présidents de la République et 14 maires de Nice !

Eh bien oui ! Le Cercle Molière est toujours là et s'apprête à jouer sa 1829ème représentation.

Cette longévité, nous la devons avant tout à notre passion, mais également à notre énergie, notre exigence de qualité et notre rigueur dans le travail.

Durant 100 ans, des hommes et des femmes ont posé leur pierre pour que l'édifice soit encore debout aujourd'hui et nos pensées vont particulièrement à ceux que nous avons connus et qui nous ont transmis directement cette passion : José Gonella, Claude Darmon, Rosette Jaubert, Denise Costanzo, Jean Kerboeuf, Pierre Castello.

Ce sont toutes ces personnalités qui ont permis au Cercle Molière d'occuper une place importante dans le paysage théâtral de notre région. Cette place nous la devons aussi beaucoup à la ville de Nice et au département des Alpes-Maritimes qui nous soutiennent et nous apportent leurs aides extrêmement précieuses. Nous sommes conscients de bénéficier d'une immense chance et nous nous efforçons de ne pas trahir la confiance que vous nous accordez.

Nous remercions l'équipe du théâtre F. GAG qui a toujours mis merveilleusement en lumière nos créations et particulièrement le maître des lieux Pierre Ballay qui a su donner à ce théâtre sa mission la plus noble, celle voulue par Monsieur Francis Gag : ouvrir la scène à tous les artisans artistiques qui font la richesse culturelle d'une cité. Et c'est pourquoi le public niçois affectionne particulièrement ce lieu.

C'est ce public niçois que nous tenons à remercier chaleureusement, car malgré une offre culturelle riche, il nous a toujours été fidèle. Et ce soir plus que jamais nous comptons sur vous pour continuer à venir nombreux à nos représentations et particulièrement à l'occasion de ce centenaire pour lequel nous vous préparons de beaux moments de théâtre.

Le Cercle Molière a su également conquérir le public national et international et a porté les couleurs de Nice en Italie, en Tunisie, au Maroc, en Allemagne, en Russie, au Canada.

Aujourd'hui, 22 novembre 2022, Le Cercle Molière, malgré son grand âge ne chantera pas son chant du cygne, car il est dynamique et moderne, et cela, grâce à : Allan, Angélique, Annabel, Blandine, Catherine, Damien, Dominique, Emmanuel, Génisia, Jeanne, Jean-Robert, Laurent, Laurie, Marie-Jo, Michèle, Natacha, Pierrette, Serge, Sylvie.

MERCI



Photo de la soirée d'Inauguration en présence de Muriel Mayette (à droite)

# troupes amateurs

## La Baraque Foraine fête ses 70 ans

La Baraque Foraine a vu le jour fin 1952, à la faveur du grand regain théâtral de l'Education Populaire porté par Jeanne Laurent, Jean Vilar et quelques autres. Elle fut créée par un groupe de jeunes adultes passionnés ayant choisi de "pratiquer et de promouvoir l'activité théâtrale en amateur, sous toutes ses formes et devant les publics les plus variés».

Animée dès l'origine, avec fougue et vigueur, par le légendaire Pierre Vanacker, la troupe se produit à Lille puis, très vite, aux quatre coins du Nord et du Pas-de-Calais. Jusqu'aux années 75, son activité est débordante. Elle porte le répertoire classique et contemporain dans les petites villes dotées de salles des fêtes mais aussi dans les villages les plus reculés où préaux, salles paroissiales, gymnases... sont prestement transformés en lieux de spectacle... Les costumes, les décors, les lumières sont souvent sommaires mais la rigueur du travail présenté et l'enthousiasme des comédiens emportent l'adhésion des publics.

Au fil du temps, la compagnie pionnière des débuts s'est renouvelée. Toujours actif, jusqu'à sa disparition en 1997, Pierre Vanacker a choisi, très tôt, de confier le pilotage de l'association aux passionnés des jeunes générations. Les scénographies et les lumières s'affinent tout comme la direction des acteurs. Le choix du répertoire s'élargit considérablement, tout en gardant une subtile préférence pour les thèmes populaires rassemblant de larges équipes.

Adhérente fidèle et active de la FNCTA, La Baraque Foraine participe régulièrement aux grandes rencontres et concours nationaux d'amateurs, où elle remporte de nombreux prix (Masque d'Or, Trophée Charles Dullin, Mondial de Monaco...).

Résidant désormais à Hellemmes (commune associée de Lille), la Baraque Foraine rassemble actuellement 30 comédiens et techniciens, tous bénévoles. Elle propose un cours hebdomadaire de formation théâtrale pour adultes et présente chaque année une ou deux productions nouvelles.

En 70 ans, la Baraque Foraine a monté quelques 120 spectacles de tous genres et de tous styles : théâtre de rue, boulevard, vaudeville, classique et contemporain, poésie, cabaret, contes, lyrique, son et lumière...

Plus de 200 comédiens, metteurs en scène et techniciens se sont ainsi succédé sur les planches, assurant 3200 représentations dans des lieux et devant des publics les plus divers.

Outre ses activités propres de création et de diffusion, la Baraque Foraine, dès sa création, s'est donné une mission de défense et de promotion du théâtre amateur. Soutenue par la FNCTA, elle invite régulièrement d'autres compagnies à se produire,

à l'occasion de week-ends de théâtre et lors de son traditionnel Festival d'Automne.

En 70 ans, elle a ainsi reçu à Hellemmes, à Lille, et dans les communes proches, près de 400 troupes, assurant 1200 représentations invitées.

Le vendredi 25 novembre 2022, à Hellemmes, la Baraque Foraine a célébré ses 70 ans d'existence, avec un dîner spectacle rassemblant 120 personnes. Bernard Derosier, ancien député-maire de la ville et président du conseil général du Nord était présent ainsi que Franck Gherbi, maire actuel, accompagné d'une délégation de son conseil municipal.

Ce fut l'occasion pour Patrick Schoenstein, président fédéral, de remettre deux diplômes d'honneur de la FNCTA. L'un à la Baraque Foraine, en la personne de son président Xavier Milliez, pour ces 70 années d'actions fructueuses sur le terrain et le second à Lucette Marie, talentueuse, discrète et efficace pilier de la compagnie depuis 55 ans.

Samedi 26 novembre et dimanche 27 novembre, la Baraque Foraine eut le plaisir d'accueillir en la salle du Kursaal deux troupes émérites, et amies de longue date : La Trappe d'Orsay dans "Edmond" d'A. Michalik et Le Topel Théâtre de Rennes dans "Poivre de Cayenne" de R. de Obaldia et "Les anciens" d'O. Coyette.



