

théâtre & animation

Fédération
Nationale
des Compagnies
de Théâtre
amateur
et d'Animation



édito

Sommaire

Pages 3-4-5-6

Dossier
Le théâtre hors la scène

Pages 7-8

Actions Jeunes
Les actions jeunes à l'international

Pages 8-9

International
Les fédérations de théâtre amateur en Italie

Page 10

Calendrier des festivals

Page 11-12

Manifestations nationales
Les Festivals de Marseille,
Châtillon-sur-Chalaronne et Narbonne

Pages 13

Festivals en région

Pages 14-15

Coup de projecteur
Festival Pataf sans frontière
Festival Jeunes Murles (ados)

Page 16-17

Formation

Page 18-19

Bruits de coulisses

Page 20

Nouvelles parutions

Pages 21-22

Fiche pratique
Droits d'auteurs : nouvelle formalité obligatoire

Page 23

Fiches de lecture

Page 24

Congrès de l'AITA

L'été, avec sa cohorte de festivals, démontre la vitalité du théâtre, qu'il soit professionnel ou amateur. Mais en ce qui concerne le théâtre amateur, les tensions économiques actuelles dans le monde de la culture, les baisses de subventions, la difficulté de trouver des lieux de représentation, les complications administratives, fragilisent cette pratique et rendent beaucoup de troupes vulnérables.

Pour continuer d'exister, nombre d'entre elles ont dû inventer d'autres approches, hors la scène, qui parfois, offrent l'avantage de toucher des publics non traditionnels tout en se conformant à un modèle économique plus frugal. Déambulations théâtrales, lectures théâtralisées, théâtre en appartement... telles sont quelques-unes de ces approches, qui se développent hors des cadres de la stricte scène théâtrale. Ce numéro de *Théâtre et Animation* a choisi de donner un éclairage à certaines d'entre elles en montrant l'intérêt et en en questionnant les éventuelles limites. L'histoire du théâtre occidental depuis ses origines montre que celui-ci a sans cesse évolué dans ses pratiques. La période contemporaine n'échappe pas à la règle. La recomposition des modes et des lieux de représentation a considérablement évolué avec la naissance du cinéma, de la télévision et l'omniprésence des écrans dans notre vie quotidienne et a fortiori dans la vie culturelle. Mais le théâtre n'a pas capitulé. Il est toujours là, à offrir à son public la magie d'une présence vivante dans une mise en jeu permanente. Aujourd'hui, il a aussi su s'adjoindre d'autres formes artistiques : vidéo, musique, danse, lorsqu'il en a les moyens financiers, pour aller vers des formes d'expression plus « totales ». Et lorsque les moyens n'y sont pas, il a su trouver d'autres voies pour toucher le public et lui faire découvrir son répertoire.

Il est du devoir de *Théâtre et Animation* de relayer ces évolutions aussi bien que de faire connaître aux troupes fédérées de nouveaux auteurs et de les guider à travers les évolutions techniques et administratives parfois très complexes, qui régissent l'exercice du théâtre amateur. Cet outil de la FNCTA qui fait le lien entre les troupes est vécu par nombre de celles-ci comme essentiel.

Marie-Noëlle Darmois
Vice-présidente communication

Le rideau est tombé, salut final pour Monsieur COLL, notre doyen

Le dimanche 8 septembre 2019, Fernand Coll nous a quittés, il venait tout juste d'avoir... 102 ans (il est né le 6) ! Une cérémonie émouvante, avec lectures de textes et témoignages par des comédiens amateurs, a eu lieu le mercredi 11 septembre au crématorium de Martigues. Fernand, l'"Ancien", le "Dinosaure" (c'est ainsi qu'il se définissait !) a toujours été un militant actif. Fidèle à la FNCTA, il en a défendu les valeurs jusqu'au bout ! Nous avons eu l'occasion de parler de lui dans les colonnes de notre revue (Cf. n°156-avril 2016 et 160-avril 2018), nous en reparlerons sans doute. On ne peut pas oublier un tel homme !

En novembre 2017, lors de l'hommage qui a été rendu à Fernand Coll pour fêter son centenaire, le président fédéral Patrick Schoenstein lui adressait ce message : « Je veux te dire très simplement combien ta présence a été, et reste importante au sein de notre fédération : ta sagesse, ton bon sens, tes idées, tes conseils, ont toujours nourri nos réunions et nos réflexions. Ton influence sur le développement du théâtre amateur dans ta région et dans notre pays a été bénéfique. Et puis tu es la preuve que le théâtre maintient jeune » !

Alors le rideau vient de tomber, bien sûr, mais ce n'est qu'un au-revoir FERNAND !



Pour avoir plus d'informations,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.fncta.fr

Le théâtre hors la scène

Une grande majorité de la population ne va jamais au théâtre. L'inégalité territoriale, le prix des spectacles, le manque de réflexion en termes d'action culturelle de certains théâtres, l'élitisme du milieu, la peur d'être confronté à un spectacle trop exigeant, sont quelques-uns des facteurs qui expliquent cette inégalité d'accès au théâtre.

Alors qu'on l'enterre régulièrement, on constate pourtant la permanence du théâtre. Il est toujours là dans le contexte actuel où les écrans priment. Que devient la scène quand l'écran règne tous azimuts, quand le virtuel se substitue à l'incarnation physique, qui accompagne l'expérience théâtrale ? La question de la scène revient au centre des interrogations.

Avec la naissance du cinéma et de la télévision, on a assisté à une recombinaison profonde des modes et des lieux de représentation théâtrale, qui débordent la

scène traditionnelle. Le théâtre se pratique hors les murs des théâtres, dans des endroits divers et parfois incongrus : des appartements, des usines désaffectées, des prisons, dans la nature, dans la rue... parfois sur des scènes improvisées, parfois simplement dans l'espace public à l'état brut.

Ce phénomène n'est certes pas nouveau, puisque dès l'Antiquité, chez les grecs et les romains, si les pièces étaient jouées dans un édifice spécifique, les divertissements de rue hors scène étaient courants : mimes, pantomimes, farces. Au Moyen Âge aussi, la rue était véritablement un lieu bouillonnant de vie, un espace de liberté et de créativité. L'église y organisait des représentations de scènes liturgiques. La Fête des Fous, ancêtre du carnaval, permettait au peuple de lever les interdits, et d'investir l'espace public dans un rassemblement festif.

A travers l'histoire du théâtre, pourtant, la scène a constamment été le lieu de représentation par excellence.

Dans la période contemporaine, la naissance du cinéma, puis de la télévision ont bouleversé la donne. Le grand puis le petit écran ont été attirés par le théâtre et ce n'était pas par hasard. Le cinéma, encore sans expérience de scène représentée empruntera au théâtre ses outils : lumière, décors, costumes, maquillage... Et le studio de cinéma ressemblera exactement à une scène de théâtre, où pourra se déployer un récit.

Mais le cinéma a vite pris ses distances avec le théâtre en s'éloignant du jeu théâtral à quelques exceptions près. On peut citer de talentueux exemples de mises en scène de théâtre exemplaires au cinéma, *La Vénus à la Fourrure* de Roman Polanski, un inoubliable *Macbeth* du même réalisateur, ou encore toutes les belles adaptations de Shakespeare de Kenneth Branagh.

Dans un premier temps, la télévision a elle aussi puisé une partie de son inspiration dans le grand spectacle théâtral. Beaucoup de réalisations historiques (*Les Rois maudits*), des adaptations de tragédies grecques et des pièces de théâtre classiques sont montées pour la télévision. Marqué par le TNP (Théâtre National Populaire), Avignon et Jean Vilar, le style théâtral de la télévision en reprend l'esprit, à savoir celui des grands moments collectifs. Ces grands spectacles télévisuels sont l'occasion de regroupements collectifs devant l'écran familial, « hors salle et hors scène ». Aujourd'hui encore France 2 diffuse régulièrement des captations qui permettent aux spectateurs de découvrir ce qu'est un théâtre à l'italienne. Culture Box, par France Télévision rediffuse chaque année sur le net la création principale jouée à Avignon dans le palais des papes. C'est pour certains le seul accès qu'ils auront au festival d'Avignon.

Le théâtre favorise une présence scénique qui n'est pas n'importe quelle présence

Le théâtre conserve une signification forte. A l'italienne ou non, de texte ou non, il offre une scène à un public qui vient voir des comédiens. Si les comédiens descendent de la salle, hors scène, il peut se créer des liens de proximité, mais il peut aussi y avoir un risque, que le spectateur ne distingue plus l'artiste et l'auteur, la performance et l'art. Et ce, au risque d'oublier, comme l'a dit le comédien Michel Bouquet, que « le théâtre porte à son comble des personnages ».

Aujourd'hui, les institutions culturelles, les municipalités, organisent des fêtes où une place est faite à des formes théâtrales, qui mettent les gens dans la rue avec les professionnels et les amateurs.

La force du théâtre est telle qu'il a su attirer à lui tout en restant maître du jeu, dans nombre de ses productions, d'autres formes artistiques : vidéo, danse, musique ou inventer d'autres modalités scéniques comme les lectures théâtralisées, les déambulations théâtrales qui permettent de faire connaître un répertoire au plus près de publics potentiels... Il ne faut pas non plus négliger l'intérêt que ces nouvelles formes d'approche du théâtre apportent sur le plan économique dans une période où le financement de la culture se fait plus tendu et où le théâtre amateur n'échappe pas à cette pénurie.

Marie-Noëlle Darmois

« Le monde entier est un théâtre »

disait notre bon William (Shakespeare). Et en effet, il n'est pas besoin de dorures et de fauteuils de velours rouge pour « faire théâtre ». Bien des lieux se prêtent à l'exercice de notre passion. Il faut juste les réinventer, introduire de nouveaux codes, construire d'autres formes de théâtre et de création, d'autres pratiques culturelles, penser les lieux pour trouver de nouveaux rapports entre les artistes et le public et sortir du schéma traditionnel et horizontal.

Les lectures

Actuellement, les spectacles de lectures sont de plus en plus prisés. Ils peuvent se donner dans des lieux variés, dans des espaces inhabituels : musées, cafés, restaurants, librairies, théâtres...

Les spectateurs vont voir avec délices Fabrice Luchini lire La Fontaine, Rimbaud, Baudelaire, Hugo, Céline... Magie de transmettre un texte et sa respiration, fermer les yeux, écouter la voix, le rythme. Alors, les comédiens deviennent « passeurs » de mots, d'histoires. La lecture est un outil de découverte de textes, de dramaturgies, qui cherche à « capter l'essentiel du potentiel d'une œuvre » (Michel Didym).

Le théâtre de rue

Il se crée dans l'espace public. Il implique un repérage des lieux avant le spectacle. La rue devient décor : place, impasse, façade d'immeuble, banc, fontaine, lampadaire, poubelle...

Les formes sont fixes, déambulatoires, frontales ou circulaires ; l'extérieur est totalement investi. Les comédiens partent de petits « riens » de la rue. La théâtralité est infinie, toutes les audaces sont possibles : être dans l'urgence et l'imprévu pour capter l'attention et étonner. Il faut noter ici le succès du Festival International de Rue à Aurillac (700 compagnies pour un événement unique pendant quatre jours). Il a lieu depuis 1986.

Le théâtre à domicile ou théâtre d'appartement

Le théâtre s'invite : l'appartement se transforme et le monde de chacun devient le monde du théâtre. C'est le théâtre qui vient au spectateur : déplacer la scène à la rencontre du public et créer des conditions pour réaliser le spectacle. On est entre soi, dans l'intimité d'un lieu privé, inconnu, pour faire circuler la parole des auteurs (correspondances, biographies, contes, formes courtes, etc.). Ce théâtre est défendu depuis 25 ans par Pierre Ascaride (frère d'Ariane). Pour lui, le théâtre à domicile est une nouvelle forme de théâtre pour ne pas « enfermer cet art dans des édifices ».

Le théâtre à la campagne

C'est un théâtre au village, dans les champs, la forêt, les vignobles, les jardins, en toute liberté, et qui propose des créations intégrant la culture du lieu.

Les créations du NTP (le Nouveau Théâtre Populaire) sont jouées en plein air. C'est un collectif de jeunes comédiens qui suivent les pas de Jean Vilar (fondateur du TNP et du festival d'Avignon), qui propose chaque été six créations théâtrales à Fontaine-Guérin, commune de mille habitants en Maine et Loire, près d'Angers.

C'est un théâtre qui s'adresse à tous et qui, en racontant une histoire, donne du sens à notre expérience d'être au monde.

Depuis les années 90, quand le théâtre déborde de la scène, quand le public devient acteur, quand le « quatrième mur » n'existe plus, apparaît alors le théâtre immersif qui offre un terrain de jeu pour le public.

Le théâtre hors la scène ? Une grande liberté : autres repères entre proximité et interactivité, autres lieux, autres plaisirs pour surprendre et découvrir encore. Le public, loin du confort de la salle, est témoin de ce qui se passe, il est mêlé à la performance, ce qui augmente l'intensité de la fiction.

Evelyne Baget

Le théâtre dans nos villes et nos campagnes !

Aujourd'hui, les initiatives sont nombreuses pour que la rencontre se fasse entre le théâtre et le public. Au sortir de l'été, évoquons tout d'abord les nombreux festivals estivaux qui permettent de se retrouver au spectacle au détour d'une rue ou au milieu d'un parc. Le Festival « Tout l'monde dehors » à Lyon offre par exemple de nombreuses initiatives en juillet et en août. Tous les arrondissements de la ville bénéficient de spectacles, en plus d'autres activités variées (bals, cours de yoga, concerts). C'est l'occasion pour des jeunes compagnies de présenter (parfois pour la première fois) leur spectacle à un nouveau public et de tester de nouvelles formes en s'adaptant à des décors auxquels ils ne sont pas habitués. De nombreuses communes inventent des manifestations analogues et souvent gratuites. La question de la gratuité est d'ailleurs souvent liée à ces manifestations. « Tout l'monde dehors » a fait le choix d'apporter une aide financière et/ou logistique aux compagnies tout en imposant en parallèle la gratuité des spectacles. Cela offre au public non-initié au théâtre la possibilité de prendre le risque de venir voir un spectacle qu'il n'irait peut-être pas voir dans un autre cadre, sans le poids de la peur des quatre murs et de l'obscurité de la salle.

