

théâtre & animation

Fédération
Nationale
des Compagnies
de Théâtre
amateur
et d'Animation



Sommaire

Pages 3 à 7

Dossier sur le théâtre hors-cadre

Le théâtre hors-cadre

Le théâtre associé à la ferme

Un spectacle-événement à Rodez

Les passagers du Régulus

Vosges : le printemps sur la voie verte

Coche-Cuche Théâtre : roi de l'enquête policière immersive

Le théâtre de rue

Pages 8-9

Initiatives en territoires

Les projets retenus aux Fonds d'encouragement

Les initiatives en territoire par nos Unions

Pages 10

Hommage à Laurent Arnaudo

Page 10-11

Vos spectacles en images

Page 12

Les formations

Retour sur InterKultour 2022

Page 13

Retour sur les festivals nationaux

Page 14

Programme Grand Prix Charles Dullin

Page 15

Calendrier des festivals

Pages 16

Nouvelles Parutions

Pages 17-18

Fiche pratique

Organiser une manifestation "hors-cadre"

Page 19

Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.fncta.fr

édito

Une étude du Ministère en 2018 montre que 21% des français vont au théâtre et que 24% des jeunes de 15 à 24 ans fréquentent des lieux de culture. Depuis cette date, l'épidémie de covid a freiné l'activité théâtrale. Le théâtre en des lieux inhabituels et le théâtre

à domicile, peuvent être une occasion de découvrir ou de redécouvrir le spectacle vivant. Décloisonner la culture. Revenir à l'éducation populaire. Sortir le théâtre des salles. L'offrir au plus près du public. Installer le spectacle dans un endroit familier d'une commune, autant d'idées que nous, comédiens mateurs, pouvons facilement mettre en œuvre.

Molière effectuait bien des tournées théâtrales dans les places publiques des plus petits villages, ou même au domicile de certains nobles.

L'occasion pour nous de montrer que le théâtre amateur peut être présent partout.

Une grande partie de ce numéro de *Théâtre et Animation* est consacré à ce que nous avons appelé « le Théâtre Hors Cadre ».

Je vous souhaite une bonne lecture et une rentrée théâtrale riche et dynamique !

Patrick Schoenstein,
Président Fédéral



Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licenciés et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social :

FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS
Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - Site : www.fncta.fr
ISSN : 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directeur de la publication : Patrick Schoenstein

Rédacteur en chef : Alpha Diallo - chargedemission@fncta.fr

Comité de rédaction : Marie-Noëlle Darmois, Gilles El Zaïm, Suzanne Heleine, Suzy Dupont, Françoise Vidal, Maxime Farsetti.

Avec les contributions de : Jean-Pierre Tourte, Sophie Gascon, Guy-Michel Carbou, Danielle Pugnale, Hélène Verdier, le CD 88, Bénédicte Rollet, François Sauvanot, l'Avant-Scène Théâtre, Antoine Cambor, Mauvéine Berlin, Frédéric Valleix, Clément Verdier, Nicole Bernardin, Lydia Wilinski, Vincent Palmas, le Coche-Cuche Théâtre, l'Association Rutènes en Scène, le CO-DATYV, Chantale Rivoire, et tous les participants.es qui ont nourri notre revue.

Un bulletin régional est encarté dans ce numéro pour les lecteurs des Unions Auvergne et Grand Est

Illustration de couverture : Emile Zeizig. Spectacle de la Comédie Française au Festival d'Epidaure (Grèce) en 2019

Conception et réalisation :

Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42

Imprimerie : Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00

Tirage : 15 950 exemplaires

Le numéro : 4,20 € (Etranger 6,50 €)

Abonnement annuel : 7,50 € (Etranger 11 €)

Le théâtre hors cadre

Nous, comédiens amateurs, sommes habitués à jouer dans toutes sortes de salles, et le plus souvent, hélas, dans des salles qui ne sont pas des théâtres à proprement parler, mais des salles polyvalentes plus ou moins bien équipées... nous sommes donc habitués à nous adapter et à ajuster nos spectacles en fonction des salles qui nous sont proposées. Il ne devrait donc pas nous être très compliqué d'imaginer d'autres lieux « de spectacles » et d'y présenter nos spectacles !!!! Chiche, si nous faisons preuve d'imagination et au lieu d'attendre que le public vienne à nous, si nous allons vers le public ! Les exemples qui suivent devraient nous donner des idées.

Une de nos compagnies adhérentes, la Compagnie Rouge Banane en collaboration avec la Cie Arcada, investit régulièrement des lieux très différents tels qu'une brasserie à la Roche sur Foron en Haute Savoie, un jardin privé à Meyzieu dans le Rhône, une ancienne chapelle en Isère, une grange dans les Monts du Lyonnais, etc.

À Narbonne, au cours du dernier Festival National de Théâtre amateur en juin, trois lectures des œuvres de Obaldia, Lilian Lloyd et Molière ont eu lieu dans les salons de trois maisons dites de « maître ». Dans le même temps, une œuvre de Diderot était jouée sur le perron du Château de Mme de Graffigny à Villers-lès-Nancy par la troupe locale.

Un festival de Théâtre en Appartement est organisé depuis 2016 par la Troupalex et Alexandre Zanotti à La Roche sur Foron. Il s'agit d'amener le théâtre au plus proche du public, de faciliter la rencontre entre comédiens et spectateurs, et de privilégier les liens sociaux en partageant un moment de culture et de détente chez l'habitant.

L'idée est intéressante à la fois pour le spectateur et pour l'artiste. L'hôte peut proposer une soirée originale et hors-norme à ses amis, et l'artiste dispose d'un nouvel espace de diffusion (et de nouvelles ressources) potentiellement inépuisable.

Bien entendu les petites formations sont privilégiées, par manque de place. Le théâtre d'appartement est un format spécifique qui nécessite un spectacle sur-mesure, pensé pour être joué dans ces conditions particulières.

Un moment d'échange entre spectateurs, hôtes et comédiens suit tout naturellement la représentation (généralement assez courte : moins d'une heure). Les spectateurs peuvent alors donner leurs impressions, émettre leurs éventuelles critiques... un retour intéressant, dans un contexte différent des fins de représentations habituelles. Pratiquement parlant, il s'agit de réunir dans un salon mis à disposition par un spectateur, un petit nombre d'invités et leur jouer un spectacle (monologue ou pièce à deux ou à trois)... Représentation suivie d'un « pot convivial » qui permet aux uns et aux autres de faire connaissance et de discuter.



dossier

Le théâtre hors cadre

On peut imaginer aussi un jardin en juin, un cerisier et quelques rosiers, des fauteuils en rotin en demi-cercle... et dans la fraîcheur du soir, des comédiens interprétant une pièce en un acte de Marivaux, une farce de Molière, un ensemble de textes poétiques de Jean Tardieu ou quelques fables de la Fontaine... À chacun d'imaginer un lieu, peu importe le nombre de places offertes (10,15 ou 25) et de se lancer ! Faut-il encore s'inquiéter des bruits parasites qui pourraient perturber la représentation ou de la tranquillité des voisins dont le sommeil pourrait être empêché par des comédiens à la voix de stentor !

Bien sûr, hors du cadre familial, des droits à la SACD sont dus : pour une représentation gratuite devant moins de 50 spectateurs, il va falloir compter sur une redevance de 65 euros environ... répartis en 15 spectateurs, il faudra que chacun paie 4,33 euros ! Un bon moyen d'expliquer à ces braves spectateurs ce qu'est le droit d'auteur !

À Nancy, les animateurs de la Bibliothèque Municipale ont eu l'idée d'inviter en résidence une autrice de roman noir, Sophie Loubière, et de demander aux comédiens de la Roële de mettre au point un parcours à l'intérieur de cette bibliothèque imaginée et construite par le Roi Stanislas et d'interpréter des extraits de roman de l'autrice in-

titée. De 19h à 23h, ce sont 180 spectateurs qui ont « défilé » par petits groupes et se sont laissés impressionner par des textes propres à susciter l'horreur.

Autre idée : le théâtre à la ferme, dont l'intérêt réside dans le fait qu'une commune, si retirée qu'elle soit, peut voir arriver un jour une troupe de comédiens et voir transformer la place du village, ou la cour d'une ferme, ou même un hangar, en un lieu théâtral, avec tout ce que cela comporte de magie... Pour un soir, les habitants de cette commune et ceux des alentours, délaisseront leur poste de télévision pour venir voir des comédiens « en vrai ». C'est ainsi que *Le Défunct*, impromptu de René de Obaldia, extrait du spectacle *Diables Impromptues*, a été joué à la ferme des Mousseaux de Jouars-Pontchartrain le dimanche 26 juin à 15h30, au cours des nouvelles rencontres théâtrales organisées par le Comité Départemental FNCTA des Yvelines... Au programme également, la compagnie À tour de Rôle qui jouera *Un mouton à l'entresol* d'Eugène Labiche et la compagnie Scène d'Envies qui interprétera *Monsieur Barnett* de Jean Anouilh.

Plus gouleyant, c'est à Maillac, que les viticulteurs proposent avec une troupe amateur de la région, un parcours théâtral dans les vignes avec des textes sur le vin :

« *Parlons du vin* »... Qui se termine avec une dégustation (avec modération).