# Festivals Nationaux



## 24<sup>ème</sup> Festival National de Théâtre Amateur de Marseille Du 1<sup>er</sup> avril au 10 juin 2023

**Samedi 1<sup>er</sup> avril à 20h** - Théâtre La Joliette  
**RICHARD III N'AURA PAS LIEU de Matei VISNIEC**  
Cie Théâtrale IL - (La Garde - 83)

**Vendredi 7 avril à 20h** - Théâtre Les Saïlins - Scène Nationale de Martigues  
**LE ROI DE HAUT EN BAS de Guy POISSY**  
Les Mouches du Coche - (Auriol - 13)

**Vendredi 14 avril à 20h** - Théâtre de La Criée  
**QUE LA NOCE COMMENCE de Didier BEZACE**  
Par le Théâtre des 400 coups - (Brignais - 69)

**Samedi 15 avril à 20h** - Théâtre de La Criée  
**EDMOND de Alexis MICHALIK**  
Cie La Trappe - (Orsay - 91)

**Samedi 22 avril à 20h** - Théâtre de l'As-tronéf  
**CHAT EN POCHE de Georges FEYDEAU**  
Comédie de la Mansonnrière - (Maisons-Laffitte - 78)

**Vendredi 28 avril à 20h** (place aux jeunes) - Salle du CAQ de Saint-Joseph - Mairie du 13/14  
**JOUONS NOS DROITS Création collective**  
Cie La Tête dans les nuages - (Aix en Provence - 13)

**Samedi 29 avril à 20h** - Centre Culturel Busserine  
**LE REPAS DES FAUVES de Vahé KATCHA**  
Théâtre Russa Lux - (Le Cannet - 06)

**Vendredi 5 mai à 20h** - Théâtre Les Bernardines  
**CENDRILLON de Joël POMMERAT**  
Deux filles en Aiguille - (Launaguet - 31)

**Samedi 6 mai à 20h** - Théâtre Les Bernardines  
**CE N'EST PAS PARCE QU'ON EST MORT QU'ON A RIEN À DIRE**  
Extraits de La Mastication des morts de Patrick KERMANN  
Théâtre de la Spirale - (Vence - 06)

**Samedi 20 mai à 20h** - Théâtre Le Parvis des Arts  
**LE JOUR OÙ J'AI RAMASSÉ LA LUNE DANS L'EAU de Véronique CHEKROUN**  
Les Théâtronautes - (Paris - 75)

**Jedi 25 mai à 20h** - Théâtre du Lacydon

**CRASH ZONE de Jean-Pierre MARTINEZ**  
Théâtre de la Ronde - (Sorgues - 84)

**Vendredi 26 mai à 20h** - Théâtre du Lacydon  
**DIS À MA FILLE QUE JE PARS EN VOYAGE de Denise CHALEM**  
Les Poissons Rouges - (Carcassonne - 11)

**Samedi 27 mai à 17h30** - Théâtre Joliette - Salle de Lenche  
**TRÈS SAINT PÈRE de Jean-Paul ALÈGRE**  
Théâtre de la Roëlle - (Villers-lès-Nancy - 54)

**Samedi 27 mai à 20h** - Théâtre du Lacydon  
**UNE SEMAINE... PAS PLUS de Clément MICHEL**  
Cie La Divine comédie - (Beynes - 78)

### LES PLUS DU FESTIVAL

- **Lecture des contes des 1001 nuits**  
**Lundi 24 avril** - Salle du CAQ de Saint-Joseph - Mairie du 13/14 de 14h à 22h  
**Mardi 25 avril** - Espace Culturel Busserine de 14h à 19h

- **Festival Jeunes et l'air de rien**  
Samedi 6 et dimanche 7 mai - La Roque d'Anthéron

- **Lectures mises en espace par Maurice VINÇON**  
**Jedi 11 mai** à 19h - Théâtre Marie-Jeanne

- **Le " Coup de pouSse "** à une nouvelle compagnie  
**Vendredi 19 mai à 19h** - La Quincaillerie - Gignac-la-Nerthe  
**BEYROUTH HÔTEL de Rémi DE VOS**  
Cie La Bulle et le Pavé

- **Répétitions publiques** animées par Louisa Amouche & Frédéric Ortiz  
**Mercredi 24 mai à 19 h** - L'R de la Mer

- **Scène ouverte**  
**Samedi 10 juin à 15h** - Espace Culturel Tour Sainte

<http://fnctacd13.wordpress.com>



## 35<sup>ème</sup> Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de la Dombes Du 17 au 21 mai 2023

Châtillon-sur-Chalaronne / Communauté de communes de la Dombes

**Mercredi 17 mai**  
**19h** - Halles de Châtillon-sur-Chalaronne  
**Concert inaugural** en collaboration avec le Festival Cuivres en Dombes

**20h30** - Salle l'Etoile - Châtillon/Chalaronne.  
**LE PREMIER d'Israël HOROVITZ**  
Ils Sèment - (Lyon - 69)

**22h30** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**L'ENSEIGNEUR de Jean-Pierre DO-PAGNE**  
Théâtre En Soi - (Anse - 69)

**Jedi 18 mai**  
**10h30** - Espace Bel-Air - Châtillon/Chalaronne

**Samedi 24 juin**  
**OSEZ TCHEKOV ! d'Anton TCHEKOV**  
Cie Nie d'Eve ni d'Adam - (Saint Blaise - 06)

**Dimanche 25 juin**  
**CHAT EN POCHE de Georges FEYDEAU**  
Comédie de la Mansonnrière - (Maisons-Laffitte - 78)

**Lundi 26 juin**  
**MADAME de Rémi De Vos**  
Les Femmes s'inventent - (Annecy - 74)

**Mardi 27 juin**  
**TRÈS SAINT PÈRE de Jean-Paul Alègre**  
Théâtre de la Roëlle - (Villers-lès-Nancy - 54)

**Mercredi 28 juin**  
**INTRA MUROS d'Alexis MICHALIK**  
Le Théâtre du Torrent - (Annemasse - 74)

**Jedi 29 juin**  
**LA NOSTALGIE DES BLATTES de Pierre NOTTE**  
Compagnie Accordage - (Montpellier - 34)

**Vendredi 30 juin**  
**MATCH AU SOMMET de Didier BEAU-MONT**  
Cie Grain de Scène - (Cannes - 06)

**Samedi 1<sup>er</sup> juillet**  
**EDMOND de Alexis Michalik**  
Cie La Trappe - (Orsay - 91)



## 39<sup>ème</sup> Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne Du 22 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2023 Cours de la Madeleine, Palais des Archevêques - 21h45