“Cela offre au public non-initié au théâtre la possibilité de prendre le risque de venir voir un spectacle qu'il n'irait peut-être pas voir dans un autre cadre, sans le poids de la peur des quatre murs et de l'obscurité de la salle”

La diversité des formes

Au premier rang des nouvelles formes qu'a su prendre le théâtre pour se réinventer, on peut citer les déambulations. À Paris, la compagnie A2R a créé *Helsingør*, une adaptation d'*Hamlet*, dans une ancienne usine réhabilitée sobrement renommée pour l'occasion « Le Secret ». Les spectateurs et spectatrices pouvaient se déplacer entre plusieurs espaces pour saisir des moments de la pièce de Shakespeare (sachant que tout le monde était réuni pour les moments forts). Cette

Les nouvelles formes de théâtre

nouvelle forme de théâtre immersif, initiée par la compagnie britannique Punch-drunk avec le célèbre spectacle *Sleep no more* à New York, attire de nouveaux publics, et notamment un public jeune, friand des intrigues à tiroirs et du rôle actif qu'ils sont invités à

endosser. La tendance du théâtre immersif commence à se développer en France et a notamment été repris par la Compagnie Thespis à Lyon, avec une adaptation de *Roméo et Juliette* au sein du lieu alternatif La Commune (une ancienne menuiserie qui propose aujourd'hui des lieux de restauration et une programmation culturelle).

D'autre part, le théâtre peut se retrouver à des endroits inattendus en se greffant à d'autres formes d'art oratoire, comme en témoigne l'émergence des conférences gesticulées. Citons par exemple l'association villeurbanaise Si/si, les femmes existent qui propose des conférences gesticulées autour de l'histoire et de l'héritage des grandes femmes de l'Histoire, qu'elles soient peintresses, journalistes, aviatrices ou écrivaines. La fondatrice et comédienne Anne Monteil-Bauer endosse le rôle d'une conférencière légèrement loufoque pour nous raconter avec tendresse, drôlerie mais aussi précision les grandes figures de notre histoire. Les conférences gesticulées ont l'avantage de pouvoir s'adapter à tous les lieux et de pouvoir s'inviter au sein d'événements perçus comme très sérieux en apportant une touche de légèreté, tout en

mettant en avant des pans très importants (et négligés) de notre histoire. N'est-ce pas là aussi le rôle du théâtre ?

En conclusion, l'émergence de formes et de lieux alternatifs permet au théâtre de se réinventer et de trouver de

nouveaux publics. Les troupes ont encore de la créativité à propager et il y a encore une infinité de possibles à imaginer. Nos troupes amateurs sauront-elles elles aussi créer le théâtre de demain ? À vous de jouer !

Maité Cussey

“L'émergence de formes et de lieux alternatifs permet au théâtre de se réinventer et de trouver de nouveaux publics”

dossier

Le théâtre hors la scène

Focus

sur le festival
Théâtre'Appart
à la Roche sur
Foron (74)

© Patrick Schoenstein



Jouer dans un endroit « spécifique »...

« Il y a trois ans, nous avons monté la magnifique pièce de Jacques Rampal *Célimène et le Cardinal*, marquée à sa création par l'inoubliable interprétation de Ludmilla Mikaël et Gérard Desarthe. Toute en alexandrins, et se déroulant dans les salons d'une demeure du XVIII^e siècle, la pièce se veut une suite du *Misanthrope* de Molière. Célimène et Alceste se retrouvent après 20 ans d'éloignement. Chacun a fait sa vie de son côté. Alceste est devenu un puissant cardinal, Célimène a épousé un bourgeois, est mère de quatre enfants, et semble mener une vie heureuse...

Or, à quelques dizaines de mètres du théâtre où nous jouons habituellement, se trouve au milieu d'un grand parc, un château, ou plutôt une grosse demeure aristocratique, dans laquelle vécut dans les années 1750 une écrivaine auteur des *Lettres à une Péruvienne*, Françoise de Graffigny... Le parallèle avec la Célimène du *Misanthrope* était trop beau : il nous fallait jouer ce spectacle dans le décor naturel des salons du château où Madame de Graffigny avait vécu... La ville ne fut que trop contente que ce château serve à une action culturelle !

Bien sûr, la capacité des salons n'était pas extensible à l'infini et on ne pouvait accueillir qu'une quarantaine de spectateurs par représentation. Mais pour nous amateurs, le plaisir n'est-il pas avant tout de jouer ? Qu'à cela ne tienne, nous avons multiplié le nombre de représentations : sur trois week-ends, représentation le vendredi à 21h, le samedi à 18h et 21 h et le dimanche à 16h et 19h, au total 12 représentations pour 45 spectateurs, soit 540 spectateurs trop heureux de passer une soirée au château et d'y applaudir un spectacle dont ils parlent encore !!!! »

Patrick Schoenstein



© Troupalex

En 2008, je joue *Les héros sont récurrents* de Jean Larriaga, mise en scène par Agnès Ginguene. C'est un seul en scène, et nous décidons de faire deux représentations de cette pièce dans mon appartement. C'est le point de départ de Fest'Appart'. En 2014, David Merzougui (*Monsieur Com'* de la compagnie La Troupalex) me rejoint dans l'aventure et en 2016, nous proposons la première édition de Théâtre'Appart, festival de théâtre en appartements et lieux insolites, géré par l'association Fest'Appart.

Le festival a lieu à La Roche sur Foron, en Haute Savoie. Tout d'abord, il faut trouver des personnes qui acceptent de recevoir une ou plusieurs compagnies dans leur maison, leur appartement et qui acceptent de pousser leurs meubles pour laisser la place aux comédiens. Pour la première année, nous avons trouvé sept hébergeurs. Ensuite, trouver des compagnies qui acceptent des conditions spartiates (l'espace scénique est réduit et nécessite une adaptation du jeu et de la mise en scène, les moyens techniques sont rudimentaires, les loges sont improvisées et le public est proche, très proche). Pour la première édition, nous avons dix compagnies. Le festival se déroule sur 4 jours, du jeudi au dimanche. Le jeudi soir, spectacle d'ouverture autour d'un auteur invité, dans un « théâtre » habituel puis, du vendredi au dimanche, spectacles dans les appartements. Comme la capacité d'accueil du public est restreinte pour chaque spectacle (20 personnes environ), plusieurs spectacles sont proposés en même temps et les compagnies jouent plusieurs fois durant le week-end. Nous avons donc une vingtaine de représentations sur 3 jours.

Les lectures hors la scène

Il y a une quinzaine d'années, le Théâtre des Quatre saisons proposait à la Ville de Narbonne une mise en voix de textes de théâtre, une fois par mois.

Aujourd'hui, la Communauté d'Agglomération du Grand Narbonne a pris le relais de la Ville et le Théâtre des Quatre Saisons propose dans le cadre de la Médiathèque du Grand Narbonne d'une part : **les Baladins de la Médiathèque** et d'autre part **les Yeux dans les Oreilles**.

Avec **les Baladins de la Médiathèque** nous intervenons une fois par mois dans les médiathèques et bibliothèques d'une des 37 communes qui composent la Communauté d'Agglomération du grand Narbonne. Au début de la saison nous proposons une liste d'une quinzaine de lectures possibles. Les communes intéressées prennent date et nous intervenons pour des séances à 18h30. Les auditeurs sont en nombre variable, de 12 à 54 en 2018.

Avec **les Yeux dans les Oreilles** nous enregistrons en séance publique une mise en voix d'une œuvre théâtrale. Cet enregistrement est dupliqué et mis à disposition de la Bibliothèque sonore de l'Aude.

Les demandes sont nombreuses et la Médiathèque de Narbonne assure la répartition des interventions entre les différentes communes. A noter que les enregistrements des Yeux dans les Oreilles ont fait l'objet d'un don de la totalité des enregistrements à l'une des médiathèques de Nouméa (Nouvelle Calédonie).

Guy-Michel Carbou

Après le spectacle, moments d'échanges entre les comédiens, les hébergeurs et le public. Et toute la magie de ce festival tient à ces moments de convivialité, de partage. Nous découvrons une partie du public ayant peu ou pas l'habitude de fréquenter les théâtres mais qui accepte l'invitation de son voisin, qui vient avec sa quiche maison pour découvrir une pièce dont il ne se rappelle même plus le titre... Mais quelle importance ! Au-delà de l'aspect artistique des liens se tissent, des rencontres se font, de la vie, simple et agréable...

En mars 2020, nous présenterons la 5^e édition de notre festival qui s'étend à présent sur les communes de La Roche sur Foron et Bonneville. Les municipalités nous soutiennent et nous avons également l'appui de la MJC-CS de La Roche sur Foron et de l'OCA de Bonneville.

Alexandre Zanotti
Président de
l'association
Fest'Appart



© Théâtre des Quatre saisons

actions jeunes

Les actions jeunes à l'international

Si l'été est propice au repos, à la détente c'est aussi le moment où l'on peut se consacrer encore plus à un loisir, à une passion. C'est encore plus vrai à la Fédération où c'est pendant les vacances scolaires que des actions sont proposées aux jeunes. Elles sont possibles grâce à l'engagement des bénévoles qui s'attachent ainsi à transmettre les valeurs auxquelles nous sommes attachés.

Deux récits les illustrent ci dessous ; il y en existe d'autres. Elles sont le gage de la continuité de notre démarche.

Interkultour

Nouvelle session du 15 au 29 juillet, à Engers/Andernach en Allemagne et en France à Villers-lès-Nancy, animée par Rosmarie Nouhaud-Heim et Christian Schröter. 5 allemands et 6 français venant de différentes régions se sont retrouvés pour un stage Interkultour organisé par la Fédération et le BDAT et soutenu par l'OFAJ (Office Franco Allemand pour la Jeunesse).

Le travail théâtral a eu pour support une œuvre classique, dramatico-comique allemande de Georg Büchner, *Léonce et Léna*. Elle traite d'un sujet toujours actuel dans la vie des jeunes gens, et qu'il a paru intéressant de travailler avec eux - Trouver sa voie, malgré l'influence de la société et de l'environnement, l'ennui et la paresse qui peuvent prendre le dessus, chez les jeunes qui ne sont pas stimulés suffisamment ou qui n'arrivent pas à trouver leur passion. Le travail a été mené parallèlement dans les deux langues, mettant le focus sur la langue française en France et sur la langue allemande en Allemagne, tout en gardant des phrases dans les deux langues lors des deux représentations.

Dans chaque ville, une présentation différente du travail en cours a été faite, devant un public, dans les salles de théâtre qui avaient été mises à disposition (Caveau de la Roële à Villers).

Le niveau de langue du groupe était un peu inégal, mais le travail en commun a permis de très bien communiquer ensemble et de se retrouver dans le travail linguistique et par les jeux.

Le texte de Büchner contient onze personnages importants et le parti a été pris de faire tourner les rôles, et aussi entre garçons et filles, pour montrer que les sujets concernent aujourd'hui filles et garçons à part égale.

Tout comme les exercices linguistiques, le travail physique et théâtral était dirigé de façon à permettre le déblocage et l'échange interculturel. Des discussions ont permis de mettre en évidence que dans nos deux pays les jeunes se posent les mêmes questions, mais ne subissent peut-être pas toujours la même pression notamment après le bac.

Le travail pendant ces 15 jours a été agréablement entrecoupé par des soirées à thème, jeux ou musique, moments privilégiés en groupe.

Plusieurs excursions dont une visite à Coblenz, puis à Andernach avec une visite guidée de la ville ainsi que du Geysir et de l'exposition qui lui est dédiée ont ponctué le séjour en Allemagne. En France, découverte de la ville de Nancy, « son et lumière » sur la place Stanislas qui raconte l'histoire de la ville, une sortie recherche des châteaux autour de Villers avec un jeu de question-réponse ont jalonné le séjour qui s'est terminé par une excursion au château et au parc de Lunéville et une après-midi à l'espace aquatique.

Le séjour s'est très bien déroulé et les jeunes paraissaient enthousiastes. Tous étaient tristes de devoir se séparer et conscients du travail accompli en commun en si peu de temps, fondé sur une collaboration de groupe dans le partage et la bienveillance.

Suzy Dupont

Pour en savoir plus sur InterKultour : www.facebook.com/Interkultour

EDERED

Le partage et la bienveillance... des valeurs que l'on retrouve aussi dans le projet EDERED, les rencontres européennes de drama. Aurélien Shreiber nous raconte sa première fois en tant que *Welfare Leader* sur ces rencontres :

« Pour cette édition 2019 nous posons nos valises à Högsand, à quelques kilomètres de Hanko, petite ville balnéaire de Finlande. Nous, c'est la *Team France* : 5 jeunes de 15 à 17 ans, Garance, Heïdi, Heddie, Marius et Nathan. Ils arrivent des 4 coins de la France et ils vont vivre cette aventure en compagnie de Rosmarie, *Workshop leader* et moi même, leur *Welfare leader*. Nous voilà donc au cœur d'un camp de vacances, placé au milieu d'une forêt, juste au bord de la mer. Cadre idyllique et idéal pour travailler sur le thème de ce séjour : *It's My Nature* (C'est ma nature).

Mais pas de temps à perdre, nous n'avons qu'une semaine et les ateliers s'enchaînent pour préparer notre performance finale sur une des plages de Hanko.

Pour cette 40^e édition, ce sont 60 jeunes venus de 11 pays différents qui se rejoignent pour célébrer l'Europe, le monde, ses diversités, ses ressemblances, mais surtout le théâtre.

C'est avant tout de la passion pour notre art et ses valeurs, cette magie qui rapproche les comédiens sur un plateau et qui transmet au public un message, une émotion, un rêve. Et cela tout le monde ici l'a compris. Les workshops (ateliers) regroupent des jeunes de tous horizons. Les cultures et les méthodes de travail se mélangent. Faire du théâtre autrement : sans parole ou dans une autre langue, les pieds dans l'eau ou sous les arbres, de manière abstraite, sans texte, au contact de ces autres jeunes, si différents mais animés de la même flamme.



7 jours c'est court, mais bien suffisant pour que tous ces jeunes réalisent leur chance d'avoir participé à ce projet, de s'être fait des amis tout autour de l'Europe, d'avoir appris d'eux et de leur avoir transmis quelque chose. Nous revenons tous avec une petite boule au ventre, des souvenirs plein la tête, vide d'énergie, mais tellement plein des autres. Exprimer sa nature, comprendre et accepter celle de nos voisins, de nos amis... c'est faire un grand pas sur le chemin de notre vie. »

Aurélien Schreiber

Pour en savoir plus sur Edered : www.edered.org



Les Fédérations de Théâtre Amateur en Italie

De par son histoire et ses origines, l'Italie a indéniablement une place importante dans l'évolution du théâtre en Europe ; que ce soit dans le domaine architectural et scénique avec le théâtre à l'italienne, dans ses registres de pièces avec la Commedia dell'arte ou par ses nombreux auteurs de talent comme Goldoni, Pirandello ou encore Dario Fo. Il n'est donc pas très étonnant que la vie du théâtre amateur en Italie soit très développée.