Mais nous ne saurions terminer cet article sur le théâtre « hors cadre » sans y intégrer le « théâtre de rue ». Le théâtre de rue est une forme de spectacle et de représentation théâtrale exécutée dans un espace public, généralement extérieur. Les artistes jouent avec la rue, l'utilisent comme décor et incluent dans leur prestation les impulsions venant de l'extérieur, en particulier du public. Les acteurs du théâtre de rue vont des simples bateleurs aux compagnies constituées de théâtre, de danse, de mime, de musique ou de marionnettes. Il existe de nombreuses troupes et des dizaines de festivals spécialisés qui les mettent en valeur. La logistique du théâtre de rue impose des costumes et décors simples, et généralement il y a peu ou pas de matériel d'éclairage et d'amplification du son. Cependant, certaines compagnies ont développé des formes de spectacles complexes, techniquement exigeantes, et se sont équipées en conséquence ou demandent aux organisateurs de leur fournir le nécessaire. La plupart du temps les spectacles de rue sont donc gratuits pour le public et les interprètes font la manche, passent le chapeau après leur prestation. Attention, jouer dans la rue nécessite souvent d'obtenir une autorisation municipale.

Théâtre à la ferme en Yvelines

Le Comité Départemental d'Animation et de Théâtre Amateur des Yvelines a initié en juin 2022 un événement de type nouveau : « Théâtre à la Ferme » ; pour cette première édition 5 troupes se sont mobilisées dans deux fermes bien différentes les 11 et 26 juin.

Cette opération s'inscrit en cohérence avec la démarche éco-spectacle engagée par le Comité. Promouvoir le théâtre amateur auprès de publics nouveaux est chose difficile. C'est pourquoi il est apparu pertinent de marier de manière éthique, cette finalité à la légitime préoccupation en termes d'alimentation de nos concitoyens.

Les deux fermes volontaires organisent depuis plusieurs années des événements : l'une un marché paysan et l'autre un Pop-corn Labyrinth (dans le maïs).

Les conditions de jeu ne sont pas les mêmes que dans une salle de spectacle ; elles sont aussi bien différentes de celles des représentations données au sein de demeures historiques. Les troupes doivent prendre en considération les lieux tels qu'ils sont et le public parfois volatile voire distrait. De l'authenticité au rendez-vous avec sur scène un minimum de décors et de sonorisation.

Jouer peut donc s'avérer un peu périlleux ; mais quelle émouvante et fantastique expérience pour les comédiens, confrontés en quelque sorte à ce que leurs aïeux ont vécu, en tant qu'acteurs ambulants au sein de troupes itinérantes, voilà plusieurs siècles.

Les deux séquences ont permis d'accueillir plusieurs dizaines de spectateurs de tout âge dont un certain nombre n'était pas, a priori, coutumier de notre art et encore moins du théâtre amateur. Le 26 juin nous avons eu le plaisir de recevoir Colombe Anouilh d'Harcourt, la fille de Jean Anouilh, qui venait assister en voisine à *Monsieur Barnett*. Fort de ces encourageantes perspectives, nous allons nous atteler à la préparation de la seconde édition en juin 2023, ce en mobilisant plus de fermes et également plus de compagnies.





Jusqu'aux cerises s'il le faut, un spectacle-événement à Rodez

L'association Rutènes en Scène de Rodez, dont l'objectif est de fédérer le milieu théâtral aveyronnais autour d'un grand spectacle en extérieur vient de proposer une pièce de Christophe Ribeyre, *Jusqu'aux cerises s'il le faut*. Laurent Cornic en a assuré la mise en scène.

Cette nouvelle pièce traite des dernières grandes grèves des mineurs de Decazeville, en 1961-62, un baroud d'honneur pour s'opposer à la fermeture des mines. Les galeries ont été occupées pendant 60 jours par 200 mineurs, dont 20 d'entre eux ont entamé une grève de la faim à l'hôpital sous assistance médicale.

Christophe Ribeyre a écrit un spectacle 100 % historique à partir de témoignages et de documents, qui ont un retentissement auprès de la population locale.

Le titre de la pièce reprend un slogan aperçu sur des pancartes lors d'une manifestation à Decazeville, qui a regroupé 50 000 personnes.

Des moyens techniques exceptionnels ont été mis en œuvre. Le metteur en scène voulait pouvoir représenter sur le plateau à la fois le carreau de la mine et le fond. Un système ingénieux a permis par une projection vidéo de voir sur le plateau les comédiens censés être dans le boyau de la mine, filmés derrière la scène tandis que les autres sur le carreau étaient présents sur la scène. Tout le travail technique a été confié à des professionnels, caméras pilotées, réalisateur... vu le niveau de technicité exigé.

Le son et la musique jouent un rôle important dans ce spectacle. Wally, un compositeur-interprète, originaire de Decazeville a composé une chanson *Chapeau bas*, hymne à la lutte ouvrière. Un compositeur de musique contemporaine, Serge Renard Bouzouki a créé un environnement sonore de sons bruts suggérant une atmosphère industrielle.

La pièce a été jouée cinq fois à Rodez rassemblant environ 600 spectateurs par représentation. Le spectacle a été très bien reçu. Elle sera donnée quatre fois à Decazeville en février 2023.

Les troupes de Rutènes en Scène
pour le spectacle *Jusqu'aux cerises s'il le faut*

Arthea – Villefranche de Rouergue
La Cazelle aux Rires – Druelle
La Cie des Cinq Jasmins – Olemps
La Cie du Théâtre à moude – Onet Le Château
La Troupe des Jeux Dits – MJC Onet le Château
Les Baladins d'Olt – Espalion
Les Comédiens au Chariot – Rodez
Stichomythie & Compagnie – Rodez
Théâtre pour Demain & Après – Onet le Château

Marie-Noëlle Darmois

Les passagers du Régulus, troupe de théâtre composée de 18 membres. Représentation dans un lieu atypique : les Grottes du Régulus...

Au-dessus de l'estuaire de la Gironde, face à la région du Médoc bordelais, des comédiennes et des comédiens costumés en habits d'époques, jouent les histoires et les légendes du passé...

Le décor en coucher de soleil et le chant du ressac sur les rochers, donnent à cette atmosphère la réalité du vrai, et transportent les spectateurs dans le temps où le jadis devient l'aujourd'hui.

Le public participe au spectacle des guinguettes où chansons et danses en composent le menu. Tout cela donne au théâtre une sensibilité où le bien dit et le bien-être se côtoient...

En démocratisant cet art, par une interaction avec le public, celui-ci devient l'espace de quelques minutes comédien...

Il repartira conquis et satisfait d'avoir participé à un moment privilégié qui le conduira à pousser les portes du... grand théâtre !!

Les flâneries sur les rivages de Meschers

Départ devant la mairie, puis promenade jusqu'au port (3 km 100)

En 1900 : l'histoire d'un couple en villégiature qui se promène en soirée le long des falaises de Meschers. Durant ce périple, il rencontrera de bien étranges et curieux personnages (13 arrêts)... tout cela mené par un orgue de barbarie et un bandonéon.

Randonnée festive où ce théâtre de rue rejoint les promeneurs...

Cette manifestation gratuite est très prisée (200 à 300 personnes).

Le 15 et 16 mai 2022...

Une pièce de théâtre, écrite dans le même esprit par le metteur en scène Patrice Guillon a eu un très vif succès : complet le samedi (200 personnes) et le dimanche (150 personnes).

Écouter le vent dans les rochers, comprendre le langage des grains de sable sur les plages, entendre chanter l'écume des vagues, et... faire revivre le passé qui ne vieillit pas, voilà la mission des Passagers du Régulus.

Patrice Guillon metteur en scène et écrivain de ces différents spectacles, a su s'entourer de prodigieuses comédiennes et prestigieux comédiens, qui savent offrir leur propre personnalité aux histoires relatées.



Vivez le printemps sur la voie verte avec le Comité Départemental des Vosges

Le CD Fncta des Vosges (88) organise au sein du Collectif « Vivez la Voie Verte » une fête déambulatoire, mélangeant les diverses formes artistiques amateurs, la nature et le sport.

Ont été sollicités pour cette manifestation qui s'est déroulée au printemps des animations et des créations artistiques le long de la voie verte qui relie Remiremont à Cornimont. À chaque halte, cette fête a été l'occasion de découvrir ou redécouvrir la voie verte avec un nouveau regard. Des petits spectacles, théâtre, clowns, lectures, musiques, land-art d'une dizaine de minutes ont eu lieu à chaque gare ainsi que des expositions d'artistes locaux. Plusieurs compagnies de théâtre amateur de ce département, notamment Récré 88 et les Kédals Allumés ont participé à cette journée et ont proposés au cours de différentes haltes des extraits de pièces de Feydeau, des lectures et des chansons !

Tout un parcours fait en famille et en vélo. Il s'agit donc de proposer une journée familiale qui allie la culture, l'immersion dans la nature, l'activité physique « douce » et la convivialité.

Renseignements :
06 83 17 66 36 - vede88@orange.fr





Coche-Cuche Théâtre, roi de l'enquête policière immersive

Si le théâtre aime les planches et la douce connivence d'un public assis dans de confortables fauteuils, il apprécie aussi et sans doute de plus en plus, de se frotter à d'autres formes d'expressions et de publics. Les bouronnais de Coche-Cuche Théâtre en ont fait une spécialité, en créant et animant depuis plus de 15 ans, de grandes enquêtes policières immersives ou autres effrayantes visites...

Fondée le 1^{er} janvier 2000, par Sébastien Ulliana et présidée par Samantha Dorlac, la Compagnie Coche-Cuche Théâtre est basée dans l'Allier à Cusset, à quelques pas de Vichy. Depuis, cette joyeuse compagnie a monté une quinzaine de spectacles très différents. Mais une grande partie de l'équipe a aussi su se faire une belle renommée dans une pratique plus rare, mais très demandée : les enquêtes policières.