**Jedi 22 juin**  
**LES SOEURS VIADUQUENT de Géraud GRUHN**  
Théâtre des Quatre Saisons - (Narbonne - 11)

**Vendredi 23 juin**  
**CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand**  
Cie Le Poil de la Bête - (Estoublon - 04)

[www.facebook.com/festivalnationaldetheatreamateurdennarbonne](http://www.facebook.com/festivalnationaldetheatreamateurdennarbonne)

Lecture : **L'ANOMALIE de Blandine BONELLI**  
Comité Départemental FNCTA 69

**14h15** - Atelier 208 - St André de Corcy  
**TRÈS SAINT PÈRE de Jean-Paul ALÈGRE**  
Théâtre de la Roëlle - (Villers-lès-Nancy - 54)

**16h45** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**LE CHEMIN DES PASSES DANGEREUSES de Michel Marc BOUCHARD**  
Théâtre Parts Cœur - (Villeurbanne - 69)

**20h30** - Salle l'Etoile - Châtillon/Chalaronne  
**PLUS ON AVANCE** - Création  
Chaos Léger - (Paris - 75)

**22h30** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**LE CHEMIN DES PASSES DANGEREUSES de Michel Marc BOUCHARD**  
Théâtre Parts Cœur - (Villeurbanne - 69)

**Vendredi 19 mai**  
**10h30** Espace Bel-Air - Châtillon/Chalaronne  
Lecture : **JULIEN, LE VOISIN ET MOI LA NUIT de Jocelyn DANGA**  
Comité Départemental FNCTA 38

**14h15** - Atelier 208 - St André de Corcy  
**LE REPAS DES FAUVES de Vahé KATCHA**  
Théâtre Russa Lux - (Le Cannet - 06)

**16h45** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**AGOTA d'Agota KRISTOF**  
Théâtre Contre Jour - (Clermont Ferrand - 63)

**20h30** - Salle l'Etoile - Châtillon/Chalaronne  
**LE JOUR OÙ J'AI RAMASSÉ LA LUNE DANS L'EAU de Véronique Chekroun**  
Les Théâtronautes - (Paris - 75)

**22h30** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**AGOTA d'Agota KRISTOF**  
Théâtre Contre Jour - (Clermont Ferrand - 63)

**Samedi 20 mai**  
**10h30** - Espace Bel-Air - Châtillon  
Lecture  
Comité Départemental FNCTA 42

**14h15** - Atelier 208 - St André de Corcy  
**1494 JOURS de Pierre-Henri GAYTE**  
La Troupe En Chantiers - (Versailles - 78)

**16h45** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**NECESSARY EVIL de Michaël FRAYN**  
In The Heart - (Lyon - 69)

**20h30** - Salle l'Etoile - Châtillon/Chalaronne  
**QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ? de René DE OBALDIA**  
Le Bout Du Bout Du Banc - (Paris - 75)

**22h30** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**NECESSARY EVIL de Michaël FRAYN**  
In The Heart - (Lyon - 69)

**Dimanche 21 mai**  
**10h30** - Salle Gérard Maré - Châtillon/Chalaronne  
**L'ENSEIGNEUR de Jean-Pierre DO-PAGNE**  
Théâtre En Soi - (Anse - 69)

**14h30** - Salle l'Etoile - Châtillon/Chalaronne  
**PAR LA FENETRE OU PAS** de Pierre Notte  
Le Théâtre De Mademoiselle 7 - (Nevers - 58)

[www.tced01.com](http://www.tced01.com)

# festivals

## calendrier

Pour figurer dans notre calendrier des festivals, envoyez vos informations en amont à l'adresse suivante : [chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr)

Voici une sélection des festivals organisés par des structures/troupes adhérentes ou non à la FNCTA

Retrouvez le calendrier complet des festivals sur [www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

## Avril

● Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2023 à Marseille (13), **24<sup>e</sup> Festival National de Théâtre Amateur de Marseille**, 04 91 61 15 37, [fnctacd13@gmail.com](mailto:fnctacd13@gmail.com)

● Du 25 au 30 avril 2023 à Cholet (49), **La semaine du Théâtre Amateur de Cholet**, Théâtre St-Louis, 02 72 77 24 24, [festivalthatre@choletagglomeration.fr](mailto:festivalthatre@choletagglomeration.fr)

● Du 28 au 30 avril 2023 au Havre (76), **Festival de l'Ephémère**, Christian Charbonnier, 06 08 04 20 00, [ccharbonnier.ephemere@gmail.com](mailto:ccharbonnier.ephemere@gmail.com)

## Mai

● Du 4 au 14 mai 2023 à Biozat (03), **13<sup>ème</sup> édition du FestiThéâtre**, Didier Cavard, 06 70 46 99 10 ou 06 10 10 20 58 (de 10h à 18h), [theatreles3roues@gmail.com](mailto:theatreles3roues@gmail.com)

● Du 5 au 8 mai 2023 à Saint-Claude-de-Diray (41), **Festival Régional de Théâtre Amateur**, Elizabeth Poulard, 06 47 87 46 45, [quandbienmeme@hotmail.fr](mailto:quandbienmeme@hotmail.fr)

● Du 12 au 14 mai 2023 à Annonay (07), **1<sup>ère</sup> édition de la Biennale du festival de théâtre amateur de l'agglomération d'Annonay – Théâtre's en Fête**, Mme Cléa Ah-Ti, [cd07@fncta.fr](mailto:cd07@fncta.fr)

● Du 12 au 14 mai 2023 à Cherbourg-en-Contentin (50), **28<sup>es</sup> Rencontres de Théâtre Amateur Les Téméraires**, 02 33 53 31 72, [centre@mjc-cherbourg.fr](mailto:centre@mjc-cherbourg.fr)

● Du 13 au 14 mai 2023 à Gardanne (13), **13<sup>ème</sup> Festeen'val**, Cie Tiramisù & L'aparté, 06 51 40 48 68, [festeenval@yahoo.fr](mailto:festeenval@yahoo.fr)

● Du 13 au 17 mai 2023 à Reims (51), **Rencontre de Théâtre Amateur – Brut de Scène**, Linda Touati, 03.26.07.28.21, [linda.touati@maisondequartier-reims.fr](mailto:linda.touati@maisondequartier-reims.fr)

● Du 17 au 20 mai 2023 à Josselin (56), **39<sup>e</sup> Festival de théâtre de l'ADEC 56**, 02 97 73 96 15, [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org)