Actuellement, le Centre Italien de Théâtre Amateur créé en 1985 regroupe 3 fédérations italiennes de théâtre amateur : l'UILT, la FITA et le TAI. Ces 3 fédérations font partie de l'AITA (Association Internationale de Théâtre Amateur) et du CIFTA (Conseil International des Fédérations Théâtrales Amateurs de langues gréco-latines) qui contribuent à développer et à coordonner les activités des diverses fédérations dispersées dans le monde. Les trois fédérations sont complémentaires et répartissent leurs objectifs de promotion et de développement du théâtre amateur à travers l'organisation de différents événements, festivals et rencontres. Dans ce numéro nous évoquerons plus spécifiquement le travail de L'UILT et de la FITA qui sont particulièrement actives.



U.I.L.T – Unione Italiana Libero Teatro l'Union du Théâtre libre Italien



Sous l'impulsion d'un certain nombre de représentants de la Société Italienne des Auteurs Dramatiques, l'Union du Théâtre libre Italien voit le jour en octobre 1977. Son siège social est situé à Amelia dans la région de Terni dans le centre du pays.

Ses missions sont :

- La réalisation de spectacles prenant en compte les codes de la dramaturgie italienne d'aujourd'hui,
- Un travail de relecture des textes classiques,
- Travailler sur le théâtre dialectal en tant qu'outil linguistique de la culture populaire italienne,
- Mettre en place des écoles de théâtre pour les amateurs et leur proposer des cours de qualité,

Le festival Shakespeare à 20 ans !

Cette année le festival Shakespeare fêtait ses 20 ans d'existence !

Créée en 1989 par l'association du Théâtre du Sycomore, le festival a eu lieu du 26 juillet au 2 août 2019 dans les villes de Tournon sur Rhône en Ardèche et Tain l'Hermitage dans la Drôme. Comme chaque année, des jeunes de 14 à 30 ans, membre du Théâtre du Sycomore, mais aussi venant de pays étrangers, sont venus participer à l'événement. Pour cette édition 2019, des troupes de Russie, d'Angleterre et de Colombie étaient présentes ! La programmation est ouverte à différentes disciplines en amateur : théâtre, danse, musique, art de la rue, et comme le nom du festival le suggère, les spectacles doivent être en lien avec l'univers de Shakespeare. En plus des spectacles, chaque troupe participante doit également proposer un atelier sur le thème de son choix !

Autour de l'événement :

La FNCTA Ardèche organise un séjour jeune à l'occasion du festival pour les jeunes de 14 à 17 ans. Au même titre que les bénévoles de l'événement, les jeunes aident à l'organisation, participent aux ateliers et peuvent assister aux spectacles des troupes gratuitement. Une belle opportunité de découvrir les coulisses d'une telle aventure !

Pour en savoir plus : www.festivalshakespeare.com

- Mettre en place des réunions, séminaires ou des cours techniques et artistiques ouverts à tous pour aider les compagnies à se développer,
- Soutenir tous les domaines d'expression du théâtre : image, danse, gestuelle, etc,
- Développer le théâtre en toutes régions notamment dans les zones rurales, les zones difficiles mais aussi dans les écoles, les prisons ou les hôpitaux.

L'Union en quelques chiffres (données annuelles sur 2017) :

- 900 troupes représentant toutes les régions et 14 000 membres,
- 10 000 spectacles chaque année,
- 30 expositions nationales et 60 expositions régionales,
- 30 écoles de théâtre gérées par les compagnies,
- Plus de 20 conférences, séminaires, cours organisés chaque année par les compagnies ou des membres de l'Union.

L'Union possède également sa propre revue théâtrale, Scena (la Scène). Créée en 1995, Scena est une revue trimestrielle. Faisant plus office de petit livret à ses débuts, elle se développe au fil des années en passant à un tirage national et en développant son contenu. Aujourd'hui la revue est envoyée à tous les membres de l'Union. A l'image de Théâtre & Animation en France, la revue évoque l'actualité des troupes, présente les festivals, conférences et autres événements liés au théâtre amateur organisés dans le pays.

Le comité de rédaction est composé de professeurs d'universités, écrivains, directeurs de troupes ou lieux de spectacles et bien sûr les troupes elles-mêmes. Depuis 2011, certains articles de la revue sont disponibles à la lecture en ligne sur le site de l'Union.



Pour en savoir plus :
www.uilt.it

F.I.T.A – Federazione Italiana Teatro Amatori - Fédération Italienne du Théâtre Amateur



La FITA est une fédération de manifestations culturelles, d'associations artistiques et notamment de théâtre amateur. Elle a pour but de favoriser la diffusion de l'art théâtral et du divertissement sous toutes ses formes. Son siège social est situé à Rome.

La fédération fait partie des membres fondateurs de la « Confédération Européenne du Théâtre Amateur » COEPTA, qui a pour objectif de coordonner l'activité des fédérations de théâtre amateur des pays de l'Union Européenne.

A ce jour, la fédération se compose de 1500 troupes et de 20 000 membres dans toute l'Italie.

Ses missions :

- Promouvoir les festivals nationaux, régionaux et provinciaux des troupes affiliées,
- Organiser des festivals internationaux et nationaux de théâtre amateur,
- Organiser des concours pour les jeunes auteurs,
- Mettre en place des ateliers de théâtre pour ses membres,
- Organiser des stages à l'international.

La Fête du Théâtre

Le grand événement organisé par la FITA est la Fête du Théâtre, présenté sous forme de festival annuel qui propose de découvrir de nombreux spectacles des troupes de la fédération mais qui propose également des conférences sur le théâtre, des *masterclasses* avec des metteurs en scène, des expositions et ateliers où sont exposés des photos, des costumes de scène et des affiches de spectacles. Tous les membres de la fédération sont invités à participer à ce festival. L'événement a lieu sur quatre jours généralement à la fin de l'été ou en septembre.

Il existe plusieurs événements clés lors de cette célébration du théâtre :

La présentation des élèves de l'académie italienne de théâtre.

Réservée aux jeunes de 18 à 25 ans sélectionnés par audition, l'académie propose durant le festival une semaine d'atelier théâtral autour d'un texte avec un metteur en scène professionnel. L'aboutissement de cette semaine est de proposer un travail scénique de qualité lors d'une soirée du festival.

L'ACTS...I Théâtre : une soirée ouverte où les participants prennent part à des ateliers d'improvisation. L'objectif est ici de présenter le travail de la fédération et de ses régions membres sous formes de courts sketches théâtraux.

Le FITALIA Award : une soirée de remise de prix attribués par un jury de professionnels du théâtre. La troupe gagnante participera de plein droit au Festival International de Viterbe, autre événement important dans le monde du théâtre amateur en Italie dont le FITA est partenaire.

Pour en savoir plus :
www.fitateatro.it

festivals

calendrier

Pour figurer dans notre calendrier des festivals, envoyez vos informations en amont à l'adresse suivante : chargedemission@fncta.fr

Voici une sélection des festivals organisés par des structures/troupes adhérentes ou non à la FNCTA

Retrouvez le calendrier complet des festivals sur www.fncta.fr

oct.

- Du 4 au 6 octobre à Massy (91)
Festival Coups de théâtre à Massy
Christophe Lesage - 06 61 95 66 97
coupsdetheatre@fnctaidff
- Du 4 au 6 octobre à Evian-les-Bains (74)
Festival Neuvescène '19
www.theatralementvotre.fr
- Du 6 octobre au 1^{er} décembre à la Grande Motte (34)
(les 6 et 27 octobre, 17 novembre et 1^{er} décembre)
Les Automnales
Josie Roque - roquejosie4@gmail.com
- Du 5 au 20 octobre à Chabanière (69)
3^e Chaba'FestiComédie
Janick Lespect - lemporportepieces@orange.fr
06 87 80 21 88
- Du 10 au 13 octobre à Lyon (69)
3^e Festival de Théâtre Amateur du Rhône
festivallyon@gmail.com

nov.

- Du 11 au 13 octobre à Valence sur Baise (32)
Les Automnales de Valence sur Baise
Walter Robutti - jwrobutti@orange.fr
- Du 11 au 13 octobre à Meyrargues, Jouques et Peyrolles-en-provence (13)
Festival de Durance 2019
Nathalie Bergeret/Broussouloux
06 62 63 44 91 - nath.bergeret@orange.fr
- Du 18 au 20 octobre à Fabrègues (34)
5^e Rencontres des Amateurs de Théâtre
Gérard Lambert - excetheatre@orange.fr
- Du 18 au 27 octobre à Rumilly (74)
Rumilly sur Scène
Michel Pierre - michel.pierre74@gmail.com
- Du 26 octobre au 2 novembre à Saint-Cyr-sur-Loire (37)
Festhea
festhea@free.fr
- Du 1^{er} au 3 novembre à Forcalquier (04)
Rencontres Théâtrales Amateur
04 84 54 95 10 ou 06 84 54 95 10
- Du 2 au 10 novembre à Paris (75)
21^e Festival de Théâtre Amateur de Paris
resa-festivaldeparis@fncta.fr - 01 42 16 90 00
- Du 9 au 11 novembre à La Forêt Fousnant (29)
Forêt en Scène
06 16 76 03 00
- Du 7 au 10 novembre à Bourg en Bresse (01)
Rencontres des Amateurs de Théâtre
Geneviève Poizeau - 06 99 72 84 23
cat.bourg01@gmail.com
- Du 7 au 11 novembre à Puget sur Argens (83)
28^e Festival Régional de Théâtre Amateur de Puget sur Argens
Paul Dugenet - 04 94 45 61 63
paul.dugenet@orange.fr
- Du 8 au 11 novembre à Verfeil (31)
27^e édition Les Théâtrales de Verfeil
Odette Miquel - 06 86 96 14 75
contact@lestheatralesdeverfeil.fr
- Du 15 au 17 novembre à Pertuis (84)
Dionysies 2019
Catherine Metelski - 06 34 12 12 84
bureau.cccj@sfr.fr

déc.

- Du 13 au 15 décembre à Rouen (76)
14^e Rencontres Normandes de Théâtre Amateur
theatredenhautrouen@gmail.com

2020

janv.

- Du 24 au 26 janvier à Courbevoie (92)
Les Fous rires de Courbevoie
Bertrand Hiraux - 07 83 26 53
- Du 28 janvier au 2 février à Brest (29)
Théâtrales de la Roulotte
Jean-Charles Le Gall - 06 68 17 07 23

fév.

- Le 9 février à Gignac la Nerthe (13)
Grand Prix du Sud-Est
Patrick Plauchu, president@fnctasudest.fr
- Le 15 février - lieu à confirmer
Sélection Interrégionale Masque d'Or Bourgogne / Est
est@fncta.fr
- Du 20 au 23 février à La Grande Motte (34)
Festival Régional du Masque des Pyramides
FNCTA Languedoc-Roussillon
roquejosie4@gmail.com
- Du 28 février au 1^{er} mars à Vic-sur-Cère (15)
Sélection Interrégionale Masque d'Or Auvergne / Rhône-Alpes / Sud-Est
Marc Lauret - auvergne@fncta.fr

mars

- Du 6 au 8 mars à Clermont-Ferrand (63)
La Fête du Théâtre en Auvergne
Françoise Vidal - auvergne@fncta.fr
- Du 20 au 22 mars à Eragny-sur-Oise (95)
Festival de Théâtre Amateur d'Eragny
codevota-fncta@orange.fr
- Du 21 au 22 mars à Pompignac (33)
Pompignac'ACTES et Sélection Interrégionale Masque d'Or Aquitaine / Languedoc-Roussillon / Midi-Pyrénées
Josiane Guillaume - 06 11 75 36 51
lefestival@pompignactes.com
- Du 27 au 29 mars à La Garde (83)
20^e Festival Régional du Théâtre en Garde
Guy Podoriezack - 06 88 34 01 73
guypodoriezack@gmail.com
- Du 27 au 29 mars à Hellemmes (59)
Sélection Interrégionale Masque d'Or Hauts de France / Ile-de-France / Normandie
Régis Bordet - nord@fncta.fr

avril

- Du 3 au 5 avril à Maromme (76)
Les Gourm'en Scène
gourmendisent@gmail.com - 06 25 91 23 79
- Du 3 au 5 avril à Estoublon (04)
26^e Rencontres Théâtrales
Gilles Grazilly - gillesgrazilly@orange.fr
06 74 47 93 93
- Du 11 avril au 6 juin à Marseille (13)
22^e Festival de Théâtre Amateur de Marseille
fnctacd13@gmail.com - 04 91 61 15 37
- Du 15 au 18 avril à Cholet (49)
33^e Festival des Arlequins
festivaldesarlequins@ville-cholet.fr
02 72 77 23 77
- Du 18 au 19 avril à Rennes (35)
Sélection Interrégionale Masque d'Or Ouest / Poitou-Charentes / Centre-Limousin / Océan Indien
Rosmarie Nouhaud-Heim
rosmarie.nouhaudheim@gmail.com

manifestations nationales

De la rencontre de pays aux festivals internationaux ou même mondiaux, les manifestations regroupant des spectacles d'amateurs sont légion et montrent s'il en était besoin la vitalité de réseaux qui n'ont rien de virtuel. Qu'ils relèvent d'une sélection ou non, qu'ils soient des concours ou non, qu'ils portent un titre, ou non... ils ont tous le même objectif : l'envie d'une confrontation avec de nouveaux publics. Nous prenons le mot confrontation dans son sens le plus positif : action de rapprocher des choses en les comparant. Bien sûr, si pour beaucoup de troupes, c'est un enjeu, un challenge, l'envie d'être les meilleurs, pour d'autres, c'est l'occasion de découvrir de nouveaux univers poétiques, de s'enrichir de l'expérience des participants, et par là même de progresser, de remettre en question sa pratique... ou pas.

Certaines de ces manifestations se sont dotées d'un cahier des charges qui peut inclure un règlement, une thématique, des critères de sélection...

Pour d'autres, la représentation de spectacles s'enrichit de rencontres, débats, colloques, lectures et échanges avec des gens de théâtre : auteurs, metteurs en scène, critiques, universitaires...