Le théâtre au service du patrimoine

C'est à la fin des années 2000 que l'aventure commence, avec plusieurs offices de tourisme locaux, désireux de mettre en avant autrement leur patrimoine et notamment les très nombreux châteaux et villages de caractère de l'Allier. Le concept, qui s'enrichit chaque année, offre toujours une soirée immersive la plus réelle possible et dans des cadres remarquables que même les habitués redécouvrent sous un angle nouveau. « Les joueurs sont invités à un événement en fonction de l'époque choisie. Un retour d'expédition au XIX^e siècle, un cirque et ses monstres de foire en 1920, un voyage dans un train en marche, des fouilles archéologiques en 2022, le recrutement de gendarmes juste après la Révolution, une sombre affaire d'espionnage avec les gardes de Richelieu... Et puis rien ne passe jamais comme prévu ! » s'amuse Bénédicte Rollet scénariste de ces enquêtes avec sa société NOTA Bene, mais aussi comédienne et metteur en scène de ces événements pour Coche-Cuche Théâtre. Crime, meurtre, vol, kidnapping, le ton est vite donné pour une soirée palpitante, emmenée par des comédiens spécialistes du genre et de l'improvisation.

Un riche jeu d'improvisation

« Bénédicte nous écrit une trame par personnage avec une longue liste de choses à savoir, mais seul le coupable sait vraiment ce qu'il s'est passé. On s'amuse donc aussi, entre comédiens, à tenter de découvrir la vérité. Le jeu d'acteur est différent d'un travail de scène mais passionnant face aux réactions des joueurs et leurs questions déroutantes » explique Sébastien Ulliana. Les joueurs eux, peuvent avec bonheur devenir l'enquêteur qu'ils ont toujours rêvé d'être. « Dans les témoignages des suspects beaucoup de choses ne sont pas dites, si les joueurs ne posent pas les bonnes questions difficiles de comprendre qui est coupable et pourquoi ! » précise Bénédicte. Heureusement pour ceux qui se sont perdus dans les méandres de l'enquête, une scène de révélation illumine les zones d'ombre.

De multiples déclinaisons ludiques

Associés à Damien Falkouska, créateur d'imaginaire et spécialiste des jeux de société avec la société Monsieur Damien, Bénédicte Rollet et les comédiens de Coche Cuche se tournent aussi vers les événements enfants et familles. « Les petites enquêtes Agathe Colomgret », offrent ainsi le même concept, mais avec des thématiques plus légères de pollution, vol ou dégradations et beaucoup plus de jeux, énigmes, coffrets à ouvrir... Autre spécialité de cette compagnie, les soirées d'effrayantes visites qui suggèrent les pires angoisses avec un vrai plaisir de comédien : terrifier son public !

Des événements commandés par de plus en plus de villes, sites d'exception, universités, mais aussi d'entreprises en quête de moments de jeu et de cohésion d'équipe. Très attendus, ces rendez-vous font jouer jusqu'à 200 personnes en même temps. Avec une quinzaine d'enquêtes au catalogue ou des créations uniques, Coche-Cuche a encore de belles heures de jeu au programme, partout en France.

Contact et renseignements
06 78 09 02 39 - benedicte@cochecuche.fr

Théâtre de rue amateur : une nouvelle voie ?

Du théâtre amateur, il y en a ! De toutes parts, par milliers, pour tous les goûts, résolument vivant. Et nos salles de spectacles sont riches de ces praticiens passionnés, qui préservent autant qu'ils font œuvre de proposition... Dès lors, ne pourrait-on encore aller plus loin ? N'y aurait-il plus rien à explorer ?

Malgré l'émulation et l'extraordinaire diversité des compagnies de théâtre amateur de nos territoires, le théâtre de rue fait encore figure de terra incognita. Il pourrait pourtant bien être la promesse d'une aventure et d'un plaisir renouvelé...

De plus en plus, le théâtre amateur s'invite dans la rue... Ici la Compagnie de Fidelio au festival Renc'arts d'Augerolles (63)



© Manu Amaro
Compagnie de Fidelio au festival Renc'arts d'Augerolles (63)

Une autre façon de faire du spectacle

Présent dès l'origine du théâtre, les spectacles de rue se développent surtout dans les années 70-80. Le sens de la fête et l'esprit revendicatif dominant alors ce nouveau paysage culturel, mené presque exclusivement par des compagnies professionnelles.

En 1985, la création du festival d'Aurillac symbolisera justement cette nouvelle façon de faire du spectacle. Très vite le théâtre de rue trouvera sa propre spécificité – en termes de jeu, d'effets, etc. – tout en multipliant lui aussi ses genres, ses pratiques et ses formes d'expression.

Renouer avec le populaire...

Aujourd'hui, l'intérêt pour ce type de spectacles va croissant. Populaire par essence, les différents partenaires territoriaux organisateurs d'événements sont de plus en plus désireux de proposer ce type de manifestation, dans le cadre de leur programmation culturelle et estivale. À l'exemple de Nathalie, programmatrice du festival de rue Renc'arts, né en 2018 à Augerolles (63), et qui affirme : « C'est une tendance très nette et en constante augmentation depuis quelques années. Notre festival a par exemple la volonté de réunir une programmation composée à la fois de professionnels, et d'amateurs ».

Pris seul, ou dans le cadre d'un festival, ou associé à un événement tiers (marché nocturne, balade à thème...), le théâtre de rue a le vent en poupe. Une belle opportunité à saisir pour les nombreuses troupes amateurs de notre territoire...

... Sans renier la réflexion et la poésie

Il faut en premier lieu lutter contre certains lieux communs. Fond « léger », forme « outré », spectateurs « peu éduqués », un théâtre moins « vrai »... ces idées ont la vie dure, et pourtant rien n'est plus faux. « On ne va jamais dans la facilité » explique Nathalie, « si beaucoup de créations sont comiques, il y en a aussi des très sérieuses, et toutes portent en elle une grande part de poésie ou de réflexion. C'est ce que le public recherche ».

En quittant les salles traditionnelles, les troupes viennent investir de nouveaux

Surtout, c'est aller à la rencontre de nouveaux publics parfois peu habitués des théâtres.

espaces. Bien choisis, ceux-ci peuvent justement participer à la mise en valeur du spectacle, en rendant l'expérience plus immersive. Surtout, c'est aller à la rencontre de nouveaux publics parfois peu habitués des théâtres. Outre un moyen de fidélisation et de communication, c'est d'abord l'occasion pour les troupes de promouvoir le(ur) théâtre et de tisser des ponts vers de nouvelles générations de spectateurs...

Tourné vers l'avenir et la jeunesse...

Vivre, c'est toujours se réinventer. Et le théâtre de rue – sans forcément lui être exclusif – donne l'occasion aux praticiens amateurs d'explorer, pour eux et pour le public, de nouvelles formes d'expressions. En questionnant leurs pratiques, les amateurs peuvent donc ouvrir le champ des possibles, déployer leur créativité, pour ensuite la réinvestir.

Si le jeu du comédien reste bien sûr un jeu habité, le théâtre de rue est aussi celui de l'énergie, et dont une part belle peut être faite à la jeunesse. C'est donc là encore le moyen d'insuffler de nouvelles dynamiques en attirant de nouvelles générations d'acteurs... Enfin, il peut aussi présenter l'intérêt de lever certaines contraintes qui pèsent parfois sur les compagnies (location de salles, désertion du public...).

De la nécessité d'un répertoire dédié...

Mais si le théâtre de rue présente autant d'avantages, pourquoi les amateurs tardent-ils à s'y engager ? Pour Gilles Champion, un des responsables de la FNCTA, « l'absence de répertoire dédié est un frein manifeste ». Peu d'auteurs en effet écrivent pour « la rue », or toutes les pièces « de scène » ne se prêtent pas à ce type de paradigme. Ces réflexions sont tout autant partagées par Joëlle et Armel Mandart, éditeurs passionnés de la fameuse maison théâtrale bretonne des « Mandarines » : « Nous sommes justement en train d'ouvrir nos éditions au théâtre de rue, avec la récente arrivée d'auteurs qui essaient et proposent »...

Pour aider les amateurs à explorer ce « nouveau continent », il faudra donc compter sur l'aide de leurs précieux partenaires – fédérations, collectivités, associations, auteurs, éditeurs... – et pourquoi pas « se jouer » de la crise sanitaire actuelle, en profitant d'elle pour repenser – en partie du moins – nos pratiques théâtrales... On ose ?

initiatives en territoires



Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Depuis 2012, le Ministère de la Culture a mis en place un fonds d'aide aux projets pour soutenir les initiatives des amateurs. Il est destiné aux groupes qui s'engagent dans une aventure différente des activités habituelles. Sont aidés les projets collectifs au sein desquels les choix et démarches artistiques s'affirment et évoluent à travers l'exploration de nouvelles écritures, de nouvelles disciplines en rencontrant des artistes et/ou des professionnels de la culture.

Cette année, 88 projets, toutes disciplines confondues, ont été retenus sur 246 demandes, parmi lesquels **9 troupes affiliées à la FNCTA** pour une aide comprise entre 2000 et 5000 euros, **totalisant 30 500 euros**.

Les compagnies qui sont aidées sont :

- Théâtre au Pays Orb Jaur d'Olargues (34) avec *1914-1918 des gens...la guerre*.
- Cie adrénaline théâtre de Rennes (35) avec *Sans Fil : sensibiliser, échanger sur le thème du téléphone mobile*
- Compagnie du Strapontin de Poussan (34) avec *Chut !*
- Coup de Théâtre de Saint-Saens (76) avec *Petit Poisson Noir*
- Ensemble Se tordre de Rouen (76) avec *On*
- Le Théâtre de Mademoiselle 7 de Nevers (58) avec *En tête d'auteur*
- Théâtre à Coulisses de Nouvion-le-Vineux (02) avec *Vieillir debout !*
- Théâtre Jour & Nuit de Clermont-Ferrand (63) avec *Parlons de nos histoires d'hommes*
- Tric O Trac de Villerouge Temenes (11) avec *Comme si nous... L'assemblée des Clairières*

Depuis 2012, ce sont donc 89 projets issus d'associations affiliées à la FNCTA qui ont pu bénéficier d'une aide du Ministère de la Culture.