● Du 17 au 21 mai 2023 à Châtillon-sur-Chalonne (01), **35<sup>ème</sup> Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de Châtillon-sur-Chalonne**, Jean-Paul Saby, 06 11 95 19 02, [theatrecontemporainendombes.com](mailto:theatrecontemporainendombes.com)

● Du 31 mai au 3 juin 2023 à Varengeville (76), **1<sup>er</sup> Festival International – Scènes En Boucle St Pierre**, Cie Scènes en Boucle, [ciescenesenboucle@gmail.com](mailto:ciescenesenboucle@gmail.com)

## Juin

● Du 22 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2023 à Narbonne (11), **39<sup>ème</sup> Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne**, Théâtre des Quatre Saisons / M.J.C., 06 16 46 06 91 / 04.68.65.32.53, [festivalthamateur.narbonne@hotmail.com](mailto:festivalthamateur.narbonne@hotmail.com)

● Du 23 juin au 2 juillet 2023 à Lanester (56), **40<sup>e</sup> Festival de Théâtre Amateur de Kerhervy**, Marie-Pierre ETIENNE, 02 97 81 24 19, [contact@kerhervy.com](mailto:contact@kerhervy.com)

● Du 22 juin au 31 août 2023 à Paris 9<sup>ème</sup> (75), **Neuvième en Scène**, Mairie du 9<sup>ème</sup> Arrondissement, [webmairie9@paris.fr](mailto:webmairie9@paris.fr)

## Juillet

● Du 23 au 28 juillet 2023 à Courchevel (73), **9<sup>e</sup> Festival Les 3 Coups**, Marie-Claire Thooris, 06 10 02 15 19, [courchevelles3coups@gmail.com](mailto:courchevelles3coups@gmail.com)

## Septembre

● Du 7 au 10 septembre 2023 à La Chapelle Saint-Luc (10), **9<sup>ème</sup> Festival – Fenêtres sur Scènes**, Youna Baroni, 07 81 08 75 68, [theatre.come10@gmail.com](mailto:theatre.come10@gmail.com)

● Du 15 au 17 septembre 2023 à Aubenas (07), **14<sup>ème</sup> Festival de Théâtre – Les Rencontres Ardéchoises**, Cléa Ah-Ti, 06 11 73 10 10, [cd07@fncta.fr](mailto:cd07@fncta.fr)

● Du 22 au 24 septembre 2023 à St Genies (24), **5<sup>e</sup> Edition du Festival de Théâtre Amateur " Les 6 coups du brigadier »**, Jean Pierre Paoli, 0674774288, [jp.paoli1@gmail.com](mailto:jp.paoli1@gmail.com)

## Octobre

● Du 4 au 8 octobre 2023 à Lyon 9<sup>ème</sup> (69), **5<sup>ème</sup> Festival Départemental de Théâtre Amateur de Lyon – Acte 2 Théâtre**, Agnès Faye, [cd69@fncta.fr](mailto:cd69@fncta.fr)

● Du 6 au 8 octobre 2023 au Havre (76), **Estuaire en Scène**, 06 24 28 06 61, [estuaireenscene@free.fr](mailto:estuaireenscene@free.fr)

● Du 15 au 26 novembre 2023 - Oise (60), **Festival Sud'Oise sur Scène 2023**, Françoise Hamouchi, 06 73 45 60 30, [hamouchi.francoise@wanadoo.fr](mailto:hamouchi.francoise@wanadoo.fr)

## Rencontre Franco Allemande autour du Théâtre InterKultour du 15 au 28 juillet 2023 à Dresde (Allemagne) / Villers-lès-Nancy (France)

Des jeunes français rejoindront des jeunes allemands du 15 au 22 juillet au Théâtre RUDI à Dresde (Allemagne) puis du 22 au 28 juillet au Théâtre de la Roële à Villers-lès-Nancy en France. Les participants travailleront sur un texte théâtral traduit dans les deux langues. Ils apprendront à lire et interpréter ce texte, en fonction des spécificités de la langue française et allemande.

Ils présenteront le résultat de leurs travaux sur scène et devant un public en Allemagne et en France. Ces deux semaines d'échange linguistique seront également ponctuées de découvertes artistiques et culturelles.

Deux semaines au cœur de la culture franco-allemande et de la création artistique. Ce stage est organisé avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ)

Vous voulez participer ?

- Envoyer une lettre de motivation à : [chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr) avant le 30 avril 2023

- Avoir entre 16 et 21 ans

- Participation de 275 euros + transport aller jusqu'à Dresde. Le retour se fera à partir de Villers-lès-Nancy (une partie de ces frais allers-retours seront remboursés selon la grille de l'OFAJ).

- Avoir des connaissances en allemand, pour autant aucun niveau n'est exigé.

Pour tout renseignement :

FNCTA – Chargé de Mission

01 47 70 21 41

[chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr)

# vos questions... nos réponses !

## Comment faire pour obtenir une autorisation auprès de la Sacd pour jouer une pièce ?

Il faut vous rendre sur le site internet de la Sacd, [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr). Vous pouvez créer tout de suite le compte de votre compagnie, ou bien demander directement votre autorisation (un identifiant vous sera fourni avec la réponse pour la création du compte). Ensuite, il suffit de se laisser guider dans l'espace "théâtre amateur" et de remplir le formulaire "demande d'autorisation". N'hésitez pas à nous appeler en cas de difficulté.

Sachez que l'autorisation de jouer un spectacle peut être donnée pour un an et pour l'ensemble du territoire (la majorité des auteurs l'accepte). Elle est renouvelable, si la pièce n'a pas fait entre-temps l'objet d'une interdiction ou d'une exclusivité. Deux cas de figure : ou l'auteur a donné mandat à la Sacd et l'autorisation vous est délivrée immédiatement, ou l'auteur n'a pas donné mandat et la Sacd vous avertit qu'elle va contacter l'auteur pour vous donner l'autorisation. Sans réponse de l'auteur dans les 31 jours, contactez-nous pour savoir si des échanges sont encore en cours (l'autorisation doit obligatoirement faire l'objet d'une pièce écrite).

L'autorisation d'un an vous est accordée à compter de la première représentation publique que vous déclarez... et vous pouvez demander cette autorisation un an avant cette première représentation. Ex : Nous sommes le 31 mars 2023. Je demande à jouer "Lettres croisées" de Jean Paul Alègre (qui a donné mandat à la SACD) **à partir du 31 Mars 2024 et jusqu'au 30 mars 2025**. L'autorisation m'est accordée tout de suite... et je dois régler aussitôt les droits de la première représentation... Je déclarerai les autres représentations plus tard, quelques jours avant de jouer.