Il serait fastidieux de dresser une liste exhaustive de toutes les formes que revêtent ces temps forts.

En ce qui concerne la FNCTA, elle a accordé un label "Manifestation nationale" à certains de ces festivals organisés en régions. Pour accéder à ce label, son conseil d'administration a établi une charte visant à s'assurer que ses valeurs soient respectées tout au long du processus de sélection et d'accueil des troupes.

Sans entrer dans les détails, on peut rappeler quelques règles indispensables :

- **Assurer une sélection des troupes FNCTA** sur tout le territoire national,
- **Garantir l'esprit fédéral** : troupes à jour de leur cotisation, garanties d'accueil et d'informations clairement précisées ainsi que les modalités de sélection, données techniques précises, hébergement et défraiements en adéquation avec les valeurs de la fédération, invitations, publicité, promotion...

Chaque année, se déroulent ainsi le festival national de Châtillon-sur-Chalaronne, de Narbonne et tous les trois ans, « L'humour en poche » à Villers-lès-Nancy.

La fédération a établi aussi un partenariat tout particulier avec le festival de Marseille, qui, s'il ne correspond pas encore à tous les critères, présente un très grand intérêt artistique et un bel exemple de liens tissés entre le théâtre amateur et les grandes salles de théâtre de la ville phocéenne.

On ne peut pas parler des manifestations nationales sans évoquer le Masque d'or et le Grand prix Charles Dullin, deux concours se déroulant en alternance tous les deux ans à Aix-les-Bains.

Mais ça c'est une autre histoire dont vous entendrez parler très bientôt...

Suzanne Héleine

Le festival de Marseille

Il n'a pas le label « Festival National FNCTA » mais depuis un certain nombre d'années il en a la notoriété. Les compagnies invitées, les responsables de la fédération et les spectateurs peuvent en témoigner.

Il est né en 1999 de par la volonté du président de la FNCTA-CD13 Alain Sisco. C'était donc la 21^e édition cette année. Il a grandi sagement, lentement mais sûrement ! Au début, seulement trois lieux accueillait les spectacles sur une période courte (un ou deux week-ends en mai ou juin). Puis le partenariat avec les salles de théâtre se développait d'année en année pour en arriver aujourd'hui à huit lieux de représentations et quatre lieux réservés aux « plus » !

Quelles sont les particularités de ce Festival de Marseille ?

- La plupart des Théâtres de la Ville lui ouvrent leurs portes et parmi eux, des lieux professionnels prestigieux tels que Le Théâtre National de Marseille - La Criée, le Théâtre du Gymnase et le Théâtre Joliette-Minoterie pour n'en citer que trois.
- Il se déroule sur une période de deux mois, de début avril à début juin, en fonction des dates laissées libres dans la programmation des différentes salles.
- Comme tous les festivals, il accueille des spectacles (douze cette année), sélectionnés parmi une soixantaine de candidatures, par un jury composé de comédiens amateurs et professionnels.



Mais il propose également des « plus » :

- **des répétitions publiques** : trois compagnies non sélectionnées présentent un extrait de leur travail sous l'œil avisé de metteurs en scènes professionnels qui leur apportent de précieux conseils,
- **des lectures** mises en espace et dirigées par un (ou une) professionnel(le) du théâtre,
- **une soirée cabaret** permettant d'offrir un moment convivial partagé par des spectateurs, des comédiens et des musiciens,
- **des conférences** : cette année Jean-Pierre Raffaëlli ancien professeur de théâtre au Conservatoire de Marseille proposait « une journée dans la vie de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière » et c'est un nouveau lieu, le Théâtre de la Quincaillerie à Gignac-la-Nerthe (tout près de Marseille), qui accueillait cette conférence.

Par ailleurs, le CD13 mène des actions de médiation culturelle avec des Centres Sociaux pour permettre à des publics dits « empêchés » de se familiariser avec le théâtre (présentation des pièces proposées par le festival, discussions autour des thèmes abordés par ces spectacles, ateliers de pratique théâtrale, invitations à voir les spectacles et/ou à visiter les Théâtres, etc.)

Nous ne terminerons pas sans avoir remercié l'ensemble des partenaires du festival de Marseille, sponsors privés et subventionneurs institutionnels (Mairie de Marseille, Conseil départemental, Conseil régional). Le festival a grandi grâce à leur soutien, il compte sur leur fidélité pour entretenir sa notoriété !

La prochaine édition du festival de Marseille aura lieu du 11 avril au 6 juin 2020.

Jean Duvert

Le Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de Châtillon-sur-Chalarnonne

Créé en 1986, à l'initiative des Conseillers techniques et pédagogiques « Jeunesse et Sports » Colette et Gérard Maré, le festival voit d'abord le jour en proposant des rencontres entre les troupes de théâtre locales comme le Théâtre 2000 de Bron, le Théâtre de la Roële de Villers-lès-Nancy, un groupe de musique rock et de jeunes auteurs dramatiques. C'est grâce à l'implication de ces auteurs et à celle de la FNCTA que le festival se développe et devient celui que nous connaissons aujourd'hui. En 1998, il est labellisé « Festival National FNCTA » et fait partie aujourd'hui des trois festivals nationaux FNCTA aux côtés du Festival de Narbonne mis en place par le Théâtre des quatre saisons et du Festival de l'Humour en Poche à Villers-lès-Nancy organisé par le Théâtre de la Roële.

Le Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de Châtillon-sur-Chalarnonne a fêté cette année du 29 mai au 2 juin 2019 sa 33^e édition. Le Festival de Châtillon est le seul exclusivement consacré aux écritures contemporaines (critère choisi : les pièces écrites après 1968). L'idée est de décentraliser la culture pour l'amener dans la communauté de communes de la Dombes, qui regroupe pas moins de 36 communes. Le festival se veut comme un lieu de rencontre entre le public et l'expression des auteurs contemporains.

Planifié comme chaque année lors du Pont de l'Ascension, le Festival National de Théâtre Contemporain Amateur a cette année encore offert une programmation riche. D'Arlette Féat à Matéï Visniec en passant par Jean-Luc Lagarce, du seul en scène au théâtre musical, sans oublier le clown revisité, le public a eu l'opportunité de découvrir des textes et des représentations très variés.



© Emile Zelig

La richesse de ce festival, c'est aussi la diversité des événements proposés : des représentations « classiques », des apéritifs poétiques, des lectures publiques mais aussi des rencontres formelles ou informelles avec les auteurs et autrices. En effet, on peut les rencontrer aussi bien lors des temps prévus à cet effet (les traditionnels retours matinaux sur les spectacles de la veille) ou tout simplement les croiser au repas, au bar ou en train de fureter à la librairie !

La convivialité du festival est renforcée par les trajets pour se rendre d'une salle à une autre, que ce soit au sein de la belle ville de Châtillon-sur-Chalarnonne (les différents espaces du Centre Culturel ou la grande salle de L'Étoile) ou dans l'une des sympathiques navettes qui permet de rejoindre la ville voisine de Saint-André-de-Corcy et l'Atelier 208.

En conclusion, le Festival de Châtillon-sur-Chalarnonne a su associer très justement exigence artistique et convivialité. La prochaine édition aura lieu du 20 au 24 mai 2020. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 15 décembre. À ne pas manquer !

Maité Cussey

Le Prix Jean Tardieu

C'est en 1999 que Madame Turolla-Tardieu a souhaité voir la création d'un prix décerné à un spectacle monté par une compagnie de théâtre amateur, afin d'honorer la mémoire de son père Jean Tardieu (1903-1995), auteur majeur du théâtre français du XX^e siècle. Le prix Jean Tardieu a donc été créé sous l'égide de la SACD et de la FNCTA. Il récompense tous les deux ans un spectacle

novateur présentant une œuvre d'un auteur contemporain francophone membre de la SACD.

La première édition, en 2000, a eu lieu au festival de Narbonne (11). Depuis 2002, le prix Jean Tardieu est décerné à l'un des spectacles programmés au Festival National de Théâtre amateur Contemporain de Châtillon-sur-Chalarnonne (01).



© Antoine Cambor

Narbonne, le 37^e Festival National

C'est la faute à Molière

Il y a bientôt quarante ans, le Théâtre des Quatre Saisons se déplace au Festival des Tragos pour y jouer *le Malade Imaginaire*. Impressionnés par l'organisation du festival et

par la qualité des spectacles proposés, ils en viennent à se demander : pourquoi cavalier jusqu'à Cavalaire, alors qu'on serait comme des papes chez nous à Narbonne ? Passage par la mairie pour obtenir son assentiment, et le Festival de Narbonne était né.

Comment ça marche ?

Le TOS fournit les bras et les têtes, bref les humains. La Ville de Narbonne assume la totalité du financement de ces dix jours de grands spectacles, auxquels le public accède gratuitement, il suffit de faire la queue pour entrer. Et si on est très content de ce qu'on a vu (c'est généralement le cas), il est tout naturel d'honorer le chapeau tendu par les comédiens à la sortie. Quant à la technique, c'est une affaire de professionnels.

Demandez le programme !

Dès la fin octobre, le dossier de participation est disponible sur internet. 45 à 60 demandes ne tardent pas à affluer sur le bureau d'un comité de sélection composé d'une douzaine de personnes. On élimine les spectacles déjà présentés au festival moins de quatre ans avant et les troupes qui ne sont pas fédérées. Tous les dossiers sont examinés, les spectacles sont vus quand c'est possible. Quand ça ne l'est pas, les avis du réseau FNCTA sont sollicités. « Pas vus, pas pris ».

Des noms ! Des noms !

Au côté du Président fédéral, le festival est présidé depuis une quinzaine d'années par Jean-Paul Alègre, qui a succédé à P.-L. Mignon. Chaque année, une journée « un jour, un auteur » est organisée avec dans la vieille ville dans la journée des lectures ambulatoires de textes de l'auteur invité. Sont venus à Narbonne G. Foissy, J-P Alègre, S. Valetti, E. Darley, G. Vassal, P. Notte, I. Horovitz, V. Haïm, A. Visdei, C. Confortes, G. Grhün...

Ah ! S'ils n'étaient pas là...

Notre festival est soutenu fidèlement par la Ville de Narbonne, la FNCTA, la MJC de Narbonne, le journal L'Indépendant, les radios locales... Sans eux, où serions-nous ?

A Narbonne, on joue, dans un décor naturel, avec le lieu (le vent, les bruits, la nuit qui tombe, la musique, le ciel...). Dix soirs, dix troupes et le même accueil, qualité et diversité. Tout est si bien réuni que les spectateurs remplissent chaque soir la Cour de la Madeleine. Une manifestation qui crée une attente tous les ans et devient ainsi un acteur culturel de la ville.

La prochaine édition du festival de Narbonne aura lieu du 25 juin au 4 juillet 2020.

Evelyne BAGET
avec Guy-Michel CARBOU

festivals en région

A l'Ascension, c'est la Fête du théâtre !

Le pont de l'Ascension offre un weekend prolongé qui court du mercredi soir au dimanche en fin d'après-midi !!!

Placé au milieu du printemps, ce long week-end est en général doux et ensoleillé. L'occasion d'organiser des festivals de théâtre auxquels les comédiens amateurs pourront participer sans problème. Parmi ces nombreuses manifestations, quatre revêtent une importance particulière : à elles quatre, elles accueillent une soixantaine de spectacles, quelques 500 comédiens amateurs sur scène et plus de 15 000 spectateurs !!!!

Ces festivals dépassent le cadre strictement local ou régional et axent leur programmation sur des compagnies venant de toute la France, et qui n'hésitent pas à parcourir des centaines de kilomètres pour se rendre à Châtillon-sur-Chalarnon dans l'Ain, à Cahors dans le Lot, à Josselin dans le Morbihan ou à Annecy en Savoie !

Au cours de ce week-end de l'Ascension, le **Festival National de Théâtre Amateur Contemporain** a accueilli onze spectacles venus aussi bien de l'Île-de-France que de Mayenne, d'Angoulême que de La Garde, et aussi des lectures de pièces de jeunes autrices et auteurs mise en espace par les comités départementaux du secteur ainsi que chaque jour une proposition poétique apéritive d'Arlette Fétat et de Wianney Qolltan'. Une large place était faite à l'auteur israélien Hanokh Levin avec deux spectacles : *Ensemble à l'ombre des canons* et *Requiem*, magistralement interprétés par la Fox Compagnie d'Annemasse et le Théâtre Entr'Ouvert d'Angoulême. En prime, une fort intéressante conférence sur cet auteur était animée par le directeur des Éditions Théâtrales, Pierre Banos. Mais on pourrait citer également la très belle réalisation de la pièce de Fabrice Melquiot *Ma vie de Chandelle* par la Cie Ô'Perchée, l'inattendu *Quichotte Opéra Jazz* d'après le texte de Lagarce par Les Envies Polymorphes, le solide *Petit boulot pour vieux clowns* de Matéi Visniec par le Théâtre Dépareillé, ou l'amusant *Klaxon, trompettes et pétarades* de Dario Fo par le théâtre IL. Avec trois lieux de spectacles (quatre si l'on compte le jardin du Centre Culturel), un Village du Festival où tout le monde peut se rencontrer et discuter autour d'un verre, et sans aucun doute la plus grande librairie théâtrale éphémère proposant un nombre d'ouvrages impressionnant, le Festival de **Châtillon** propose depuis 33 ans un moment irremplaçable de découverte et de production des œuvres du théâtre contemporain.

A quelques centaines de kilomètres, et dans une toute autre région, le **Festival de Cahors** se veut essentiellement régional mais n'hésite pas à s'ouvrir à des compagnies venues tout aussi bien de la région parisienne que de Catalogne, et à inclure dans une programmation essentiellement théâtrale, du cinéma et de la musique. Trois films à l'affiche du festival tout d'abord : *Edmond* d'Alexis Michalik, *Birdman* d'Alexandre Gonzalez Iñarritu et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand par la Comédie Française, et quatre rencontres musicales avec Aschenbecks, La Reine des Aveugles, Tongues et So Lune... Et le théâtre, me direz-vous : il était bien présent avec des classiques comme *Le Mariage Forcé* de Molière, mais surtout du contemporain connu avec *Toi et tes Nuages* d'Eric Westphal, *Vers toi, terre promise, tragédie dentaire* de notre ami Jean-Claude Grumberg, *Nona* d'après la pièce de Roberto Cossa, *Opus Cœur* d'Israël Horovitz, et du contemporain moins connu (ou plus précisément moins joué dans nos festivals) avec *Play Loud* de Falk Richter, *Jean est assis dans le Sofa* d'Arch Stentton ou *La Forêt des suicidés* de Lou Salaun Tilly et en cadeau le spectacle espagnol primé au Festival Escenamateur : *Ninidress* !