Alors, n'hésitez pas à soumettre votre projet pour 2023. Le prochain appel à projet sera diffusé en décembre 2022.

Les projets initiés dans les territoires

L'Union Auvergne a mis en place deux projets portés par les 400 de Molière et une exposition de photos de théâtre amateur.

1^{er} projet : Projet Molière pour ses 400 ans DRAC Auvergne

Pour fêter les 400 ans de Molière, nous avons imaginé un événement simple et qui permettent au public de participer s'ils l'osent en tant que "comédien".

Le projet s'articule autour de deux lectures lors des journées du Patrimoine, dans les locaux de la DRAC Auvergne :

L'école des maris est proposée le samedi 17 septembre 2023 à 17h00 ou 16h30

L'imromptu de Versailles sera donné à entendre le dimanche 18 septembre 2023 à 17h00 ou 16h30

Les deux jours nous proposerons également aux auditeurs, de "jouer/lire" des scènes cultes de Molière histoire de retrouver leur âme de collégiens :

L'Avare : acte I, scène 3

L'Avare : acte III, scène 1

Le Malade imaginaire : acte II, scène 10

Les lectures se déroulent en extérieur dans la magnifique cour de l'Hôtel de Chazerat, lieu de résidence de la DRAC Auvergne.

2^e projet : Exposer le Théâtre Amateur

L'idée est la suivante : en amont d'un festival, exposer des photos de théâtre amateur dans un lieu de passage de la ville concernée.

Le premier round devrait avoir lieu à Clermont en février 2023, en amont de la Fête du Théâtre en Auvergne.

Nous espérons pouvoir ajouter 2 autres manifestations en 2023. Mais où ? Nous allons très vite prendre contact avec les organisateurs de festival de la FNCTA Auvergne et de la FNCTA Rhône Alpes.

Tout est à inventer, construire autour de ce projet :

- Trouver des festivals qui acceptent de participer à ce projet (l'engagement financier est proche de zéro pour eux)
- Trouver les photos à exposer
- Réaliser les tirages photos
- Préparer les expositions
- Trouver des lieux d'exposition

Nous allons commencer par rédiger le dossier de présentation et prendre contact avec les organisateurs de festival et nous verrons ensuite ce que nous pouvons réellement faire !





J'invite Molière dans le Grand Ouest

Tout a commencé lors d'une réunion de l'Union Régionale (UR) à l'Adec Maison du Théâtre, Rennes... autour d'un verre. Nous nous demandions, comme chaque année : quel thème fédérateur pour la saison 2021 /2022 ? Heureusement, nous avons parmi nous une vraie mordue de théâtre, j'ai nommé Suzanne Heleine qui a glissé, mine de rien : « en 2022 Molière aura 400 ans. En voilà un bon support pour mobiliser tous nos acteurs ! » Après deux ans de théâtre en pointillé, voire en sommeil, un élément aussi fédérateur ne pouvait que motiver les troupes. Aussitôt pensé, aussitôt activé : qui fait quoi quand et pourquoi ? Hop ! un groupe de travail sur la communication aux troupes, un autre sur la logistique et nous voilà partis pour « **j'invite Molière** » ! Notre UR est peut-être grisonnante mais elle est enthousiaste et active...

Nous communiquons auprès des troupes :

En 2022, Molière aurait eu 400 ans ! Beaucoup d'événements se présentent dans notre monde théâtral qu'il soit celui des amateurs ou celui des professionnels et cela serait pour **notre Union Régionale un beau projet fédérateur** (...). Molière est incontestablement partout dans le monde l'auteur qui reste emblématique de la France et de sa culture (...) Ce fil rouge pourrait être tout simplement : Molière en son temps et aujourd'hui (...) À partir de là, on peut imaginer des impromptus au cours de nos manifestations, des travaux d'ateliers, des stages, des expositions de costumes, des rencontres dans les écoles, les médiathèques. De quoi nourrir une année de théâtre et de culture au sens large.

Et voilà !

Ce sont nos amis de Ploum-Pudding en Finistère qui lancent le bal : l'association Ploum-Pudding emprunte les panneaux de l'exposition Molière pour le week-end des 16 et 17 avril et y associent leurs costumes « d'époque ».

Un spectacle reprenant de nombreux extraits des pièces de Molière fut présenté le premier jour de l'exposition, permettant aux spectateurs de découvrir ou redécouvrir la vie de Jean-Baptiste Poquelin. Le fait est que l'exposition a fait mouche. Les visiteurs ont été conquis par la qualité de l'exposition, la plupart découvrant cet auteur célèbre, sa vie, ses écrits, ses mises en scène ainsi que la vie des comédiens de l'époque. Il s'agissait d'une première expérience pour l'association qui n'avait pas l'habitude de proposer des expositions jusqu'à présent. A la vue des retours très positifs, ce choix était judicieux et cela a permis d'étoffer le panel de propositions déjà important.

Puis c'est le tour du festival de l'Adec 56 à Josselin. Durant les trois mois précédant le festival, nous démarchâmes des troupes amateurs, La Troupe du Manoir de St-Avé, La Compagnie Dramatique des Cabaniers de Vannes ainsi que le TNB et le lycée professionnel Louis Armand de Locminé pour nous prêter des costumes de scène, accessoires et mannequins afin de créer une scénographie adaptée. De précieux masques de la Commedia Dell'Arte prêtés par M.J.P. Brandeho et sa troupe Boréale's furent mis en valeur dans un espace dédié.

Nous voilà donc avec une célébration locale, sinon bio...

Coup de bol : l'universitaire « locale » Brigitte Prost, maître de conférences en études théâtrales à Rennes 2 a réalisé les panneaux de l'exposition. Ces panneaux représentent l'histoire, l'œuvre et l'impact de Molière en passant par son costume de scène et sa représentation actuelle (CNCS, Maison Jean Vilar et Christian Lacroix). Brigitte Prost accepte d'intervenir sur un festival à portée régionale, celui de l'ADEC 56 à Josselin lors du week-end de l'Ascension. La conférence, co-animée par Suzanne Heleine et ponctuée d'intermèdes joués par les comédiens et comédiennes du Cabaret Molière, rencontre un franc succès.

En septembre, ce sont les Pontivyens qui se lancent : Du 07/09 au 23/09 : Exposition Molière à la médiathèque Espace Kenere, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Molière. L'exposition sera accompagnée d'une sélection thématique d'ouvrages (livres, vidéos) et de costumes empruntés aux troupes locales.

Animation : Vendredi 23/09, à 20h00 ; L'association Lune et l'autre présentera son dernier spectacle inspiré des *Précieuses Ridicules*, de Molière :

« Deux filles super fraîches, Cathos et Magdelon, mettent un râteau à des boloss qui s'imaginent les épouser. Ils ont trop le seum, et fomentent un stratagème pour les mettre à l'amende avec l'aide de Mascarille, leur valet King of Swag... ». Une mise en scène légèrement #hashtagfashionista2022 du texte indémodable de la comédie de Molière !

Les Spectaculaires de la Roche sur Yon seront aussi de la fête : 2022 est une année particulière pour Écarquille Théâtre : « Notre festival *Les Spectaculaires* est de retour. 1622-2022, le lien a été très vite fait. L'édition 2022 des Spectaculaires sera donc placée sous le signe de Molière. De passage au festival de Josselin, je découvre l'exposition proposée par la FNCTA. Je suis conquis par la qualité des panneaux exposés, leur esthétique et leur contenu à la fois clair, précis et accessible ».

L'exposition sera donc de passage à La Roche sur Yon pendant notre festival du 10 au 13 novembre prochain.

Raymonde avec la contribution des membres de l'UR Ouest et Camille Lamboux, volontaire en service civique à l'ADEC 56

L'agenda complet

- Pudding Bruno Tanguy : 15-16-17 avril
 - Festival Josselin 26-27-28 mai
 - Servon (ADEC MTA):1-2-3 juillet
 - Pontivy du 7 au 21 septembre
 - Melesse : Fin septembre
 - Le Lude en octobre
- Les spectaculaires de La Roche sur Yon en novembre
- La Génétouze Les Comédiens : mi-novembre

hommage

In memoriam...

Laurent
Arnaudo



Nous avons appris le 18 Juin dernier la disparition de Laurent Arnaudo à l'âge de 58 ans des suites d'un cancer.

Laurent était un militant de notre fédération ; administrateur fédéral et trésorier adjoint fédéral depuis plusieurs années, il militait activement pour le développement du théâtre amateur aussi bien au niveau national qu'au niveau de son comité départemental et de son union régionale en région PACA. Souriant, toujours de bonne humeur, d'une élégance rare, il avait plusieurs cordes à son arc.

Dessinateur de métier, il travaillait à la mairie d'Antibes mais avait de nombreuses responsabilités dans la vie associative en dehors de notre fédération ; il présidait notamment le comité des fêtes de la Gaude et y avait créé un festival « Chansons et rires » où il invitait des vedettes de variétés.

Comédien et metteur en scène, il était proche de l'auteur dramatique Jean Franco et exerçait ses talents de metteur en scène au sein de la troupe « Coup de théâtre » de Mouans-Sartoux. Toujours prêt à donner de bons conseils, à partager son expérience, il a consacré sa vie au théâtre et savait transmettre sa passion à tous ceux qu'il rencontrait.

vos spectacles en images

Dans ce nouveau numéro de *Théâtre & Animation*, la rédaction met en avant vos spectacles à travers une sélection de photos.