Si ma première date de représentation est reportée, il me faudra prévenir la Sacd en contactant mon référent régional.

## Un auteur m'a autorisé à jouer une de ses pièces gratuitement sans me réclamer ses droits d'auteurs ! Est-ce possible ?

Disons tout d'abord que cet auteur est très gentil et que nous espérons que sa pièce est bien écrite. En effet, un auteur est libre de fixer le montant de ses droits (demandez un écrit pour confirmer l'accord). Il peut vous autoriser à jouer son œuvre gratuitement, sous réserve qu'il ne soit **pas membre de la SACD**. Si son œuvre est gérée par la Sacd, il doit respecter les **barèmes minimum**, et la SACD doit toucher sa part... Une seule exception à cela : les représentations caritatives, comme celles pour le téléthon par exemple. L'auteur peut vous accorder une exonération de tout ou partie de ses droits, si vous joignez à votre demande un courrier de l'association pour laquelle vous jouez. Dans ce cas, la SACD peut également renoncer à sa part. En dehors du caritatif, si un auteur accepte de vous reverser ses droits, la SACD doit tout de même percevoir sa part.

À notre connaissance, un seul auteur très connu n'a pas déposé ses œuvres à la Sacd, ni auprès d'un agent privé, et vous pouvez donc les jouer comme on joue Molière\* sans payer de droits à personne, après avoir bien sûr obtenu son autorisation écrite. Il s'agit de de A.M.... !!!

\* On ne paie pas de droits pour les auteurs tombés dans le domaine public, c'est-à-dire des auteurs décédés depuis plus de 70 ans !

## C'est quoi l'Urssaf Auteurs Artistes...

Jusqu'il y a quatre ans, lorsque vous régliez une facture de droits d'auteurs à la Sacd, dans la somme totale Hors Taxe était comprise un pourcentage de 1,10% représentant la part patronale des cotisations sociales soit 1,00% + 0,10% pour la formation. Aujourd'hui, ces 1,10% ne sont plus perçus par la Sacd et vous devez en tant que "diffuseur" les déclarer et les payer à l'Urssaf. En clair, lorsque vous payez 80,00 euros Hors Taxe de Sacd pour votre représentation, vous devez 0,88 euros à l'Urssaf. Cela vous paraît dérisoire mais c'est une obligation légale et il vaut mieux s'y conformer. Pour les modalités pratiques, voir la fiche pratique dans l'espace licenciés du site fédéral.

## Pourquoi adhérer à la Fncta ?

Tout d'abord par conviction et parce que la Fncta depuis des décennies défend la pratique du théâtre amateur en France. Sans l'action de la Fncta auprès des pouvoirs publics ou de certaines institutions, vous devriez payer la Taxe pour le Théâtre Privé à chaque représentation... vous ne pourriez peut-être ne donner que trois représentations d'une seule pièce par an sans faire payer des entrées et sans publicité... Vous seriez peut-être limité à ne jouer que 10 représentations d'un même spectacle... Autant de combats que la Fédération a livré pour vous garantir votre liberté... en plus de proposer des réductions de droits d'auteurs, des stages de formation à prix coûtant, des rencontres et des festivals, des assurances au tarif intéressant, et un réseau de copains qui rencontrent les mêmes problèmes que vous et qui peuvent vous aider à les résoudre.

# Organisation des festivals

## Mise à jour

# fiche pratique

Les informations suivantes complètent les précédentes fiches pratiques liées à cette thématique que sont les festivals et leurs organisations (voir les numéros 150 et 169 de notre revue Théâtre & Animation – ces fiches pratiques sont téléchargeables sur [www.fncta.fr](http://www.fncta.fr) dans l'espace licenciés). Rappelons qu'un festival donne de l'ampleur à vos activités, s'ouvre sur un nouveau public et permet de faire la fête. Il crée une dynamique des territoires et par-delà intéresse les acteurs institutionnels locaux.

## I - Les démarches à suivre, en amont de toute création de manifestation culturelle.

--> **Avoir une structure morale.** Votre manifestation culturelle doit être portée par une compagnie locale ou un comité départemental, structurée en association. Un comité d'organisation, dont la délégation de tâche et de responsabilité à des membres compétents, peut être envisagée (maximum d'une dizaine de personnes est à conseiller), tout comme l'organisation régulière de réunions d'information et de coordination avec vos membres et partenaires.

--> **Définir les objectifs du festival.** Définir les raisons de la création d'un festival est important, car il s'agit avant tout d'un événement culturel auquel vous voulez donner vie. Ces objectifs s'orientent sur une thématique donnant une identité à votre manifestation (théâtre de rue, cirque, marionnette, danse, etc). Ils s'appliquent aussi sur le choix du territoire dans lequel vous voulez que votre manifestation se déroule (ville, département, région, etc).

--> **Définir la forme de votre manifestation.** Il s'agit de déterminer le cadre physique que vous privilégiez pour votre festival (un théâtre, une salle ou un extérieur) ; les réglementations qui en découleront seront plus ou moins fortes selon le règlement du responsable du lieu, la jauge du public présent et votre billetterie (le festival sera-t-il gratuit ou payant ?). Il y a donc nécessité d'un repérage en amont. La forme de votre événement se définit aussi sur la durée ; par exemple, si c'est un rendez-vous régulier dans une période déterminée (une fois par semaine sur un mois) ou s'il s'agit d'un événement ponctuel (un week-end). Par la suite, les dates de votre manifestation devront être fixées. Un calendrier des tâches et leur répartition entre les membres investis pour suivre son avancement peut être efficace.

--> **Établir un budget prévisionnel.** Il aide à savoir comment faire vivre économiquement votre manifestation culturelle (subvention, mécénat, billetterie, fonds privé, etc.). Distinguer le budget du festival de celui du fonctionnement habituel de l'association organisatrice est préférable, en séparant les comptabilités et en ouvrant un compte bancaire spécial. Tout au long de la préparation, le budget doit être réétudié. Les dépenses prévisionnelles doivent être les plus précises possible, car la prévision est un élément primordial à présenter aux institutions, aux mécènes ou encore aux sponsors si vous cherchez un appui financier. (élus notamment).

## II – La communication avant, pendant et après votre festival

L'action de communiquer est primordiale aujourd'hui. Elle permet de faire connaître votre manifestation culturelle pour attirer du public, mais aussi des investisseurs privés ou/et publics. Plus votre communication sera travaillée plus votre événement suscitera de l'intérêt.