Continuons notre tour de France et portons-nous en terre bretonne, à Josselin plus précisément dans le Morbihan. Plus de 3500 spectateurs ont assisté à la vingtaine de spectacles du **festival de théâtre** organisé par l'ADEC 56 à **Josselin**. Une fréquentation quasi constante pour les spectacles en salle, et toujours plus de familles à s'emparer de l'Aire des enfants et des spectacles à domicile (Plus de 350 spectateurs aux 6 représentations accueillies par des habitants de Josselin.)

Cette année, le festival débutait par la représentation de *L'Enfant Rêve*, spectacle issu du compagnonnage tout au long de la saison avec Antoine Caubet, Laure Fonvieille et Alan Floc'h. L'aventure a rassemblé sur la scène toutes les générations d'amateurs de 15 à 77 ans, issus de 29 villes ou villages du département. Ils se sont retrouvés pour 21 journées de création en compagnie d'artistes et pour une unique représentation, signe que le processus était avant tout leur grande motivation.

Ouvrir le festival avec ce texte d'Hanokh Levin était ambitieux, que ce soit sur le registre comme sur l'ampleur du travail nécessaire pour porter ce texte sur la scène. Pari réussi pour le groupe et pour le festival : le spectacle était abouti et le spectateur était porté dans cette tragédie contemporaine par la qualité du jeu et de l'image.

Le festival et particulièrement cette édition a reflété toutes les tonalités de spectacles dont s'emparent les troupes de théâtre d'amateurs du Grand-Ouest : on a été ému, on a ri, on a chanté, on a été surpris... et à la sortie on en a parlé, on n'avait pas le même point de vue sur les spectacles, on n'avait pas les mêmes souvenirs, les mêmes lectures... quelle réussite aussi de ce point de vue là !

Le festival de théâtre peut compter sur l'engagement de nombreux bénévoles depuis très tôt le matin, jusque tard le soir ! À Chaque édition, les bénévoles osent des changements, la grande réussite de cette 36^e est la nouvelle scénographie du chapiteau cabaret. Nouvelle scénographie, mais pas que : ce nouveau souffle est allé de pair avec des serveurs costumés, une émission de radio donnant la part belle aux micro-montages de sorties de scènes...

Nous retraversons la France pour nous retrouver toujours pendant ce week-end de l'Ascension dans une des villes les plus touristiques de notre pays qui allie le charme des vieilles pierres et un lac magnifique entouré des sommets les plus vertigineux des Alpes... vous avez reconnu **Annecy** ! Une des troupes les plus anciennes de notre fédération y organise depuis douze ans le **Festival des Escholiers**, qui prend chaque année un peu plus d'importance et qui est plébiscité par nos troupes adhérentes. Le public a pu y applaudir un programme éclectique et de qualité : *Ado-Missile* de Pierre Lounay par la Cie Acte un (74), *Agnès Belladone* de Jean-Paul Alègre par L'Estarde (74), *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune* de Jean-Claude Brisville par le Théâtre du Triangle (34), *Quand j'aurai du Vian dans mon crâne* par Les Faces à Main (Suisse), *Les aiguilleurs* de Brian Phelan par la Cie Zig Zag (35), *Bats l'enfance* d'Adeline Picault par la Troupalex (74), *La Salière* de Gérard Levoyer par I have a dream (92), *Les héritiers* d'Alain Krief par le Théâtre d'En Face (07), *Petit boulot pour vieux clown* de Matéi Visniec par le Théâtre Dépareillé (53), *Rendez-vous porte 2* de Pierre-Henri Gayte par la Troupe en chantiers (78), *Issue de secours* de Natacha Astuto par TA58 (Suisse), *L'affaire Dreyfus* de Pierrette Dupoyet par les Comédiens de la Tour (78), *Le repas des fauves* de Vahé Katcha par l'Atelier du Lundi (94), *Alpenstock* de Rémi De Vos par C'est pas moi, c'est toi (34) et *Vous dansez ?* par la Proscenia Compagnie (44). Et pour conclure, un débat sur « Les différentes manières d'écrire » animé par Natacha Astuto, Gérard Levoyer et Pierre-Henri Gayte.

Le comité de rédaction.

Coup de projecteur

13^e festival "PATAF-Théâtre Sans Frontière" à Annemasse Un rendez-vous d'amour avec la passion du Théâtre !

Organisé par le Théâtre du Torrent du 13 au 22 septembre 2019

PATAF !... Drôle de nom pour un Festival !... Ça explose comme un bouchon de champagne et ça vous fait d'entrée pétiller le cœur et frétiller l'esprit ! Tous les deux ans, depuis 1994, rendez-vous est pris fin septembre à Annemasse en Haute Savoie, par le Théâtre du Torrent - Compagnie à l'initiative de cet évènement, détentrice de deux Masques d'Or et animée par Béatrice Croquet et Jean-Louis Chevallier - pour faire vivre la Ville à l'heure du Théâtre Amateur de qualité ! Dans le cadre prestigieux et très professionnel de Château Rouge - Scène Régionale conventionnée et dans d'autres lieux de la Ville, ce Festival de Théâtre Amateur chaleureux et convivial, amoureux des écritures contemporaines et de ses auteurs, accueille un public fidèle et enthousiaste autour de nombreuses animations !

Mais quoi de mieux que quelques chiffres, relevés depuis sa création, pour donner une image globale de sa vitalité :



45 000 spectateurs depuis la première édition

187 spectacles amateurs de qualité, sélectionnés en France, en Suisse voisine et à l'étranger

12 "Coups de Cœur" décernés par le Jury "Jeunes Option Théâtre" du Lycée des Glières

16 spectacles professionnels "Coups de Cœur" du Comité de Sélection

9 pays représentés : France, Suisse, Belgique, Pologne, Colombie, Algérie, Roumanie, Québec, Italie...

24 auteurs de renommée internationale et personnalités du théâtre invitées

22 stages intergénérationnels (Masque, Voix, Comédie Musicale, Impro, Danse, Lumière...)

10 animations et expositions (stands d'information FNCTA, FSSTA, librairie, bar sandwicherie, expo troupes amateurs régionales, Chemins des Fous de Théâtre... Expositions Maison Jean Vilar, Costumes de Scène, Ecole de Décors Genève, Firmin Gémier, Frédéric Pottecher et le Théâtre du Peuple de Bussang...)

19 lectures publiques à Château Rouge et dans les bibliothèques municipales

12 "Hommages" et "Coups de Projecteur" (Ariane Mnouchkine, Peter Brook, l'Aria Corse et Robin Renucci, Royal de Luxe, Omar Porras, Le Kronope, Alexandre Donot...)

12 thématiques de questionnements relatifs au théâtre (Théâtre citoyen, Oser l'espoir au théâtre...)

12 débats en présence des auteurs et personnalités du théâtre invités (Jean-Paul Alègre, Gérard Levoyer, Victor Haïm, Olivier Chiachiarri, Guy Foissy, Slimane Benaïssa, Arlette Fétat, Israël Horovitz, Matéi Visniec, Anca Visdeï, Fatima Galaire, Luigi Lunari...)

15 projections de films long métrage en rapport avec le théâtre pendant une semaine ("Edmond", "Birdman", "À voix Haute", "Looking for Richard"...)

30 bénévoles de la Cie pour assurer le bon déroulement de la manifestation

9 partenaires institutionnels et culturels (Annemasse Agglo, Municipalité d'Annemasse, Château Rouge, Bibliothèques d'Annemasse, Ciné Actuel Art et Essai, MJC Centre, EAT Paris, CNT Paris, Fédérations de Théâtre Amateur...)



© Théâtre du Torrent

Festival Jeunes 2019 de Murles (34)

Quel bonheur ! Bonheur du public d'avoir assisté à la 2^e édition du Festival Jeunes de Murles où sept troupes de l'Hérault et du Gard, soit 67 jeunes comédiens ont pu échanger et se produire pendant 2 jours. Des rencontres organisées par le Comité Départemental FNCTA de l'Hérault, ses bénévoles, et avec l'aide de la Municipalité de Murles.

Un bilan positif pour ces 25 années de festival !

Depuis 1994, date de la création du Festival, le Théâtre du Torrent a toujours été attentif, en accord avec ses objectifs de départ, à faire évoluer constamment cette manifestation vers le haut, en mettant l'accent sur :

- **L'exigence de qualité** dans le choix des spectacles proposés, qu'ils soient amateurs ou professionnels, français ou étrangers.
- **La qualité de l'accueil pour les compagnies**, dans le respect de leur travail, grâce à la mise à disposition d'une structure et d'une équipe technique professionnelles de haut niveau, l'attribution d'un temps de montage suffisant et d'excellentes conditions de prise en charge séjour-déplacement.
- **La diversité des propositions d'Information et de Formation** autour des pratiques théâtrales et des métiers du théâtre.
- **Les relations directes et chaleureuses** entre auteurs dramatiques contemporains présents, public, compagnies et jeunes (Cette année "Option Théâtre Lycée" et Jeunes migrants africains).
- **La valorisation** du répertoire théâtral contemporain.
- **Les synergies associatives**, institutionnelles et régionales.
- **La consolidation de liens culturels** effectifs et le tissage d'amitiés transfrontalières avec nos voisins suisses.
- **L'ouverture à tous les publics** dans un chaleureux climat de convivialité grâce à l'entrée libre aux spectacles avec « chapeau » à la sortie !

Bref, s'il fallait résumer en un mot, un Festival qui porte fièrement son qualificatif de "Festival des Fous de Théâtre" !

Béatrice Croquet



© Pascal Joblet

Après le training collectif du matin et un repas frugal et joyeux, en présence des élus, dont la Maire, c'est l'ouverture des représentations qui fut inaugurée par la troupe du Vigan « Cie Chrysalides » avec un spectacle fort et satirique sur la surconsommation. L'interprétation rythmée des vingt futurs petits consommateurs fut très appréciée. Le spectacle suivant par le « Théâtre du bruit » de Valflaunes allait extasier l'auditoire. En effet cinq jeunes tontons flingueurs ont régalé le public par la qualité de leur prestation aux accents appuyés, drôles et surtout tendus. Une interprétation remarquable.

Puis ce fut au tour de la troupe des « Z'anciens de la MJC » de Mauguio de nous présenter un délire réaliste sur le démarchage à domicile, un texte facétieux, des comédiens crédibles où le manipulateur n'est pas celui qu'on croit. Ensuite une farandole de sketches jouée par « TACA » une troupe de Claret. Une suite de saynètes amusantes dont un « Monsieur Jourdain » de 12 ans stupéfiant de naturel et de justesse. Ensuite un autre spectacle "Claretain" relayé le premier. Une confrontation loufoque de 2 personnages qui

justifie que les apparences peuvent être trompeuses. Une excellente prestation d'une heure à la hauteur du challenge engagé. Une première journée festive et heureuse.

Le dimanche, deux troupes de très grands ados, voire jeunes adultes, sont montées sur scène. La première les étudiants du « TAUST » de Montpellier, a ravi les spectateurs avec une comédie musicale décalée au charme antique. Un flot d'énergie au service des dieux et d'un Hercule de bandes dessinées... qui atteint sa cible avec un public conquis.

Puis la dernière de ce Festival a été illustrée de manière magistrale par la Compagnie de Castries, « Les Zazous », avec un texte difficile, écrit par une des jeunes comédiennes, sur la suppression imaginée des émotions. L'atmosphère dramatique et la musique utilisées ont consolidé une interprétation bouleversante et authentique. Un spectacle fort et profond sur fond carcéral. C'est autour du verre de l'amitié avec tous les participants que s'est conclu ce Festival, où la jeunesse a démontré une nouvelle fois sa motivation et son talent.

Jacky Quignon
Bénévole au festival



© Pascal Joblet

Formations

Référents FNCTA : à votre service...

Les missions, bénévoles, du référent, sont de contribuer au plus près du terrain au développement d'une pratique amateur et de mettre ses compétences au service des troupes et de la fédération.

Liste des premiers référents ayant terminé leur cursus

Les référents ci-dessous référencés peuvent être contactés par toute troupe adhérente à la FNCTA pour une aide éventuelle quant à leur spécificité personnelle. Leur aide est bénévole mais il est évident que leurs frais de déplacement, de repas et éventuellement d'hébergement seront pris en charge par la troupe leur faisant appel. **Les contacter par courriel.**

Cette liste sera bientôt disponible sur le site fncta.fr

Christian Berland

Son et lumière, mise en scène
cb.43@wanadoo.fr
Union Auvergne (43)

Nassimo Berland

Direction d'acteur, scénographie, organisation d'événements théâtraux, lumière
berland.nassimo@gmail.com
Union Auvergne (43)

Daniel Raguin

Son et éclairage, tutorat jeunes : multi-régions
daniel.raguin@mac.com
Union Ile de France (78)

Monique Curat

Jeunes (6 à 20 ans) organisation rencontres, festivals départementaux, régionaux, stages, etc.
monic-curat@sfr.fr
Union Rhône Alpes (69)

Rosmarie Nouhaud-Heim

Conseil à la mise en scène et direction d'acteur
rosmarie.nouhaudheim@gmail.com
Union Ouest (29)

Joëlle Chavroche

Assistance dans le choix du répertoire ; aide à l'organisation des structures locales, départementales régionales ou nationales ; aide artistique dans une réalisation de spectacles ; mise en place de festival, journée du comédien, rencontres.
joelle.amy@orange.fr
Union Auvergne (63)

Olivia Vidal

Mise ou aide à la mise en place de stage ; choix du répertoire ; aide artistique dans une réalisation de spectacles ; mise en place de festival, journée du comédien, rencontres.
olivia.vidal@club-internet.fr
Union Auvergne (63)

Parcours d'un référent FNCTA

« Je me suis retrouvé presque par hasard sur une scène de théâtre en 1982, année de ma première licence FNCTA. C'était en Haute-Loire au sein de « La ligérienne théâtre », troupe adhérente à la FNCTA depuis plus d'un demi-siècle.

Après quatre années de partage et de plaisir, j'ai tenté l'aventure dans d'autres troupes amateurs, puis professionnelles. Et de fil en aiguilles, pendant plus de vingt ans, le théâtre a été mon métier, de ceux que l'on fait par plaisir...