Théâtre d'en Haut
Festival - Rouen

© Maudéline Barin



Patraque Théâtre
Représentation - Aurillac

© Hélène Vecquier



Les Oiseaux Pas Sages
Journées du Matrimoine - Rouen

© Maudéline Barin



Théâtre d'en Haut
Festival
St-Léger-du-Bourg-Denis

© Maudéline Berfin



Les Zamateurs
Fête du Théâtre en Auvergne
Clermont-Ferrand

© Marcel Grenier



Comédie Mansonnière
Fête du Théâtre en Auvergne
Clermont-Ferrand

© Frédéric Vallix



Théâtre Jour & Nuit
Fête du Théâtre en Auvergne - Clermont-Ferrand

© Clément Vindier



Le Théâtre des Quatre Saisons
Lecture "Un jour un auteur" dans différents
hôtels particuliers - Narbonne

© DR



Cie du Point du Jour
Festival de Narbonne - Représentation sous
un porche juste après un orage - Narbonne

© DR



La troupe franco-allemande d'InterKultour 2022
InterKultour - Représentation du spectacle de fin de
stage - Théâtre de la Roële à Villers-lès-Nancy

© Lydia Wlmski

Si vous souhaitez paraître dans notre prochain numéro, sur nos réseaux sociaux ou site internet, n'hésitez pas à nous transmettre vos clichés en indiquant le nom de votre troupe, le lieu de l'événement, dans quel cadre (stage ou festival ou rencontre) à chargedemission@fncta.fr

Formation

Stage FNCTA national

Stage avec **Luc Girerd**
Du **lundi 20 au vendredi**
24 février 2023

Contenu du stage

Monologue, dialogue et scène collective : voici les trois grandes figures obligées du comédien. Chacune a ses contraintes et ses techniques, tant dans l'offrande du texte, le rapport au public que l'engagement corporel.

L'objectif de ce stage est de permettre aux participants de mieux cerner ces différents aspects du jeu, en les centrant toujours sur la sincérité du personnage à interpréter. Un personnage qui doit rester le cœur du travail sur scène, que l'on s'y trouve seul, à deux, ou en groupe.

CV de Luc Girerd

Luc Girerd est né à Paris en 1960. Comédien et metteur en scène, il fonde l'Aventure Théâtre Compagnie en 1991, dans les Alpes-Maritimes. Structure professionnelle avec laquelle il se spécialise dans la création de pièces contemporaines ou l'adaptation de textes de notre patrimoine, dans et hors les murs.

Également dramaturge, il a publié et mis en scène la majorité de ses textes, également montés par de nombreuses compagnies en France et à l'étranger. Il est aussi romancier, avec quatre romans parus chez Albin-Michel.

Depuis 2013, il est également professeur d'Art Dramatique au Conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins.



© Lydan Winnicki



InterKultour 2022

Après deux années où nous n'avons pas pu organiser cette rencontre, nous avons en lien avec le BDAT (Fédération allemande du théâtre amateur) et soutenu par l'OFAJ (office franco-allemand pour la jeunesse) à nouveau lancé un appel à candidature pour une rencontre franco-allemande.

Elle s'est déroulée du samedi 23 juillet au 4 août.

4 jeunes filles allemandes et 6 français (3 garçons, 3 filles) ont participé à ce séjour. Ils ont de 15 à 19 ans.

Ils viennent de partout (Montpellier, Toulouse, Lyon... pour la France) et de différentes régions d'Allemagne également. Tous les participants ont un bon niveau d'allemand et de français, ce qui a rendu le contenu du stage particulièrement vivant et intense

Le texte sur lequel ces jeunes ont travaillé, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz les a beaucoup intéressés et « interpellés ». Les matinées étaient plus particulièrement axées sur la langue, à travers des exercices ludiques puis sur le contenu et l'interprétation que l'on peut donner à ce texte.

Claire Le Guilloux et Christian Schröter ont été particulièrement à leur écoute et nous avons pu assister à une présentation du travail en cours, une première fois à Villers-lès-Nancy où Patrick Schoenstein nous a généreusement ouvert le caveau de la Roële ainsi qu'à Nördlingen où les jeunes se sont produits dans le théâtre en plein air construit par et pour les amateurs qui ne fonctionne que l'été.

En France, à Villers-lès-Nancy, comme en Allemagne à Donauwörth, ces rencontres ne pourraient pas se dérouler sans le soutien et l'implication des bénévoles. Tant pour les déplacements, surtout en Allemagne, que pour les repas du soir assurés à Villers par notre président, sous forme d'un buffet.

En France, logés au domaine de l'Asnée, où nous avons pris les petits déjeuners et les déjeuners, une journée détente leur a permis d'aller à Lunéville, de profiter de la piscine et d'assister au spectacle visuel sur la place Stanislas à Nancy. Le groupe a été efficacement « materné » durant la totalité du stage par notre vice-présidente action jeunes, Suzy Dupont.

A Donauwörth, nous étions dans une structure type auberge de jeunesse, les petits déjeuners étaient préparés par nous et nos repas pris dans une autre auberge proche. Deux spectacles leur ont été proposés, ainsi que la visite d'un musée concernant le cratère sur lequel la ville est constituée.

Séjour court et intense qui leur a permis d'enrichir leur pratique de l'allemand et du français et aussi de découvrir que le théâtre est un langage universel.



© Suzy Dupont



Lieu du stage

Collège international de Cannes
1 av. Alexandre Pascal
06400 Cannes
<https://www.french-in-cannes.fr/>

Participation à chaque stage :
50 € + frais de repas et d'hébergement

Renseignements :
01 45 23 36 46
relationstroupes@fncta.fr
<http://stages.fncta.fr>

festivals nationaux



Retour sur les manifestations officielles nationales de la FNCTA

Les quatre manifestations officielles nationales de notre fédération ont eu lieu de la fin du mois d'avril au début du mois de juillet 2022

Par ordre chronologique :

- le **Festival National de Théâtre Amateur de Marseille (13)** du 2 avril au 11 juin,
- le **Festival de l'Humour en Poche de Villers-lès-Nancy (54)** du 27 au 30 avril,
- le **Festival National de Théâtre Contemporain de Châtillon-sur-Chalaronne (01)** du 25 au 29 mai
- et enfin le **Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne (11)** du 23 juin au 3 juillet !

Pour l'ensemble de ces quatre manifestations, ce sont un peu plus de 50 spectacles qui ont été joués par plus de 200 comédiens devant près de 10 000 spectateurs. Spectacles auxquels il nous faut ajouter des lectures, des colloques, des répétitions publiques et des masterclass... Au minimum, 100 heures de spectacle et d'animation !!!!

Comparaison n'est jamais raison, mais le Festival Off Avignon a réuni 255 000 spectateurs pour 1500 spectacles (soit environ 25 000 représentations sur la durée du Festival), mais nous, comédiens amateurs, nous avons réussi à en réunir 10 000 pour 50 spectacles... et 50 représentations ! Ce résultat est loin d'être honteux, d'autant que nous pourrions y ajouter les autres manifestations importantes de ce dernier printemps : le Festival de Cahors, le Festival d'Annecy, le Festival de Gap, le Festival de Kerhervy, le Festival de Josselin, le Festival de Carcassonne... et bien d'autres !

Que retenir de ces quatre manifestations à la programmation choisie et de haut niveau ?

De l'Humour en Poche à Villers-lès-Nancy, nous noterons la soirée finale en apothéose avec Intra-Muros d'Alexis Micha-



lik par le Théâtre du Torrent et le Duo du Topel Théâtre et ses chansons de Boby Lapointe, et tous les festivaliers déchainés sur la piste de danse...

De Marseille, saluons la disponibilité et le sens de l'accueil des équipes professionnelles de la Criée, de la Joliette et de bien d'autres théâtres, lieux magiques ouverts aux amateurs !



A Châtillon-sur-Chalaronne, ce plongeon revigorant dans le répertoire théâtral contemporain, l'occasion de découvrir et spectacles et lectures en partenariat avec Les Journées de Lyon des



Auteurs de Théâtre : les textes remarquables au JLAT sont mis en voix au Festival par les Comités Départementaux FNCTA de l'union et les troupes participant au Festival reçoivent en souvenir des textes primés au JLAT. A souligner également, la librairie du Festival, avec des centaines de textes de théâtre et de livres sur le théâtre, et des rencontres-dédicaces avec des auteurs !

A Narbonne, le temps ne fut pas aussi clément qu'on aurait pu l'espérer ! Ainsi, les comédiens de la Compagnie du Point du Jour ont commencé à jouer *Potins d'Enfer* sur la scène de la Cour de la Madeleine et, suite à une pluie diluvienne, ont terminé le spectacle sous le porche d'entrée de la cour... Même punition pour Lilian Lloyd le lendemain : auteur invité du Festival pour *Un jour, un auteur*, sa compagnie jouera repliée dans la Salle des Archevêques !!!! Et à Narbonne enfin, la révélation d'un spectacle : *The Great Disaster* avec l'auteur Franck Belluci.



Il n'est pas ici le lieu (la place nous manquerait) de parler de chaque spectacle ; ce que nous pouvons souligner, c'est la disponibilité des équipes bénévoles organisatrices, la générosité et le talent des compagnies sélectionnées pour chacun de ces festivals, et le partenariat mis en place avec les villes d'accueil.

festivals
nationaux



La Biennale de Théâtre
Charles Dullin
accueille Le Grand Prix
Charles Dullin
à Aix-les-Bains
au Centre des Congrès
André Grosjean
les 7 et 8 octobre 2022

Durant deux jours, la Biennale accueille trois spectacles en compétition, tournés vers des sujets contemporains parfois graves, parfois drôles, mais toujours pétris d'humanité.