--> **Attirer l'œil des investisseurs privés ou publics.** Il est important de faire des dossiers communiquant votre projet d'activité sur votre manifestation culturelle, ainsi que l'équipe organisatrice et le budget prévisionnel. Pour les investisseurs privés, un dossier de partenariats définissant des formes d'aides (financières ou de services) peut être nécessaire. Pendant le festival, n'oubliez pas l'aspect protocolaire (discours d'ouverture en présence des investisseurs ayant fait confiance à votre manifestation). Communiquer votre bilan, en aval du festival, à ces mêmes investisseurs peut appuyer le renouvellement de votre événement d'une année sur l'autre et un intérêt plus important.

--> **Soignez la presse, les journaux, radio...** ce sont eux qui véhiculeront votre information.

**ATTENTION** : La billetterie est **obligatoire** d'après le code général des impôts (annexe 4 du CGI art 40 bis B) pour justifier la transaction monétaire ou un enregistrement informatisé. Elle l'est tout autant en cas de festival avec entrée libre pour des raisons de sécurité ; faisant preuve de la jauge respectée auprès des autorités compétentes.

# fiche pratique

**Pour rappel :** Après avoir défini la nature des spectacles et des troupes que vous souhaitez recevoir, les compagnies sont informées par mail, par courrier.

Les troupes pressenties reçoivent un dossier avec :

- Présentation du festival et du comité organisateur
- Fiches techniques détaillées sur les lieux scéniques et le matériel
- Conditions d'accueil et coordonnées des responsables
- Participation financière
- Date limite d'inscription.

Chaque compagnie postulante doit préciser :

- Le titre de l'œuvre qu'elle présentera
- Les auteurs

- La durée
- Le thème
- La distribution
- La fiche technique du spectacle
- L'autorisation SACD ou SACEM ou de l'agent de l'auteur
- La présentation de la troupe

Elle indiquera aussi :

- Les jours et heures de départ et d'arrivée
- Le nombre de personnes à héberger et à nourrir

À savoir : L'hébergement chez l'habitant peut s'avérer être une solution cependant privilégiez les regroupements dans les foyers, MJC, Lycées...

## Points de vigilance sur les festivals jeunes

L'accueil de mineurs dans un festival ne relève d'aucune norme spécifique sauf dans le cadre d'un hébergement.

De façon générale les points de vigilance portent sur la surveillance et l'encadrement.

Il y a obligation générale de prudence, de diligence et de sécurité.

Pour l'encadrement d'un groupe, il n'y a pas de réglementation imposée, mais on conseillera :

- 1 adulte pour 12 jeunes maximum pour les plus de 6 ans
- 1 adulte pour 8 enfants maximum pour les moins de 6 ans

En milieu extérieur ou lieu inconnu nous recommandons l'accompagnement par 2 adultes (l'animateur et un parent par exemple) et de redoubler de concentration.

Pour les enfants de moins de 10 ans, la surveillance doit être :

- **constante**, c'est à dire que le regard d'un ou plusieurs des membres de l'équipe d'animation est posé en continu sur le groupe et chacun des mineurs accueillis ;
- **rapprochée**, ce qui implique une réflexion sur les espaces de pratique et le placement des animateurs ;
- **vigilante**, ce qui nécessite que les animateurs soient actifs en matière de consignes et d'actes professionnels lors de l'exercice de la surveillance.

### TRANSPORTS

En cas de transports organisés par le festival, le transport de plus de 8 personnes (conducteur non compris) est considéré comme un transport en commun.

Il est fortement recommandé lors d'un transport en minibus de dissocier les fonctions de conducteur et d'encadrant.

### DROIT À L'IMAGE

L'autorisation doit être détaillée et précise.

L'autorisation de captation doit être assortie d'une autorisation de diffusion précisant la destination.

Le formulaire devra préciser que la diffusion de ces images ainsi que leurs légendes et commentaires, ne devront pas porter atteinte à la dignité, à la vie privée et à la réputation de l'enfant.

### HÉBERGEMENT

En cas d'hébergement de mineurs, l'organisateur doit répondre aux obligations suivantes :

1. Déclaration d'accueil collectif de mineurs auprès de la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale) de son siège social
2. Respect des conditions d'encadrement
  - 1 directeur majeur ;
  - l'effectif d'encadrement ne peut être inférieur à 2 personnes ;
  - les conditions d'encadrement et de qualification sont celles applicables à l'activité principale du séjour.
3. Définition d'un projet éducatif et pédagogique. A fournir lors de la déclaration à la DSDEN

### ASSURANCES

S'assurer de la souscription d'une garantie Responsabilité Civile pour les troupes accueillies et pour l'exploitant du lieu d'hébergement.

### MESURES D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ

Les parents ou le responsable légal du mineur doivent fournir sous enveloppe cachetée les informations sur la santé du mineur et un certificat médical de non contre-indication pour la pratique de certaines activités physiques.

L'équipe d'encadrement dispose de moyens de communication pour alerter les secours et la liste des personnes et organismes susceptibles d'intervenir en cas d'urgence. Par ailleurs elle doit informer les familles de tout accident ou maladie concernant leur enfant.

# Dernières parutions théâtrales

Voici une sélection de la rédaction pour ce numéro de Théâtre et Animation.

Retrouvez toutes les dernières parutions théâtrales sur le site [www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

## ● L'avant-scène théâtre

75 rue des Saints-Pères  
75006 Paris  
01 53 63 80 60  
[contact@avant-scene-theatre.com](mailto:contact@avant-scene-theatre.com)  
[www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)

Ivan CALBERAC

### Glenn, naissance d'un prodige

6 personnages (4 h. – 2 f.)

Pianiste mondialement connu, Glenn Gould a été formaté par sa mère pour la virtuosité. Si sa réussite fut incontestable, son équilibre et son épanouissement personnel en ont payé les frais. Entre une mère ambitieuse et surprotectrice, un père distant, une cousine aimante et un imprésario compréhensif, le parcours de l'artiste est entravé par ses névroses malades et sa peur du public.

Mel BROOKS

### Les producteurs

mise en scène d'Alexis MICHALIK

16 personnages (10 h. – 6 f.)

Max et Léopold montent une escroquerie géante : produire à Broadway le pire spectacle de tous les temps et empocher le budget sans avoir à rembourser personne. Pour que leur plan fonctionne, il leur faut un bide assuré. Ce sera *Des fleurs pour Hitler*, l'œuvre d'un admirateur du dictateur. Il leur faudra ensuite engager le pire metteur en scène et les plus mauvais interprètes pour s'assurer un flop intégral...

VERCORS

### Zoo ou l'Assassin philanthrope

mise en scène Emmanuel

DEMARCY-MOTA

11 personnages (5 h. – 6 f.)