Tour à tour comédien, décorateur, costumier, éclairagiste, metteur en scène et pour finir directeur artistique, j'ai aussi écrit de nombreux textes déposés à la SACD.

Une fois la « presque-retraite » arrivée et le bonheur d'avoir été professionnel du spectacle durant de nombreuses années, sur les planches de moult théâtres français ou étrangers, ceci grâce en partie à mes rencontres avec les amateurs, ces expériences m'ont tout naturellement rapproché des UR et autres CD de la FNCTA.

Ayant déjà commencé le cursus « Animateur-intervenant », je l'ai poursuivi en m'inscrivant dans celui de « Référent ». Après un état des lieux au sein du CD 43, estimant ses besoins, j'ai découvert les bureaux du siège de la Fédé, pour un week-end, dit d'intégration.

Le but était de mettre en adéquation, mes envies, mes compétences, les demandes du CD et les propositions de la Fédé. Et après deux jours d'échanges, de discussions et d'engagements, l'aventure pouvait démarrer.

Après deux stages riches et intenses à St Raphaël : « Direction d'acteurs » et « Scénographie », puis un complément sur la compta appliquée aux associations, me voilà officiellement « Référent ».

Aujourd'hui, envie de suivre d'autres stages, de partager mes acquis avec les troupes amateurs, revenant ainsi à mes premières amours.

Je suis plutôt « spécialiste » en technique lumière, mise en scène et direction d'acteur et adepte de la pédagogie du « Théâtre pauvre » de Jerzy Grotowski, théâtre de l'imagination et de l'essentiel. »

Christian Berland,
un « Référent » pouvant vous aider,
presque sans modération...

Info stage 2019
de dernière minute !!!

Le samedi 23 novembre après midi
et le dimanche 24 novembre matin

Journée de sensibilisation à l'Alexandrin et au Théâtre classique

avec **ROBIN RENUCCI**

Tarif 50 euros. Repas et hébergement non compris.
Aubervilliers aux Tréteaux de France : 2 rue de La Motte : Ile de France
Cette journée ouvrira la voie vers le stage de février 2020.

Renseignements : 01 45 23 36 46 / relationtroupes@fncta.fr

Côté stages en 2020

✓ Du 17 au 21 février 2020 : Aubervilliers, aux tréteaux de France (Ile de France)

L'alexandrin, humain, trop humain !

Aborder l'alexandrin et le Théâtre Classique

✓ Du 13 au 17 avril 2020 : Autour de Rennes ou St-Malo

Sylvain Levey

Voyage dans une partie de l'œuvre de l'auteur Sylvain Levey. Travail sur le texte : *Alice pour le moment* qui permet d'envisager la narration et le dialogue à l'intérieur du même texte. Le but étant à l'issue de ces quelques jours, après avoir parcouru sous formes d'exercices, les principes de jeu d'acteur de l'auteur, de présenter une lecture mise en espace de ce texte.

✓ 2 stages de 3 jours aux mêmes dates et au même lieu dans le Var (dates non établies)

Shakespeare

avec Laurent Zivéri

Comment animer un atelier théâtre

avec Luc Girerd

Renseignements :

01 45 23 36 46

relationstroupes@fncta.fr

http://stages.fncta.fr

L'Académie Charles-Dullin, première formation en ligne à la mise en scène

www.academiecharlesdullin.fr

Une formation 100% en ligne

L'Académie Charles-Dullin, héritière de l'École Charles-Dullin, vous propose une expérience unique à travers une formation à la mise en scène d'un niveau professionnel, accessible à tous et innovante, 100 % en ligne.

Découvrez les fondamentaux de la mise en scène à travers 6 Mooc (des cours en ligne) et accédez à des interviews exclusives des plus grands metteurs en scène européens.

Vous aborderez selon votre choix les grands thèmes de la mise en scène : **l'histoire du métier de metteur en scène, la lecture des textes (et le choix), l'espace scénique, la relation au public, la direction d'acteurs, et les règles de la conception d'un spectacle de A à Z.**

Il s'agit à travers ces enseignements de découvrir toutes les pratiques de la mise en scène et ainsi d'expérimenter la vôtre. Ouvrir son regard vers d'autres pratiques pour mieux trouver la sienne. Il n'y a pas un théâtre mais des théâtres.

Focus sur le nouveau Mooc !

(sortie prévue en janvier 2020)

Concevoir et diriger un projet de spectacle

Ce Mooc vous accompagnera tout au long de la création de votre spectacle : de l'idée à sa formalisation en passant par la création d'une compagnie, la recherche de financement et les aides possibles, la formalisation du projet, la diffusion d'un spectacle et l'organisation d'une tournée, la création d'une équipe et sa rémunération, la communication... Vous saurez tout !

Concrètement

- Les fondamentaux de la mise en scène en 6 Mooc au choix
- 9 semaines et 30h de formation par Mooc sous forme de vidéo
- 6 interviews de metteurs en scène par Mooc
- 7 Labs ou exercices pratiques
- Webinaire et tutorat avec des metteurs en scène
- Une **formation certifiante** qui ouvre à des offres régulières de **stages en immersion** : assistantat à la mise en scène, ouverture de certaines répétitions de metteurs en scène, visite de théâtres et rencontre de technicien... et ce dans toute la France et à l'étranger.

3 formules :

Parcours Pro pour les professionnels du spectacle vivant, **les amateurs engagés** et les intermittents : à partir de 500 €. Possibilité de financement Afdas et Pôle Emploi.

Parcours Passionnés et Découverte : de gratuit à 20 €

Que vous preniez ou non des cours de théâtre, pratique ou théorique, que vous soyez amateur débutant ou après plusieurs années d'expériences, la formation vous accompagnera dans une nouvelle réflexion sur vos questions, vos doutes, et ouvrira très certainement la porte à d'autres façons de faire que vous n'auriez même pas envisagées... Simple, intuitif, depuis chez vous, quand vous le souhaitez !

www.academiecharlesdullin.fr
contact@academiecharlesdullin.fr



bruits de coulisses

Nouveaux Présidents de CD et d'Union depuis avril 2019

**Bienvenue
aux
nouveaux
élus !**

- Président de l'Union Régionale Rhône-Alpes : **Gilles Champion**
- Président du CD 69 : **Mohammed Hafsi**

En quelques mots...

**Gilles
Champion**

Quel est votre rapport à la FNCTA ?

Je fête le 1^{er} décembre 2019 mes 40 ans tout rond de théâtre, dont 37 ans de licence FNCTA, le tout dans seulement 2 troupes.

Élu président URRA le 31 mars, après 20 ans en tant que secrétaire et 6 ans de présidence CD69, les objectifs que j'ai proposés au CA sont, pour faire court, une vraie gouvernance partagée de l'Union avec un bureau régulier, un suivi serré des finances et une rotation des édités.

Quels sont vos projets pour l'Union ?

Une communication dynamique avec le site web AURA, sa newsletter mensuelle à toutes les troupes (déjà 4 depuis avril) et encourager des pages Facebook pour les CD.

Rajeunir "A bride abattue" nos réseaux, licenciés, administrateurs pour attirer les troupes avec des jeunes adultes. Aller hardiment vers une refonte de nos structures régionales en partant du bas, pour raccourcir la distance entre troupes fédérées et gouvernance régionale et être crédible vis à vis de nos interlocuteurs régionaux comme DRDJSCS, direction culture de la région AURA, DRAC, etc. Sans oublier nos partenaires COFAC et MOUVEMENT ASSOCIATIF. C'est ambitieux mais nécessaire, réaliste et déjà en voie de réalisation. Sans oublier l'essentiel pour un président, à savoir former les futurs présidents. Car dans notre région AURA-est (Rhône-Alpes n'existe plus), nous ne concevons pas de bonne démocratie interne au-delà de 3 mandats de 3 ans.

**Mohammed
Hafsi**

Quel est votre rapport à la FNCTA ?

J'ai fait un peu de théâtre au collège et puis plus rien jusqu'à mon inscription à un atelier théâtre de la MJC des Rancy à Lyon en 2005-06. J'ai pu reprendre les bases du jeu théâtral et travailler divers textes du répertoire contemporain. J'ai ensuite intégré la compagnie Entr'axes à Lyon. Pour des raisons de santé, j'ai abandonné le travail de comédien. J'ai créé la Compagnie Les Soliloques en 2017 et me consacre depuis à la mise en scène. J'ai adhéré à la FNCTA il y a maintenant plus de dix ans, je me suis impliqué dans les événements du comité départemental du Rhône et c'est tout naturellement que je me suis retrouvé trésorier du comité départemental du Rhône et de l'union régionale Rhône Alpes.

Quels sont vos projets pour le CD ?

En ce qui concerne les projets du CD, je vais d'abord m'appuyer sur nos acquis : la journée du comédien, les stages de formation et le festival de théâtre de Lyon qui en est à sa troisième édition cette année. Je souhaite avec le bureau du CD engager des actions d'information et de communication et surtout aller au plus près des troupes.



La femme de l'ombre, Fabienne Floreancig

Après 43 années de bons et loyaux services, Fabienne Floreancig, salariée du siège fédéral, est partie en retraite au mois de mai dernier.

Arrivée à la FNCTA en 1976 à tout juste 17 ans, Fabienne Floreancig s'occupait des adhésions, des cotisations et de la comptabilité au sein de la FNCTA. Cet article est l'occasion d'éclairer un peu le parcours de celle qui se définit elle-même comme « une femme de l'ombre », et de rendre hommage au travail qu'elle a effectué durant toutes ces années.

« A l'époque, je ne m'attendais pas à y vivre autre chose qu'une première expérience dans le secrétariat »* avoue Fabienne lorsqu'elle pousse les portes de la fédération la première fois. Mais aux côtés de Bernard Goupil, délégué général de l'époque, puis auprès de ses successeurs, elle découvre bien plus qu'un métier. Elle dit ainsi avoir appris à connaître et à aimer l'univers du théâtre amateur, monde qu'elle ne connaît pas du tout en arrivant. A son arrivée, elle s'est beaucoup déplacée pour aller à la rencontre de ses interlocuteurs. Elle se souvient d'ailleurs avec émotion des festivals auxquels elle a assisté. « J'y ai été frappée par la générosité des troupes et l'esprit de convivialité ambiant » confie-t-elle ainsi.

« La chaleur humaine des gens de théâtre », voilà ce qui, selon Fabienne, a fait la richesse de son poste. D'où son impossibilité à traiter les dossiers des compagnies de manière désincarnée. « Mieux les connaître pour mieux répondre à leurs attentes a toujours figuré parmi mes priorités » affirme-t-elle. Au fil du temps, elle a acquis une expertise certaine concernant la Fédération et une belle relation de proximité avec les troupes et les licenciés. Elle fait ainsi partie de ceux qui connaissent le mieux l'histoire de la FNCTA, les troupes qu'elle fédère et la réalité géographique de son réseau.

Malgré l'arrivée de l'informatique et d'internet qui ont profondément modifié les habitudes de communication et sa présence sur le terrain, elle a toujours su conserver la même relation affective avec les compagnies et la Fédération jusqu'à la fin de carrière.

Nous souhaitons une très belle retraite à Fabienne et la remercions chaleureusement pour tout son travail réalisé au sein de la fédération.

** les citations sont tirées d'une interview de Fabienne réalisée pour le numéro 125 de Théâtre & Animation.*



Le touche à tout, Yvan Dromer

Après avoir obtenu son Master 2 en Direction de projet culturel à l'IEP de Grenoble, Yvan Dromer a travaillé quatre ans à l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur de Rennes de 2003 à 2007. Il était alors en charge de la bibliothèque théâtrale et de tout ce qui concernait

le secteur de la communication alors en plein développement. Il a particulièrement participé à la préparation et au déroulement du colloque international de 2004 sur le Théâtre des amateurs organisé à Rennes en partenariat avec le CNRS, Théâtre en Bretagne et l'Université Rennes 2. Il est aussi l'instigateur et l'organisateur de la 1^{ère} résidence d'auteur avec Sylvain Levey à la bibliothèque de l'ADEC, pour ne citer que quelques unes de ses actions.

Il est ensuite parti pour d'autres aventures avec la Ligue de l'enseignement puis la ville de Rennes, avant de revenir à l'ADEC en 2012 au poste de direction en remplacement de Suzanne Héleine qui partait à la retraite.

Durant ses 7 dernières années et dans la continuité du projet précédent, il a développé avec son équipe un projet de Pôle de valorisation du théâtre amateur autour de quatre axes principaux : soutien à la création, formation, innovation et réflexion. Il a favorisé en outre la poursuite des espaces d'échanges et de mise en réseau autour de cette pratique, consolidé les partenariats avec les structures bretonnes et les instances politiques, et enfin permis la rénovation et l'extension du centre de ressources, désormais propriété de la Ville de Rennes.

Depuis sa nomination à la tête de l'ADEC, il a rejoint le conseil d'administration de la FNCTA au titre de conseiller technique.

Depuis le 1^{er} juin 2019, il occupe le poste de responsable du développement culturel aux Champs Libres à Rennes. C'est Elise Calvez qui lui succède à la tête de l'ADEC-MTA.

Trombinoscope

Membres du Conseil d'Administration de la FNCTA



Patrick Schoenstein
Président Fédéral



Suzanne Heleine
Présidente adjointe
Activité nationale



Françoise Vidal
Secrétaire générale



Marc Nedelec
Secrétaire adjoint



Catherine Richard
Trésorière



Laurent Arnaudo
Trésorier adjoint



Suzy Dupont
Vice-présidente
Action Jeunes Comédiens



Danielle Pugnale
Vice-présidente
chargée de la formation



Marie-Noële Darmois
Vice-présidente
Communication



Guy-Michel Carbou
Membre d'honneur
Président adjoint honoraire



Bernard Piotte
Conseiller technique



Josianne Guillaume
Présidente Union Régionale
Aquitaine



Marc Lauret
Président Union Régionale
Auvergne



Monique François
Présidente Union Régionale
Bourgogne



Frédéric Darbon
Président Union Régionale
Centre-Limousin



Gérard Fridblatt
Président Union Régionale
Est



Régis Bordet
Président Union Régionale
Hauts-de-France



Christophe Lesage
Président Union Régionale
Ile de France



Josie Roque
Présidente Union Régionale
Languedoc-Roussillon



Christine Lowy
Présidente Union Régionale
Midi-Pyrénées



Ghislaine Chastanet
Présidente Union Régionale
Normandie



Rosmarie Nouhaud-Heim
Présidente Union Régionale
Ouest



Ann Vaneekhout
Présidente Union Régionale
Océan Indien



Bernard Arnaud
Président Union Régionale
Poitou-Charente



Gilles Champion
Président Union Régionale
Rhône-Alpes



Patrick Plauchu
Président Union Régionale
Sud-Est



Bertrand Chauveau
Administrateur



Alain Sisco
Administrateur



Nassimo Berland
Administrateur



Eve Lamarche
Administratrice



Samuel Ranc
Administrateur



Marc Vinson
Administrateur

Dernières parutions théâtrales

● L'avant-scène théâtre

Site : www.avant-scene-theatre.com

Fabrice MELQUIOT

Ma Colombine

. 1 personnage (1h.)