La Biennale de Théâtre Charles Dullin accueille

Le Grand Prix
Charles
Dullin

Aix-les-Bains
Centre des Congrès André Grosjean
- Rue Monard -

les
7 & 8
octobre
2022



AIX LES BAINS
RIVIERA
DES ALPES



bleu



vend. 7
20h45

Antigone

de Jean Anouilh

par le Studio de Monaco

Écrite sous l'occupation, cette pièce évoque le pouvoir et la révolte, l'oppression et la résistance : Antigone revendique un engagement total vers une vie idéalisée sans aucun compromis. Chacun décidera si elle est une héroïne prête à tout pour défendre son idée de justice ou une ado en révolte contre l'autorité.

sam. 8
15h

La Chanson de l'Éléphant

de Nicolas Billon

par Le Rideau Bleu de Grigny (91)

À la veille de Noël, le thérapeute d'un hôpital disparaît. Or l'un de ses patients, Mickael est le dernier à l'avoir vu. Sans tenir compte des avertissements de l'infirmière de garde, le directeur s'acharne à obtenir du jeune homme un témoignage cohérent. Mais Mickael lui parle d'éléphants, entraînant le docteur dans une véritable souricière...

sam. 8
20h45

Youri

de Fabrice Melquiot

par L'emporte-pièce de Lux (71)

Voyant son horloge biologique tourner inexorablement, Agathe prend les choses en main de manière radicale : l'adoption ! Débarque donc Youri, baptisé ainsi par sa nouvelle maman. Qui est-il vraiment ? Si le sujet est grave, c'est pourtant l'humour qui est choisi pour cet ovni théâtral parfois grinçant, voire décapant.

Les représentations ont lieu au Centre culturel et des congrès André Grosjean d'Aix-les-Bains.

festivals

calendrier

Pour figurer dans notre calendrier des festivals, envoyez vos informations en amont à l'adresse suivante : chargedemission@fncta.fr

Voici une sélection des festivals organisés par des structures/troupes adhérentes ou non à la FNCTA

Retrouvez le calendrier complet des festivals sur www.fncta.fr



La FNCTA est sur **instagram !**

En plus du compte officiel sur Facebook, retrouvez la Fédération sur le compte

fncta1907

2022

oct.

- Du 7 au 8 octobre à Aix-les-Bains (73)

Grand Prix Charles Dullin

04 79 88 09 99
billet.spectacle@aixlesbains-rivieradesalpes.com

- Du 7 au 9 octobre au Havre (76)

Estuaire en Scène

06 24 28 06 61 - estuaireenscene@free.fr

- Du 26 au 29 octobre à Thuir (66)

Théâtres d'Automne de Thuir 2022

Les Beaux Masques - 06 31 97 09 26
theatres.automne@hotmail.fr

- Du 28 au 30 octobre à Bourg-en-Bresse (01)

Rencontres des Amateurs de Théâtre de Bourg en Bresse

04 74 50 40 00 - info@theatre-bourg.com

nov.

- Du 4 au 5 novembre à Cléguer (56)

Effervescences Rencontres

départementales du Théâtre Amateur

FNCTA CD 56 - 02 97 73 96 15
inscription@adec56.org

- Du 10 au 13 novembre à Verfeil (31)

Les Théâtrales de Verfeil

Odette Miquel - 06 86 96 14 75
contact@lestheatralesdeverfeil.fr

- Du 10 au 13 novembre à La Roche-Sur-Yon (85)

Festival Les Spectaculaires

Ecarquille Théâtre - 06 64 12 93 73
ecarquille.theatre@gmail.com

- Du 17 au 19 novembre à Saint-Paul-de-Caisson (30)

Festival du Vin sur les Planches

04 75 93 72 35 - dvsip@orange.fr

- Du 25 au 27 novembre à Rouen (76)

16^{es} Rencontres Normandes de Théâtre Amateur

FNCTA Normandie
theatredenhautrouen@gmail.com

- Du 25 novembre au 4 décembre à Breuil-Magné (17)

9^{es} Théâtrales de Breuil-Magné, les « Rendez-Vous Côté Cour 20 ans de théâtre »

Les Baladins de Breuil Magné
05 46 84 43 70 - 06 42 20 11 55
brochard.jamoni@orange.fr

2023

fév.

- Du 24 au 26 février à Clermont-Ferrand (63)

Fête de Théâtre en Auvergne

Hélène Verdier - 06 84 32 48 59
auvergne@fncta.fr

mars

avril

- Du 31 mars au 2 avril à Maromme (76)

Les Gourm'en Scène, Les Gourm'en Disent

06 25 91 23 79 - gourmendisent@gmail.com

- Du 1^{er} au 2 avril à Sissonne (02)

11^e édition du Festival Gardin'Cour

Axothea - 03 23 23 71 67 - axothea@free.fr

- Du 25 au 30 avril à Cholet (44)

La Semaine du Théâtre Amateur de Cholet

Théâtre St-Louis - 02 72 77 24 24
festivaltheatre@choletagglomeration.fr

© Engin Akyurt/Pixabay

Dernières parutions théâtrales

Voici une sélection de la rédaction centrée sur L'Avant-Scène Théâtre pour ce numéro de Théâtre et Animation.

Retrouvez toutes les dernières parutions théâtrales sur le site www.fncta.fr

● L'avant-scène théâtre

75 rue des Saints-Pères
75006 Paris
01 53 63 80 60
contact@avant-scene-theatre.com
www.avantscenetheatre.com

William SHAKESPEARE

Comme il vous plaira

adaptation Pierre-Alain LELEU

9 personnages (6 h. - 3 f.)

Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le Vieux Duc, décide de bannir aussi la fille de ce dernier, Rosalinde. Mais Célia, la fille du jeune Duc, considère Rosalinde comme sa propre sœur. Toutes deux décident donc de s'enfuir dans la forêt à la recherche du Vieux Duc.

Jonathan SWIFT

Valérie LESORT

Le voyage de Gulliver

16 personnages (12 h. - 4 f.)

Quand Gulliver, chirurgien anglais du XVIII^e siècle et seul rescapé d'un naufrage, débarque sur l'île de Lilliput, il apparaît tel un géant aux yeux des minuscules créatures qui l'habitent. Entre la méfiance et l'admiration que sa grande taille suscite, il évolue en tant que prisonnier sur l'île et doit prendre part au conflit qui oppose les Lilliputiens aux Blefusques, leurs voisins, au sujet de la façon de manger les œufs à la coque...

MOLIÈRE

Le malade imaginaire suivi de Sganarelle ou le Cocu imaginaire

27 personnages (18 h. - 9 f.)

À l'occasion du quadricentenaire de Molière et de la reconstitution exceptionnelle du *Malade imaginaire* à l'Opéra royal de Versailles, L'avant-scène théâtre a suivi le travail passionnant de l'Atelier Théâtre Molière Sorbonne, dont le projet inédit est de matérialiser, par une représentation théâtrale historiquement informée, l'état le plus avancé des recherches sur les arts du spectacle de l'Âge classique.

Antoine RAULT

Au Scalpel

2 personnages (2 h.)

Deux frères. L'un est un brillant chirurgien à qui tout réussit en apparence. L'autre est un photographe qui semble assez content de lui. L'un était amoureux de la femme de son frère. L'autre a été l'amant de la femme de son frère. L'un était le premier de la classe. L'autre était

le fils préféré. L'un et l'autre ne se sont jamais dit à quel point ils se détestent. Jusqu'à ce soir... Qui est Abel ? Qui est Cain ? Et que s'est-il vraiment passé entre eux ?

Alison COSSON

Louise VIGNAUD

Le crépuscule des singes

9 personnages (6 h. - 3 f.)

Dans la Russie des années 1930, Boileau, Chapelle et La Fontaine s'invitent chez un Boulgakov désemparé, qui vient de voir son théâtre interdit. Dès lors, pour l'auteur de *La Vie de monsieur de Molière*, la cabale contre *Le Tartuffe* et les critiques faites à *L'École des femmes* entrent dans un jeu de miroir avec ses propres tourments. De Molière et sa troupe dans les coulisses du Petit Bourbon à Boulgakov rencontrant le directeur du Théâtre d'Art, d'une conversation téléphonique avec Staline à une entrevue avec Louis XIV, nous suivons les deux auteurs jusqu'au crépuscule de leur vie.

Charif GHATTAS

Marcus et les siens

6 personnages (4 h. - 2 f.)

Marcus, directeur de théâtre, réunit sa troupe après deux ans de silence. Les artistes ne se sont pas revus depuis la mort de Mathilde, sa compagne, cinéaste engagée assassinée par un terroriste après la sortie de son film dénonçant les rouages du « système ». Face à la défaillance policière, Marcus a mené sa propre enquête et retrouvé l'assassin. Apprenant qu'il le tient séquestré dans son théâtre, ses amis ont désormais la responsabilité de décider du sort de l'individu.

Lilian LLOYD

La vie est une fête

6 personnages (2 h. - 3 f.)

Est-ce parce qu'il est né un 1^{er} janvier que Romain a fait de la phrase d'Audrey Hepburn son mantra ? « La vie est une fête, habille-toi pour ça. » D'anniversaire en anniversaire, le jeune homme raconte sa vie insouciant entre les bouleversements sociétaux du XX^e siècle et des débuts du XXI^e siècle. Difficultés familiales, amitiés, premières expériences sexuelles, découverte de l'amour en même temps que de son homosexualité, militantisme, transmission... Il faudra un événement tragique pour inciter enfin Romain à prendre part au combat, défendre ses droits et s'engager.

Léonard PRAIN

Vole Eddie, vole !

3 personnages (2 h. - 1 f.)