Lors d'une expédition en Nouvelle-Guinée, une équipe de chercheurs découvre une espèce intermédiaire entre l'Homme et l'animal, qu'ils nomment *Paranthropus erectus*, ou plus communément "Tropi". Pour déterminer si cette espèce appartient à l'humanité, Douglas Templemore a l'idée d'inséminer une femelle tropi avec sa propre semence et de tuer le nouveau-né qui naîtra de cette union. Se dénonçant aux autorités, il provoque son procès. La sentence déterminera de l'appartenance ou non des Tropis à l'humanité. S'il est relaxé, ce sont des animaux, s'il est condamné, c'est qu'ils sont reconnus comme humains.

Sébastien THIERY

### Demain la revanche

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Matthieu débarque chez ses parents à 5

heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête et souffre d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial. Qui est Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui vient prendre une revanche sur sa famille ?

Luigi PIRANDELLO

Dakh Théâtre

### Les Géants de la montagne / Danse macabre

10 personnages (6 h. – 4 f.)

*Les Géants de la montagne* : Un soir surgissant dans une villa isolée des comédiens s'obstinent à vouloir jouer une pièce dont l'échec a causé leur ruine. Ils rencontrent des habitants vivant retirés du monde, ayant créé un monde régi par leur imaginaire...

*Danse macabre* : En mêlant à leurs nouvelles compositions musicales témoignages, récits et poèmes, les Dakh Daughters dénoncent la violence de la guerre qui se déroule en ce moment même en Ukraine.

## ● Les éditions de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux 75002 PARIS  
Tél. : 01 42 96 86 42  
[contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)  
[www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com)

Catherine BERNARD

### Laodamie, reine d'Épire

8 personnages (4 h. – 4 f.)

Laodamie est reine d'Épire et entend gouverner avec sagesse. Pourtant la guerre fait rage et menace l'unité de son peuple. Le grand Alexandre, son père, lui impose un mari qui pourra apaiser les colères et renforcer sa légitimité.

Mais cet homme, elle ne l'a pas choisi. Quelle liberté une femme peut-elle avoir, si même une reine doit se soumettre à l'autorité d'un homme et ne peut exister par elle-même ?

### Collection L'Œil du Prince

Faustine NOGUES

#### Grand pays

11 personnages modulables (6 h. – 5 f.)

D'abord, il y a la montagne et ses sommets qui séparent la France de l'Italie.

Puis il y a 3 coupables. Suzanne, coupable d'avoir enseigné, au lieu de la devise française, des faits inventés à ses élèves. Xavier, coupable, malgré son attachement au Front national, d'aider à l'entrée d'un étranger sans autorisation

de séjour sur le territoire français.

Catalaya, coupable d'avoir installé des tentes sur un terrain à l'abandon afin d'héberger des personnes sans domicile. Malgré leurs divergences idéologiques, ces protagonistes vont s'allier pour faire reconnaître légalement le principe de Fraternité par le Conseil constitutionnel et obtenir leur relaxe.

### Collection Art Et Comédie

[www.artcomedie.com](http://www.artcomedie.com)

Gérard LEVOYER

### La table 12

10 personnages (5 h. – 5 f.)

Une soirée dans un restaurant de qualité est toujours vécue comme un moment festif, heureux et gourmand. On va partager un délicieux repas avec des gens qu'on aime dans un cadre chaleureux. Enfin... c'est ce qu'on espère.

Mais parfois, la sole meunière est trop cuite, les convives désagréables et le personnel peu respectueux. La soirée de rêve se transforme alors en épreuve. Heureusement, à *La Renardière*, la table 12 ne réserve que des bonnes surprises. Enfin... c'est ce qu'on espère.

## ● Lansman

19 place de la Hestre B-7170 MANAGE  
Tél. : 32 64 23 78 40  
[info.lansman@gmail.com](mailto:info.lansman@gmail.com)  
[www.lansman.be](http://www.lansman.be)

Carole THIBAUT

### Un siècle, vie et mort de Galia Libertad

13 personnages (6 h. – 7 f.)

Trois générations ; un siècle de vies, de désillusions et d'espoirs ; trois jours et trois nuits autour de Galia Libertad à qui ils sont venus faire leurs adieux. Son jardin chatoyant devient le lieu d'ultimes retrouvailles où la frontière entre les morts et les vivants s'estompe. Pas de conflits larvés, juste des souvenirs, des présences, des incompréhensions, des regrets, des paroles jamais prononcées par pudeur ou par maladresse... Des échanges qui parviennent à éclairer des malentendus et à apaiser d'anciennes souffrances... Fruit d'une enquête sur l'histoire sociale, culturelle et politique du XX<sup>e</sup> siècle à Montluçon, cette comédie humaine évoque bien plus largement l'impact des remous de l'Histoire sur le destin de chacun.

Elise DUBROCA

### Odette, Léon et les autres

5 personnages (1 h. – 4 f.)

Marta, une comédienne de cinquante

ans, est engagée dans l'Ehpad Beau-séjour pour animer un atelier-théâtre avec quelques résidents. Ce plongeon dans la réalité brute de la vie des aînés l'interpelle et la fait vaciller. Pourtant, elle puise le courage de continuer en se reconnectant à son enfance et à son vécu avec ses grands-parents. A travers les difficultés rencontrées avec les résidents, Marta s'interroge sur sa propre peur de vieillir et sur le sens profond de sa présence et de son travail au sein de cette résidence.

## ● Éditions L'espace d'un instant

Maison d'Europe et d'Orient  
100 rue de Charenton – 75012 Paris  
[agence@parlatges.org](mailto:agence@parlatges.org)  
[www.parlatges.fr](http://www.parlatges.fr)

Natalia VOROBYT

### Mauvaises routes

traduit de l'ukrainien par Iryna DMYTRYCHYN

13 personnages (6 h. – 7 f.)

Mélody est une fillette d'une douzaine d'années, un peu retors, un peu perdue, qui habite en ville. Débordée, sa mère décide de l'envoyer quelques temps à l'autre bout du pays, chez un grand-père qu'elle ne connaît pas et qui vit sur une île. Si la perspective n'enchantait guère Mélody, il en est de même pour le marin solitaire. Mais lors de la traversée, des événements étranges se produisent, la poule ne pond plus, le moteur du bateau tombe en panne. Bientôt il dérive. Un récit initiatique, doublé d'une enquête policière, plein de surprises et d'humanité.