Ma Colombine raconte l'histoire du petit Oumar, de son enfance en Colombie et de sa jeunesse en France lorsque, à l'âge de 20 ans, il a atterri à Paris pour y découvrir le théâtre. C'est l'histoire de sa famille, de son voyage et des rencontres qui l'ont façonné pour en faire un dramaturge aux influences pluriculturelles, un artiste du corps, un clown poétique, un rêveur : Omar Porras.

Pedro CALDERON DE LA BARCA

La vie est un songe

. 7 personnages (5h. - 2f.)

Nouvelle édition - Des signes funestes, le verdict des astres, tout enjoint le roi Basile à éloigner l'enfant qui vient de lui naître tandis que meurt sa femme. On a prédit que Sigismond n'apporterait que le malheur. Il est donc enfermé dans une tour, loin du monde, avec pour seul lien d'humanité, le fidèle Clotalde. Le temps passe. Un jour, alors qu'il pense remettre le pouvoir à son neveu et à sa nièce, le roi Basile se repent et fait revenir son fils qui découvre brutalement le palais et la vie des autres... De grands bouleversements vont s'en suivre, mais Sigismond trouvera la sagesse.

Gabor RASSOV

Véro 1^{ère}, reine d'Angleterre

. 7 personnages (5h. - 2f.)

Véro, son bébé et son mari vivent dans la misère, n'ayant pas même de quoi se nourrir, quand ce dernier trouve enfin un travail. Tous les rêves sont désormais permis. Mais le destin en a décidé autrement, et Véro continue son chemin de croix. Les rencontres, l'amour, la mort et les coups de théâtre se bousculent pour faire de sa vie une succession de hauts et de bas qui la mèneront de la basse prostitution au trône d'Angleterre, puis à l'échafaud.

Éric BU & Johanna BOYÉ

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

. 4 personnages (2h. - 2f.)

Maîtresse de cérémonie, Arletty passe sa vie en revue, de ses débuts modestes au tourbillon du succès, puis aux troubles années de guerre. Elle nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma. On traverse la Belle Époque, les Années folles et les deux guerres. On rencontre nombre de personnages qui ont compté dans sa vie. Des artistes : Colette, Michel Simon, Michèle Morgan, Jean Gabin, Marcel Carné, Louis Jouvet, Jacques Prévert, Jean Cocteau... mais aussi des politiques : Pétain, de Gaulle, Laval. Et son amour allemand, Hans Jürgen Soehring.



Robert WILSON

CocoRosie

. 9 personnages (5h. - 4f.)

Mowgli, le Petit d'Homme, grandit dans la jungle entouré des animaux, dont certains le protègent et l'instruisent, quand d'autres s'avèrent plus dangereux... Mais un jour il se voit abandonné par ses anciens amis à qui il doit dire adieu pour rejoindre les hommes. Il découvre alors que l'implacable sauvagerie qui a pour nom « Loi de la jungle » s'applique à l'identique dans le monde des humains.

Stéphane GUÉRIN

Comment ça va ?

. 4 personnages (2h. - 2f.)

Florence est comédienne, elle vient d'avoir 50 ans. Son mari, Paul, tente de trouver du travail et martyrise un conseiller Pôle Emploi. Antoine, le fils adolescent, se claquemeure dans la salle de bains et veut devenir djihadiste. Pat et son fils Phil, amis du couple, assistent au délabrement de cette famille. Phil met tout en œuvre pour séduire Florence tandis que Pat se débat avec une maladie dont le traitement n'est plus remboursé.

Dan GORDON

Maux d'amour

. 8 personnages (8h. - 8f.)

Aurora entretient avec sa fille Emma une relation fusionnelle et possessive. Veuve et solitaire, elle n'accepte ni le mariage de cette dernière avec Flap ni ses grossesses et vit très mal son déménagement qui l'éloigne d'elle. C'est pourtant cet éloignement qui lui permet de redécouvrir l'amour auprès de Garrett, son voisin, ancien astronaute et volage, alors que de son côté Flap trompe son épouse qui finit par l'imiter. Ce n'est qu'avec le cancer contracté par Emma que chacun prend conscience de ses torts : les vrais sentiments qui les unissent s'expriment enfin, mais si tard.

Anton TCHEKOV

Le duel

. 7 personnages (5h. - 2f.)

Dans une ville reculée du Caucase, le jeune Laïevski vient se confier à son ami, le docteur Saïmolenko : après avoir séduit une femme mariée, Nadejda, il s'est lassé de cet amour et, accablé de dettes, veut fuir à Saint-Petersbourg pour recommencer sa vie. Le jeune couple est d'ailleurs jugé infrequentable par la bonne société. Le scientifique Von Koren, en particulier, ayant foi en la sélection naturelle, considère Laïevski comme le type même d'individu à éliminer pour le progrès de l'espèce humaine.

Collection Quatre Vents

Isabelle LE NOUVEL

88 fois l'infini

. 2 personnages (h.) + 1 voix (h.)

Après treize ans passés sans se voir, Philippe rend visite à Andrew, son demi-frère, pianiste virtuose et mondialement connu. Il apporte avec lui une vieille valise ayant appartenu à leur père disparu. Les secrets qu'elle contient ravivent leur rivalité et leur souffrance nées de ce père qui fut écrasant pour Philippe, aujourd'hui à la dérive, et absent pour Andrew. Pourtant, à mesure que tombent les masques, la colère les mène sur la voie du dialogue et de la reconstruction tandis que la vérité qui se dessine fera se rejoindre la petite et la grande Histoire.

● Lansman

Site : www.lansman.org

Larry TREMBLAY

Ogre

. 1 personnage (1h.)

Nouvelle édition - Quoi de plus engraisant pour un ego qu'une caméra de télévision ? Ne suffit-il pas d'être en direct pour ressentir l'urgente sensation d'avoir quelque chose à dire ? Mais que peut bien avoir à dire l'homme télévisé ? La pièce de Larry Tremblay, écrite avant le phénomène de la télé-réalité, l'annonçait avec une virulence peu commune.

Daniela GINEVRO

Gladstone

. 4 personnages (2h. - 2f.)

Printemps 1992. Le corps d'une jeune fille est découvert dans le lac Michigan. Emprisonnée par la glace tout l'hiver, elle semble endormie. Personne n'avait pourtant été signalé disparu à Gladstone, bourgade américaine ordinaire encerclée de forêts et de lacs. Printemps 2017. Gabriel, écrivain, enquête sur cette histoire restée dans la mémoire des habitants de la petite ville et devenue film à succès.



Emanuelle DELLE PIANE

L'ami (de mon ami)

. 8 personnages (4h. - 4f.)

Monsieur Legris en a vu de toutes les couleurs tout au long de son existence ; maintenant, il a décidé que c'était fini. Vêtu de gris... et de gris, il vit dans un décor sobre où tout est gris. Il aime lire. Des livres gris écrits noir sur blanc. Des livres rarement imagés ou alors par des dessins à l'encre de Chine.

Stanislas COTTON

Le complexe de Robinson

. 3 personnages (2h. - 1f.)

Dans une époque incertaine, La Sentinelle, flic tourmenté, enquête sur la disparition de la femme du pont de La Grosse Boîte ; Clarimont Laventure, comptable au service financier de ladite boîte, est hanté par un amour perdu ; et Irina Guérilla, jeune diplômée en lettres, cherche furieusement du travail. Clarimont rencontre Irina et, chabadabada, une étincelle rallume le désir dans ses veines tandis qu'Irina est convaincue d'avoir rencontré l'homme de sa vie.

Nicolas BONNEAU, Fanny CHERIAUX

Qui va garder les enfants ?

. 1 personnage (1h.)

À partir d'une enquête de plus de deux ans durant lesquels ils ont accompagné plusieurs femmes politiques dans leur quotidien, les auteurs nous parlent sans fard de leur vie au jour le jour entre les lieux d'exercice de leurs mandats et leur foyer. En restituant des bribes de conversations de ces femmes de droite et de gauche, évoluant dans des sphères différentes du pouvoir, local-national-international, ils interrogent également leur propre rapport personnel à la domination masculine.

Angèle BEAUX GODARD

L'empreinte du vertige

. 2 personnages (1h. - 1f.)

Tout commence par un détour avant de rentrer à la maison retrouver son compagnon et sa fille Jade. Au volant de sa voiture, Elisa percute une panthère. Choc, souvenirs qui remontent, vertige qui rompt les frontières de l'espace et du temps... Accompagnée par l'Autre, un musicien aux mille facettes, elle retrace son enfance blessée, son adolescence, sa sexualité empêchée et sa vie de femme marquée par l'étrange sentiment d'être amputée d'une partie d'elle-même. Ce road trip fantasmagorique suit le parcours d'une femme dans sa quête identitaire.

Carole THIBAUT

Fantaisie 5

. 1 personnage (1f.)

Fantaisies 5 aborde les questions de la construction du genre et de l'identité des femmes... et donc des hommes, en s'amusant avec les différents codes de la représentation sexuée et théâtrale. Carole Thibaut démonte avec une jubilation évidente la mécanique d'oppression qui se cache derrière la notion d'idéal féminin. Elle s'attaque ainsi, en les tordant dans tous les sens, à l'instinct maternel, au phallocentrisme, aux canons esthétiques ("parce que nous le valons bien"), aux traditions et religions, aux sociétés patriarcales...

Ce volume contient aussi le texte inédit de la prise de parole de Carole Thibaut à Avignon 2018 à propos de la sous-représentation des artistes-femmes dans la programmation du IN, et plus généralement dans les programmes des grandes scènes en France.

Aurianne ABECASSIS

Chercher les camarades

. 3 personnages (1h. - 2f.)

Micheline n'a pas l'âge de son prénom. Elle ne porte pas les luttres de son héritage familial. Elle sait cependant que dans sa généalogie, on est espagnole de mère en fille et que l'Histoire en boitant avale les hommes. Dernière d'une lignée de femmes fortes installées à deux pas de la frontière espagnole, elle vivote, passant d'un boulot précaire à l'autre. Micheline n'est pas particulièrement politisée. Mais quand il s'agit de verser l'eau de javel sur les invendus de la supérette dans laquelle elle vient d'être embauchée pour empêcher les pauvres de se nourrir, là non, elle ne peut pas. Rattrapée par l'Histoire - miroir tendu entre trois générations, elle se trouve confrontée aux résonances entre sa petite révolution au supermarché et la guerre civile espagnole.

● L'Œil du Prince

Site : www.librairie-theatrale.com

J.M. ERRE

L'art délicat de la scène de ménage

. 4 personnages (2h. - 2f.)

Juliette et Alex, comédiens, forment un couple à la ville comme à la scène. Leur ami Bernard, auteur et metteur en scène, les dirige dans sa nouvelle pièce, sous les yeux de sa stagiaire Eva. Les répétitions piétinent. Bernard est dans l'impasse avec sa pièce, tout comme Juliette et Alex le sont dans leur couple. C'est l'heure du bilan, artistique et conjugal. Avant un nouveau lever de rideau ?

● L'Harmattan

Site : www.editions-harmattan.fr



Sylvie NICOLLET

Le chat Po de Madame Irma

. personnages : selon pièce

Voici cinq pièces en castelet pour frissonner, rire et rêver : *La légende du docteur Faustus* : une interprétation moins sombre de la légende de Faust. *La Seine en bouteille* : À la découverte de Paris... *Le chat Po de Madame Irma* : une comédie qui joue avec les sons et les mots. *Objet Musical Non Identifié* : une fantaisie où animaux domestiques et de la forêt parlent le langage des hommes et chantent. *Alice au pays des fleurs* : À la découverte d'un jardin extraordinaire où les fleurs parlent.

● Éditions du Lys

Site : www.lacompaniedulys.fr

Lucciana LUPPI,

ad. Louis-Donatien PERIN

Le marionnettiste

. 10 personnages (6h. - 4f.)

Un maire peu scrupuleux, son épouse bourgeoise aux intenses appétits sexuels, un conseiller attentif à ses intérêts, une cour d'amis intellectuellement vides et uniquement soucieux de leur bien-être matériel... En ajoutant des intentions malhonnêtes, du cynisme, de la mauvaise foi... tous les coups sont permis !

● Éditions Les Mandarines

Site : lesmandarines.free.fr

Philippe CHIGNIER

Les Tellines

. 4 personnages (3h. - 1f.)

Méditerranée, côtes françaises près du delta. En bord, très loin, l'Afrique. Dans un restaurant de bord de plage, un couple (re)joue ses souvenirs. Pèlerinage sur les lieux de leur rencontre. Mais est-ce bien sûr ? Lui a une vision dramatique du passé, elle ne veut retenir que l'idylle. A leurs côtés, un homme tue son dimanche. Représentant de commerce, il aimerait que sa bien-aimée l'accompagne. Il nourrit l'espoir d'une vie autre. Mais l'essentiel se passe au large de cette plage que les uns voient paradisiaque et les autres sinistre, là où se jouent les opérations militaires de "nettoyage".

Philippe CHIGNIER & Arlette FETAT

Mots croisés

Dans ce recueil, un parcours à construire à travers les choses de la vie et les mots pour les dire. D'une durée variable de 5 à 45 minutes, impliquant 1 à 11 personnages, ces scènes cocasses ou décalées s'adressent à chacune et chacun.