Michael Edwards, appelé aussi « Eddie », « Ed » ou « le Bigleux », a 12 ans et vit dans une petite ville d'Angleterre. Un soir, par hasard, il découvre à la télévision les Jeux olympiques d'hiver. C'est une révélation : un jour, il représentera son pays à cet événement sportif mondial. Mais comment avoir le niveau quand on vient d'un pays où les sports d'hiver n'existent pas, quand sa propre famille s'oppose à son choix, quand on a déjà beaucoup de retard sur ses rivaux et quand on n'a même pas les moyens de s'entraîner ? *Vole Eddie, vole !* retrace l'histoire vraie d'un destin hors du commun.

Anaïs MULLER

Bertrand PONCET

Là où je croyais être il n'y avait personne

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal, il y a Bertrand et Anaïs. Ils sont à la recherche d'une idole et la trouvent en la personne de Marguerite Duras, qui semble habiter ce bal déserté. Petit à petit, les fantômes surgissent et sur les traces de l'écrivaine, Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si la jeune fille n'est pas en réalité Marguerite.

Samuel VALENSI

Paul-Eloi FORGET

Coupures

5 personnages (3 h. - 2 f.)

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Elise WILK

Explosif

texte français Alexandra LAZARESCU

11 personnages (5 h. - 6 f.)

Au lycée, le nom d'un nouvel élève est sur toutes les lèvres : Denis. Des élèves au proviseur en passant par la psychologue scolaire, chacun est transformé par son arrivée. Tout tourne autour de lui, tout s'écroule aussi. Penthée, le délégué de la classe, tente d'abord de ré-

sister à la fascination qu'exerce le nouveau venu et au désordre qu'il engendre. Mais la séduction est trop forte.

MOLIERE

Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...

adaptation Julie DELIQUET

Julie ANDRE - Agathe PEYRARD

8 personnages (4 h. - 4 f.)

Dans les années 1662-1663, Molière et les comédiens de sa troupe doivent faire face à une cabale menée contre *L'École des femmes*, à laquelle l'auteur réplique avec *La Critique de l'École des femmes* puis avec *L'Impromptu de Versailles*. Madeleine et Armande Béjart, Brécourt, Mlle Du Parc, Mlle De Brie, Du Croisy et La Grange travaillent et vivent à ses côtés. Les portes s'ouvrent sur des moments de partage et de doutes, entre les amours naissantes et les enfants qui grandissent. Ils deviendront, après la mort de Molière, les premiers sociétaires de la Comédie-Française. Brouillant les frontières entre réalité et fiction, la Troupe rend hommage à son patron

Sébastien CASTRO

Une idée géniale

4 personnages (2 h. - 2 f.)

Quand Arnaud rencontre le sosie de l'agent immobilier qui a séduit sa femme, une idée géniale lui vient pour tenter de sauver son couple : faire passer le premier, qui est en outre comédien amateur, pour le second, et le faire jouer un vrai rustre auprès de sa femme pour rompre le charme. Mais un sosie peut en cacher un autre, et le comédien a un frère qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau et qui débarque justement pour régler un problème de fuite. De là un enchaînement de quiproquos en cascade dans cette maison où l'on ne sait bientôt plus qui est qui...

L'organisation de spectacles ou manifestations, dans l'espace public, tout comme dans les salles de spectacles, ou encore dans des espaces privés exige le respect de règles particulières communes à tous les organisateurs, professionnels ou amateurs. **L'objectif est de comprendre les enjeux de l'organisation d'un tel évènement mais aussi la sécurité du public.**

La notion d'évènement implique la gestion de regroupement de personnes. Cette concentration présente des risques potentiels de sécurité des personnes, de circulation ou de stationnement.

Il existe des réglementations selon le type de bâtiment ou lieu de l'évènement et notamment une qui nous intéresse : la Réglementation ERP (Établissement Recevant du Public) (Arrêté du 25 juin 1980), associée à des arrêtés spécifiques au type d'activité de l'établissement, selon la classification suivante :

- L : salles à usage d'audition, de conférences, de réunions, de spectacles ou à usages multiples
- N : restaurants et débits de boissons
- P : salles de danse et salles de jeux
- PE : petits établissements
- PA : plein air
- CTS : Chapiteaux, Tentes et Structures
- V : Eglise
- etc.

Dans ces différents lieux où les spectacles ou les évènements sont diffusés, les réglementations applicables dépendent de l'arrêté correspondant aux types d'établissements, sans oublier l'arrêté de l'activité exercée dans l'établissement.

Par exemple, si une pièce de théâtre est jouée dans un restaurant : l'activité exercée devra se conformer à la réglementation liée aux bâtiments de type N et à l'activité de Type L.

Il est aussi nécessaire de déclarer la jauge de spectateurs présents pour la réglementation sécurité incendie.

Effet admissible	Catégorie
Au-dessus de 1500 personnes	Catégorie 1
De 701 à 1500 personnes	Catégorie 2
De 301 à 700 personnes	Catégories 3
Jusqu'à 300 personnes	Catégorie 4
Moins de 300 personnes	Catégorie 5

Pour plus d'infos : <https://entreprendre.service-public.fr/vosdroits/F32351>

Pourquoi créer des manifestations hors cadre ?

Toute manifestation peut d'une certaine manière déstabiliser une commune en termes d'innovation et de créativité. Tomber les murs du théâtre « classique » permet potentiellement d'**aller chercher davantage de public** : « Ces gestes très particuliers sont des gestes qui embellissent l'espace quotidien des habitants et évidemment, si cela peut aussi avoir une résonance attractive ou économique, c'est encore mieux »¹.

Ainsi des manifestations hors cadres permettent de **rassembler davantage de publics, divers et variés, qui n'ont pas forcément l'habitude d'aller au théâtre.** Par de là, il s'agit de **créer une dynamique de territoires** qui peut attirer de nouveaux publics et donc **avoir de l'intérêt pour les acteurs institutionnels locaux** (les élus notamment).

Manifestation culturelle dans un lieu public, quelles démarches ?

--> **Avant toute demande d'autorisation à la mairie de la commune ou au Préfet où a lieu la manifestation il faut vous préparer !**

Plusieurs éléments sont à prévoir avant tout acte de demande d'autorisation, ce qui nécessite un temps de réflexion :

Choisir une thématique. Elle vous permet, vis-à-vis des acteurs institutionnels locaux, de leur donner une idée précise de votre évènement. La thématique est donc une identité (théâtre de rue, cirque, marionnette, danse, etc.).

Définir un cadre physique. Même si votre évènement se fait dans un espace extérieur il y a des règles à bien identifier, notamment demander des autorisations selon l'espace sur lequel votre festival serait implanté pour des questions de sécurité (jauge maximum de personnes, type d'ERP à créer pour la manifestation). Cela nécessite donc des repérages.

Monter un budget prévisionnel. La prévision est élément primordial pour rassurer les élus et décideurs institutionnels, les mécènes ou encore les sponsors ; si vous cherchez un appui financier. Pour cela il faut un budget prévisionnel afin de déterminer si seules les subventions pourront vous aider, s'il faut obligatoirement la billetterie et à combien faut-il fixer son prix.

--> **Demander l'autorisation à la mairie de la commune ou au Préfet où a lieu la manifestation !**

Suite à cette demande, il vous faudra remplir un formulaire de déclaration de manifestations sur le domaine public.

Dans ce document, un certain nombre d'informations sera demandé concernant le type de manifestation qui sera mis en place.

Il vous sera ensuite demandé de remplir précautionneusement une ou plusieurs notices de sécurité où seront précisées les mesures envisagées par les organisateurs en vue d'assurer la sécurité du public et des participants.

Ces notices sont à remplir **dans un délai de deux mois avant la manifestation.**

fiche pratique

Vous assurez :

Souscrire un contrat d'assurance spécifique garantissant les responsabilités (civiles et autres) pour tous risques inhérents à la manifestation.

Pour les manifestations dans un cadre privé, la seule assurance habitation ne couvre pas les spectacles et publics accueillis.

--> Prévenir les services de police municipale !

Dans le cas où les services de polices sont mobilisés, les pouvoirs publics peuvent facturer la prestation.

Concernant les manifestations de **moins de 1500 personnes**, le service d'ordre professionnel n'est pas obligatoire et la sécurité peut être limitée à l'existence d'un téléphone flaire à proximité.

Pour les manifestations concernant des rassemblements de **plus de 1500 personnes**, un service d'ordre professionnel est obligatoire.

Pour des manifestations rassemblant **plus de 5000 personnes** (ou 3000 personnes pour les rassemblements à risques), l'évènement est considéré comme "un grand événement" et devra faire l'objet d'une déclaration en préfecture 4 mois avant.



Vigipirate !

Afin de garantir la sécurité du public dont l'organisateur de la manifestation a la responsabilité, il appartient à l'organisateur, en fonction du niveau du plan Vigipirate, de l'attractivité et de la sensibilité de l'évènement, de prévoir un dispositif de surveillance et de contrôle des accès.

Plus d'infos sur : www.gouvernement.fr/risques/le-citoyen-au-coeur-du-nouveau-dispositif-vigipirate

--> L'organisateur doit veiller à ce que l'ensemble des installations, structures et chapiteaux soient accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Entre autres :

- L'accès aux sites, aux bâtiments par des rampes de 5% de pente maximum, mise en place de passage, de câbles...
- L'accès à tous les équipements sanitaires, comptoirs (hauteur maximum 0,80 m)
- Ressaut inférieur ou égal à 2 cm.
- L'accès aux animations.
- Toutes les circulations devront faire 1,40 m de largeur minimum.

Manifestation culturelle dans un lieu privé ? (Appartement, son jardin...)

Le lieu privé est un espace régi par un particulier (par exemple les entreprises, les habitations privées, etc.) et non pas un espace public régi par une autorité locale. Il est nécessaire de s'assurer que le lieu accueillant le spectacle respecte certaines normes des ERP (accessibilité à personne à mobilité réduite par exemple et sécurité incendie).