## ● Éditions du lys

7, rue Vauban – 68 128 Village-neuf  
Tél. : 03 89 67 43 00

Louis Donatien PERIN

### La rechute

13 personnages (7 h. – 6 f.)

Argan est connu dans le monde entier comme être "le malade imaginaire" moqué par Molière. Après avoir connu toutes les maladies, le malade Argan est guéri à la fin de la pièce. Depuis, les années ont passé au long d'une vie paisible, fort éloignée de la néfaste magie attractive de la médecine.

Combien de temps encore, cet ancien anxieux obsédé par sa santé va-t-il tenir le coup ?

Dans *La rechute*, l'auteur s'est divertit à imaginer une suite à l'intrigue que Jean-Baptiste POQUELIN a développée dans sa célèbre comédie.

## Fiche de lecture

1037

### Cendrillon

● de Joël Pommerat

Actes Sud-Papiers - Heyoka jeunesse  
Durée 1 h 30 / Distribution : 6 femmes / 3 hommes



**Style général :** Pièce contemporaine en deux actes, qui puise son inspiration dans les traditions orales du conte. Elle repart en premier lieu de la vision des frères Grimm, puis de celle de Charles Perrault. Cette réécriture aborde des questions douloureuses, notamment celles du deuil et de l'émancipation. Pommerat réveille le conte en substituant au rêve d'amour éternel, l'histoire du deuil d'une très jeune fille qui ne rêve plus.

**Argument :** A la mort de sa mère, la jeune Sandra ne peut se résoudre au deuil et doit faire face à un nouvel univers. Son père, insignifiant et centré sur son propre bonheur, emménage chez une femme habitée par une angoisse obsessionnelle de la vieillesse. Sandra se voit contrainte de partager son quotidien avec cette femme possessive et ses deux filles aussi stupides que cruelles et enfermées dans la névrose de leur mère. Puis, une bonne fée, un bal, une rencontre avec le prince qu'elle aidera à enterrer sa phase de deuil de sa mère et à commencer sa vie d'adulte.

**Personnages :** Sandra, la Cendrillon nouvelle génération, son père, sa belle-mère et ses deux filles, la petite et la grande, la marraine la fée, le prince très jeune, le roi caricatural, la narratrice.

**Décor :** Dépouillé, plutôt moderne, la maison de verre où demeure la belle-famille de Sandra, qui peut engendrer un univers scénique..

**Remarque :** Mené par des personnages loufoques et un texte parfois délirant, cette pièce nous fait passer du rire aux larmes pour découvrir, au fil de rencontres insolites, le secret de la résilience.

## Fiche de lecture

1038

### Le Roi de Haut en Bas

● de Guy Foissy

Actes Sud-Papiers  
Durée 2 h 00 / Distribution : 3 femmes / 1 homme

**Style général :** Quel sens donner à sa vie ? Les grands problèmes à travers les gens qui les vivent. Une comédie douce-amère.

**Argument :** À la maison, c'est un "petit Roi" : il tyrannise belle-mère, belle-sœur et épouse puisqu'elles ne sont "que" femmes au foyer. Mais, un jour, le roi Jean, est licencié, sa femme est embauchée, c'est le monde à l'envers, et pour le chef de famille, la fin d'un ordre traditionnel, la perte totale de ses repères. Mais pour Guy Foissy, il n'y a aucune revendication féminine, aucun règlement de comptes. Notre monde est étrange, instable, c'est tout ! Pourquoi ne pas en parler sans pleurnicher. La mère dira : "C'est de l'humour qu'il faut mettre partout. Pas du sentiment. Sinon on est foutu".

**Personnages :** 1 homme, 3 femmes. Le père de famille, sa femme, sa belle-sœur et sa mère.

**Décor :** Peu de décor. Une pièce, la cuisine d'une famille modeste... Ou pas de décor...

**Costumes :** Contemporains ou années 60, 70, 80...

**Mise en scène :** Mise en évidence des mouvements intérieurs, des élans et des émotions du personnage afin de faire émerger l'humanité du personnage dans la froideur du monde qui l'entoure.

**Remarque :** Écrite en 1985, elle semble inscrite dans l'actualité, et les problématiques qu'elle expose viennent nous toucher en plein cœur. En perdant son emploi le "Roi" perd sa position sociale. Ce sont les trois femmes (l'épouse, la belle-sœur et la belle-mère) qui, avec tendresse mais aussi avec ironie, racontent le ROI, en s'adressant directement au public.

## Fiche de lecture

1039

### Dis à ma fille que je pars en voyage

● de Denise Chalem

Actes Sud-Papiers  
Durée 1 h 20 / Distribution : 3 femmes

**Style général :** Récit contemporain

**Argument :** Dominique est en prison depuis 7 ans. C'est une femme marquée par le temps et la dureté. Vient l'y rejoindre Caroline, bourgeoise, instruite, incarcérée à la place de son patron véreux. La dureté de l'univers carcéral, sa violence, la promiscuité qui crée des tensions et des frustrations n'empêcheront pas une amitié de se nouer. C'est un huis clos avec un texte bouleversant et drôle par moments. La fin est émouvante.

**Personnages :** 3 femmes, Dominique usée par le temps, Caroline, bourgeoise, et la gardienne.

**Décor :** Une cellule éclairée par une petite fenêtre

**Costumes :** Contemporains, en prison.

**Mise en scène :** Les bruits sont importants car en prison il n'y a pas de silence (clés, chariots, portes qui s'ouvrent et se ferment), les mots ne viennent pas facilement et il y a un travail gestuel à réaliser. Ce texte demande deux bonnes comédiennes.

## Fiche de lecture

1040

### Madame

● de Rémi De Vos

Actes Sud-Papiers  
Durée 1 h 10 / Distribution : 1 femme

**Style général :** Monologue

**Argument :** Histoire d'une petite campagnarde montée à Paris, ses premiers boulots, son entrée dans une maison close. Madame déroule son parcours et se raconte. Née à la fin du 19ème siècle elle a enduré trois guerres : 14/18, 39/45 et jusqu'à la guerre d'Algérie. Elle narre son récit par le petit bout de la lorgnette et en langue verte. Elle a croisé beaucoup d'hommes, en a aimé certains, deviendra Madame à la tête d'une maison close très chic.

**Personnages :** 1 femme

**Décor :** Cela peut être le salon de Madame, chic et confortable.

**Costumes :** Il est intéressant qu'ils rappellent ce que fut Madame à la fin de son récit.

**Mise en scène :** La mise en scène repose sur une bonne comédienne qui maîtrisera la langue verte afin qu'elle reste compréhensible. Pas de pathos mais beaucoup de sincérité accrocheront le spectateur.