L'évènement se déroulant dans un lieu privé n'est pas soumis à l'obligation de déclaration auprès de la mairie ou de la préfecture, car il est n'est pas ouvert à tout type de public mais s'adresse à des invités bien précis (cadre familial ou amical). Néanmoins, selon la jauge il peut y avoir nécessité à déclarer votre évènement auprès de la mairie et de la préfecture (notamment 1500 personnes comprenant les techniciens, les artistes et organisateurs).

Il est tout de même conseillé au moins d'informer le maire et les services de police du lieu où se déroule l'évènement en cas de problème le jour J.

En revanche, dès qu'il y a ouverture à un public, que les entrées soient payantes ou gratuites, il est illégal d'organiser un spectacle dans un appartement ou son jardin sans respecter la réglementation spécifique aux Établissements Recevant du Public, quel que soit la jauge de spectateurs.

Il est d'ailleurs très difficile de répondre à toutes les contraintes de la réglementation.

Communiquez sur votre manifestation

Que la manifestation se fasse hors cadre ou pas, il ne faut pas oublier que 75% de la communication d'un évènement se fait par le bouche-à-oreille... mais pour que cela fonctionne il faut d'abord 25% du travail par soit même et votre équipe si vous voulez avoir un impact et réitérer l'aventure pour l'année suivante.

Pour cela **il faut un plan de communication** ; une stratégie de communication qui repose sur la réflexion des outils de communication que vous utiliserez avant, pendant et après votre manifestation. Pour déterminer ces outils vous devez par exemple identifier **le type de publics visé par votre manifestation** pour déterminer quels outils vous allez utiliser (famille, tout public, jeune public, etc.).

N'oubliez pas de faire un bilan de votre manifestation une fois terminée (votre fréquentation, vos dépenses et votre chiffre d'affaires, etc.). Cela permet encore une fois d'appuyer votre évènement si vous voulez le réitérer l'année suivante et de mieux l'organiser en terme budgétaire et d'organisation.

¹ SONGY Jean-Marie, *propos recueillis par BOUEB, « Théâtre de rue : désir de gaieté, sentiment d'insécurité, esprit de liberté »*, L'observatoire, 2017/2, n°50, PP 54-58.

Références et sources

www.culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Actualites/Organiser-un-evenement-artistique-dans-l-espace-public-Guide-des-bons-usages

www.animafac.net/fiches-pratiques/organiser-une-manifestation-artistique-dans-un-espace-public

www.toulouse.fr/web/demarches/organiser-un-evenement/presentation

<https://culturegrandest.fr/les-essentiels/securite/les-lieux-de-spectacle>

<https://culturegrandest.fr/les-essentiels/securite/les-lieux-de-spectacle/les-spectacles-en-appartement>

www.ain.gouv.fr/IMG/pdf/guide_d_organisation_evenements_rassemblant_du_public_21_03.pdf

Fiche de lecture

1033

La Nonna

● de Roberto Cossa

Actes Sud Papiers

Durée 1 h 40 / Distribution : 4 hommes / 3 femmes

Style général : Fable critique et engagée.

La Nonna dévore tout ce qu'elle trouve sur son passage, elle n'a conscience ni du bien ni du mal, elle fait des ravages autour d'elle. On est en plein drame et pourtant on rit dans cette fable grotesque.

La Nonna est à la fois Cronos qui dévore ses enfants et le pouvoir vorace qui affame son peuple.

Argument : Carmelo, le père de famille a beau faire ses comptes, ils ne boucleront pas la fin du mois si tout le monde ne se met pas au travail pour nourrir la Nonna, grand-mère centenaire, pilier d'une famille italienne immigrée en Argentine, qui dévore insatiablement tous les aliments qui sont à sa portée.

Personnages : Une famille d'émigrants italiens dans les quartiers populaires de Buenos Aires.

7 personnages : 3h, 3f et la Nonna qui souvent a été interprétée par un homme.

Décor : Une vaste table de cuisine pourra être le centre du plateau où tout se jouera. Symbolisé, suggéré ou réaliste, le décor n'est qu'une aide au jeu.

Remarque : *La Nonna* est une fable critique et engagée, écrite en 1977, à l'époque où le gouvernement argentin réprimait de façon sanglante quiconque exprimait toute forme de contestation. La farce était alors de mise pour faire passer quelques messages politiques. C'est donc féroce et émouvant, grotesque et dramatique, politique et cru. C'est un véritable drame ordinaire traité comme une farce cruelle, dans la démesure.

Fiche de lecture

1035

Pédagogie de l'échec

● de Pierre Notte

Collection des quatre-vents - L'Avant Scène Théâtre

Durée 1 h 30 / Distribution : 1 femme / 1 homme

Style général : théâtre contemporain

Résumé : Perchés au septième étage d'un immeuble de bureaux dont il ne reste rien, sauf une petite plateforme surplombant un monde en ruine et dépeuplé, le supérieur et son assistant tentent de continuer à travailler sans pouvoir se départir des rôles qui ont forgé leur identité. Autour d'eux, on monte des échafaudages pour une hypothétique reconstruction, à laquelle personne ne croit. Jeux de pouvoir et d'humiliation, jalousies, rancœur, mauvaise foi ; les plus misérables travers de l'humanité ont résisté au cataclysme.

Personnages : La supérieure / L'assistant de direction

Commentaires : Lors d'une catastrophe, une cadre hiérarchique et un assistant de direction se retrouvent isolés dans un bureau. Les rôles, petit à petit, vont évoluer dans ce huit clos chaotique malgré le fait de toujours tenir le coup et garder son échelon socioprofessionnel.

Fiche de lecture

1034

Tous mes rêves partent de gare d'Austerlitz

● de Mohamed Kacimi

L'Avant-Scène Théâtre

Durée 1 h 30 / Distribution : 6 femmes

Style général : Un huis clos dans un lieu très marqué pour des personnages forts : une prison pour femmes, où peut éclater toute la palette des sentiments, avec une incursion intéressante vers "le théâtre dans le théâtre".

Argument : Dans une maison d'arrêt, cinq femmes se retrouvent tous les jours à la bibliothèque. Un soir de Noël, arrive une nouvelle. Elle se nomme Frida et a été arrêtée pour l'enlèvement de sa fille. Elle a été dénoncée au moment où elle achetait pour son enfant la pièce d'Alfred de Musset *On ne badine pas avec l'amour*. Confrontée soudain à la réalité de l'enfermement, et ne supportant pas d'être séparée de son enfant, Frida veut mourir. Pour la sauver, les filles lui proposent de jouer une scène de la pièce de Musset, qu'elle pourrait filmer clandestinement et envoyer à Alice.

Personnages : Six détenues : Barbara, esthéticienne, Lily, coiffeuse, Zélie, sage-femme, Rosa, "nourrice", Marylou, serveuse, Frida, enseignante

Décor : la salle de bibliothèque d'une prison : tables, chaises, rayonnages avec livres

Costumes : tenues personnelles des détenues (pas d'uniformes) - accessoires vestimentaires pour jouer les extraits de Musset

Mise en scène : Le rythme est induit par le tempo très rapide des échanges verbaux et de la confrontation des personnages. La direction d'acteurs est essentielle.

Remarque : cette pièce découle du travail fait par Mohamed Kacimi dans plusieurs ateliers auprès de femmes détenues, et notamment l'un d'eux, qui s'est déroulé durant une semaine à Noël.

Fiche de lecture

1036

Les pâtisseries

● de Jean-Marie Piemme

Éditions Lansman

Durée 1 h 30 / Distribution : 3 dames respectables (ou pas)

Style général : comédie douce amère

Décor : une pièce dans une maison de retraite

Synopsis : Trois sœurs, Mina, Flo et Lili ont été contraintes de vendre la pâtisserie qu'elles avaient héritée de leur père en même temps que la recette du fameux gâteau Charlemagne.

Désormais en maison de retraite, elles ressassent leur amertume et nous racontent chacune à sa manière les circonstances qui les ont amenées là. Avec un humour grinçant, elles dénoncent la concurrence des produits industriels et autres pâtisseries orientales, la dégradation du « bon goût » et surtout l'avidité des promoteurs et du monde sans état d'âme de la finance.

Dans cette comédie parfois amère, souvent drôle et surtout très humaine, elles nous tiennent en haleine et nous embarquent dans leurs récits non dénués de suspense

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE



ABONNEZ-VOUS À L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE ET PARTICIPEZ À UNE AVENTURE THÉÂTRALE DE QUALITÉ !



- **DÉCOUVREZ TOUS LES QUINZE JOURS** le texte d'une nouvelle pièce de théâtre à l'affiche, accompagné d'un appareil critique original, assuré à la fois par les acteurs et metteurs en scène concernés et par les enseignants qualifiés.
- **SUIVEZ L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE** en ce qu'elle a d'essentiel grâce au cahier proposé.
- **BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRIVILÉGIÉS** sur l'ensemble du catalogue de L'avant-scène théâtre et des avantages accordés aux spectateurs du Théâtre de Poche-Montparnasse et aux clients de la Librairie Le Coupe-Papier.

L'avant-scène théâtre

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2022, L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE PROPOSE À TOUS LES ADHÉRENTS DE LA FNCTA **15% DE RÉDUCTION** SUR LEUR ABONNEMENT AUX 20 NUMÉROS ANNUELS DE LA REVUE SOIT 144€50 (**12€ PAR MOIS !**) AU LIEU DE 170€.

Profitez de votre réduction en envoyant votre chèque à l'ordre et à l'adresse de L'avant-scène théâtre, 75 rue des Saints-Pères, 75006 Paris, en précisant votre numéro d'adhérent FNCTA.