● Éditions Classiques Garnier

Site : www.classiques-garnier.com

Collectif d'auteur, sous la direction

de Bénédicte BOISSON

et Noémie COURTES

Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e - XXI^e siècle)

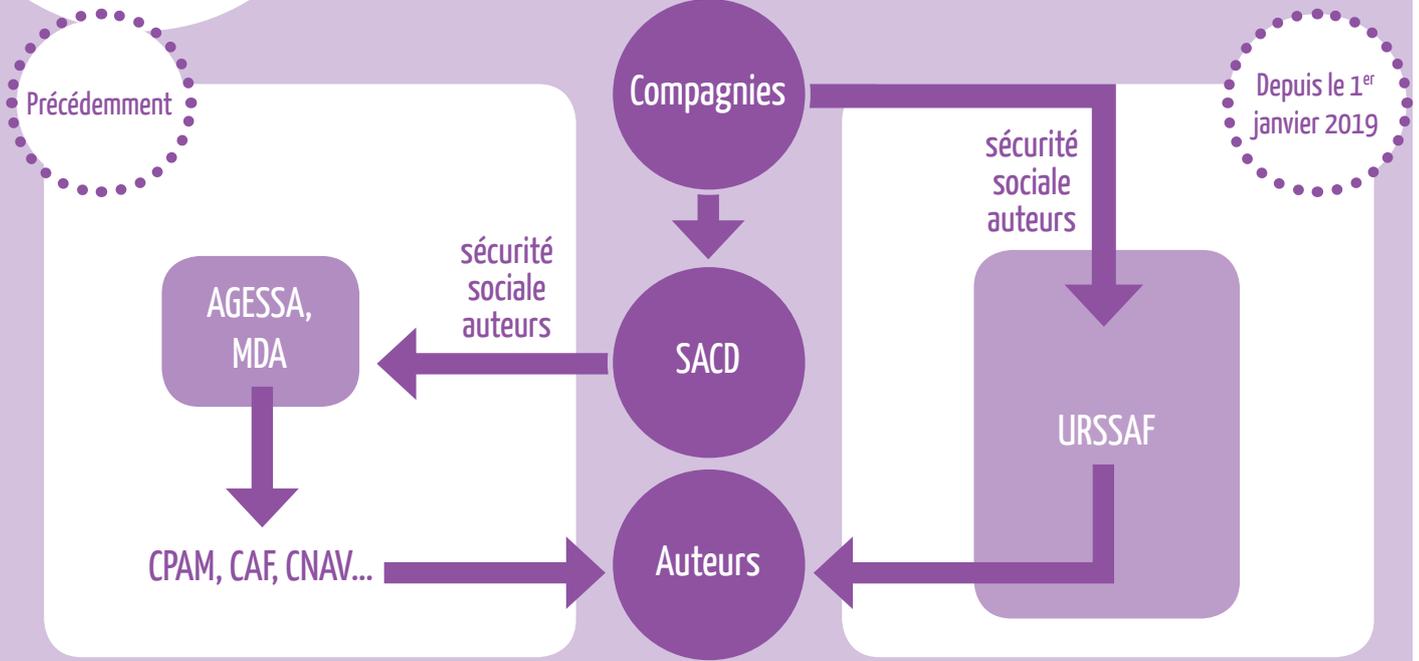
Cet ouvrage universitaire relatif aux saluts et fins de spectacles comporte un chapitre sur les compagnies amateurs sous la plume de François Oguet.

Droits d'auteurs : nouvelle formalité obligatoire auprès de l'URSSAF

fiche pratique

Jusqu'à fin 2018, le barème des droits d'auteurs de la SACD incluait les contributions sociales et de formation professionnelle des auteurs. La SACD était mandatée pour leur recouvrement pour le compte de l'AGESSA.

Depuis le 1^{er} janvier 2019, c'est l'URSSAF qui est chargée de collecter ces contributions, pour l'ACOSS, sa caisse nationale.



Quelles sont ces contributions :

Le régime de Sécurité sociale des artistes auteurs fait partie du régime général des salariés. Il est financé par les cotisations des artistes auteurs auxquelles s'ajoute une part contributive mise à la charge des personnes (physiques ou morales, y compris l'Etat, les établissements publics, les collectivités territoriales) qui procèdent à la diffusion ou à l'exploitation de leurs œuvres.

Cette part contributive, dite « part patronale » est de 1,1% de la rémunération brute versée à l'artiste.

Conséquence directe, la SACD a baissé ses tarifs de 1,1 %, en janvier 2019.

Attention : Il ne s'agit pas de nouvelles contributions, mais de mêmes contributions recouvrées par de nouveaux interlocuteurs. **La formalité est obligatoire.**

Quels impacts pour les troupes amateurs ?

- ✓ En complément des droits d'auteurs, règlement des contributions auprès de l'URSSAF.
- ✓ Contributions obligatoires, à défaut vous vous exposez à un redressement URSSAF.
- ✓ Démarche uniquement en ligne sur le site www.artistes-auteurs.urssaf.fr
- ✓ Déclaration et règlement trimestriels, en cas de paiement de droits d'auteurs.

Le principe :

Chaque trimestre (avant le 15 du mois suivant), vous devez déclarer et payer les contributions sociales et de formation professionnelle pour les auteurs pour lesquels vous avez payé des droits d'auteurs (1,1 % du montant de ces droits).

Par exemple : au 3^e trimestre : pour l'auteur XXX vous avez payé respectivement 59 € HT en juillet, 74 € HT août et 35 € HT septembre, vous devez déclarer la somme totale de 168 € et régler un montant de 1,85 € avant le 15 octobre 12h.

Bon à savoir !

Vous devez régler ces contributions pour tous les auteurs, y compris :

- les auteurs membres de la SACD et non membres,
- les auteurs étrangers,
- les auteurs décédés.

Cas des Festivals

Lorsque que vous n'êtes pas le payeur des droits d'auteur, c'est au tiers payeur de régler ces contributions. **Celui qui paie les droits, paie l'Urssaf.**

fiche pratique

La
marche
à suivre

1 - S'immatriculer sur www.artistes-auteurs.urssaf.fr

Mode opératoire à télécharger à cette adresse :
<http://vu.fr/ouvrir-compte-urssaf>

Conseils :

- **Choisir un email spécifique à la troupe.** Si, dans le cadre de votre activité professionnelle, vous êtes déjà inscrit à l'Urssaf, n'utilisez pas la même adresse email car il y a un risque de blocage.
- **Choisir un mot de passe :** 8 caractères avec au moins une lettre et un chiffre. Pas de caractères spéciaux.
- **Renseigner votre n° RNA :** (Répertoire National des Associations) : ce numéro figure sur le récépissé de déclaration de votre association en préfecture. Chaque association est identifiée par ce numéro débutant par W et composé de 9 chiffres. Il est attribué automatiquement lors de la déclaration de création d'une association ou lors de modifications de statuts ou des dirigeants de l'association déclarées auprès de la préfecture. Les associations d'Alsace-Moselle n'ont pas de n° RNA, elles doivent contacter l'Urssaf.
- **Pour caractériser votre activité,** choisir :
 - « Diffuseurs d'œuvres dramatiques et mises en scènes d'ouvrages dramatiques, lyriques... »,
 - **Activité de diffuseur « Accessoire secondaire ».** Cela évite de faire une déclaration trimestrielle lorsque vous n'avez pas de droits d'auteurs payés au cours du trimestre. Si vous choisissez « activité principale », vous devrez déclarer obligatoirement chaque trimestre, même si vous n'avez pas réglé de droits d'auteurs.

2 - Déclaration et paiement sur www.artistes-auteurs.urssaf.fr

Mode opératoire à télécharger à cette adresse :
<http://vu.fr/declarer-urssaf>

Vous devez réaliser vos déclarations trimestrielles selon ce calendrier :

1 ^{er} trimestre	>	15 avril à 12h00
2 ^e trimestre	>	15 juillet à 12h00
3 ^e trimestre	>	15 octobre à 12h00
4 ^e trimestre	>	15 janvier à 12h00
Echéance annuelle	>	31 janvier à 12h00

Conseils :

- **Choisir le cadre « Vous êtes diffuseur ».**
- **Choisir le trimestre concerné.** Profitez-en pour, si ce n'est pas déjà fait, déclarer les contributions du 1^{er} semestre 2019, afin de vous mettre en règle.
- **Cliquer sur « Annexes ».** Il faut créer autant d'annexes que d'auteurs ou de spectacles (en cas d'auteurs multiples) :
 - Pour un auteur unique, mettre le nom de l'auteur.
 - Pour un montage ou plusieurs auteurs, mettre le nom du spectacle.
- **Choisir le type d'Annexes : « Mandat de recouvrement des cotisations diffuseurs ».**
En cas d'auteur étranger : choisir une autre annexe : "Artiste auteur non-résident fiscal". Ne pas renseigner d'adresse car cela bloquera le système.
- **Les données à saisir obligatoirement :**
 - Nature de l'activité ayant donné lieu à rémunération : Mettre « **Auteur Dramatique** »,
 - Date du début : date de la 1^{ère} représentation sur le trimestre concerné. Si vous ne savez pas, indiquez le 1^{er} jour du trimestre,
 - Numéro de la facture : N° de facture SACD. Si vous ne savez pas, laissez 0,
 - Bénéfices non commerciaux (BNC) : le **montant Total Hors Taxe des droits payés** sur le trimestre pour l'auteur ou le spectacle (en cas d'auteurs multiples),
 - Laissez 0 sur le champ « Rémunération brute précomptée ».
- **Ajouter autant d'annexes que d'auteurs** pour lesquels vous avez réglé des droits sur le trimestre.

Le règlement :

- **Choisir « télépaiement » ou « Carte bancaire »**
- **Pour le télépaiement,** compléter votre IBAN et BIC

En cas de difficulté,
n'hésitez pas à
contacter l'URSSAF :

- par téléphone
au 0806 804 208
- par email :
rc.limousin@urssaf.fr
(en précisant votre numéro
RNA et/ou SIRET)

Fiche de lecture

1009

Montserrat

● de Emmanuel Roblès

Livre de Poche

Durée 2 h / Distribution : 10 hommes - 2 femmes

Style général : Tirée d'un fait divers authentique, une admirable confrontation de sentiments humains. Un grand classique du théâtre français des années 40/50. Deux logiques s'affrontent sans concession.

Argument : Une guerre d'indépendance, au début du 19^e siècle, en Amérique latine : Vénézuéliens contre Espagnols. Les nationalistes vénézuéliens sont commandés par Bolivar et Miranda. Situation critique de Bolivar "caché par des patriotes". Le lieutenant espagnol Montserrat, indigné par les méthodes répressives employées par sa propre armée, se laissera fusiller avec six otages plutôt que de révéler où se cache Bolivar.

Personnages : 12 personnages. 2 officiers peuvent éventuellement être supprimés de la distribution.

L'affrontement entre Montserrat et Izquierdo est au centre du drame. Les autres personnages ne sont là que pour alimenter ce face à face. Le potier, le marchand et le comédien prennent conscience très rapidement de leur situation. La mère de famille garde l'espoir que Montserrat va parler. Les deux jeunes gens, longtemps silencieux seront, eux, prêts au sacrifice suprême. Le père Coronil et l'homme de main Morales apportent le poids de la religion et de l'efficacité à cet affrontement.

Décor : Salle de garde de la capitainerie générale : proximité du haut lieu du pouvoir espagnol.

Remarque : Terriblement réaliste et dérangeante, cette pièce nous met, aux côtés du personnage principal, face à un dilemme moral insurmontable, où aucune réponse n'est la bonne et où il n'y a que des choix inacceptables qui s'offrent. Terrifiante et passionnante, une œuvre marquante et bouleversante.

Fiche de lecture

1011

La petite pièce en haut de l'escalier

● de Carole Fréchette

Éditions Leméac / Actes Sud Papiers

Durée 1 h 40 / Distribution : 4 femmes - 2 hommes

Style Général : Pièce forte où s'entremêlent émotions, malaise et curiosité, laissant le lecteur en haleine.

Argument : Tout se passe dans une immense demeure de vingt-huit pièces. Le lecteur est fasciné par l'histoire à la fois réelle et irréelle. Dès les premiers mots il est question d'une porte close en haut d'un escalier, le mystère est en route. Cette porte doit rester fermée. Pourquoi ? Doit-on braver l'interdit ? Beaucoup de questions se posent sur la richesse, l'amour, le sens de sa vie.

Personnages : Une jeune femme, Grâce, est le personnage principal. Autour d'elle gravitent sa mère, sa sœur, son mari, une étrange bonne et... un homme.

Décor : Difficile de représenter une maison de 28 pièces sur un plateau de théâtre ! On peut donc tout essayer, y compris de jouer simplement plateau vide.

Remarque : c'est une libre adaptation (pour adultes) du conte de Perrault *Barbe-Bleue*, transposé dans le monde d'aujourd'hui.

Fiche de lecture

1010

Gabriel

● de George Sand

Folio Théâtre

Durée : environ 2 h / Distribution : 13 personnages et possibilité d'ajouter des figurants dans certaines scènes

Style général : drame romantique et engagé.

Argument : Gabriel a été élevé dès sa naissance comme un homme libre et privilégié par son grand-père, le prince de Bramante, dans le but de pouvoir obtenir l'héritage familial à la mort du patriarche. À sa majorité, le prince de Bramante lui révèle son véritable sexe : Gabriel était femme à la naissance. Face à cette révélation, Gabriel se met en quête de son cousin Astolphe, le déshérité, dans le but de défier son grand-père et de peut-être aussi réconcilier sa famille. Quand des sentiments naissent entre eux, Gabriel devra choisir entre son identité masculine et son identité féminine...

Personnages : Nos deux héros, Gabriel et Astolphe, représentent deux personnages types de l'ère romantique : le héros (ou ici héroïne) en quête de justice et de liberté, mis face au libertin invétéré qui va (au moins un temps) se ranger par amour. Les personnages secondaires ont des caractères types bien dessinés et intéressants à interpréter (un patriarche infléchissable, un tuteur strict mais bienveillant, une mère surprotectrice, etc.).

Décor : L'intrigue est située en Italie, dans une époque indéterminée. Le décor n'a donc pas besoin d'éléments historiques précis et la pièce peut être adaptée à plusieurs époques et contextes culturels.

Remarque : publié pour la première fois en 1839 (et réédité cette année chez Folio Théâtre), ce classique méconnu de George Sand aborde des thématiques toujours d'actualité : différences entre les sexes, désir d'émancipation des femmes, amour qui défie les conventions et les interdits... Cette pièce palpitante mérite d'être connue !

Fiche de lecture

1012

Tout l'amour que vous méritez

● de Ronan Mansec

Éditions Théâtrales

Durée non précisée / Distribution : *À la volée* : 9 personnages (2 hommes - 7 femmes)
La réserve : 6 personnages (3 hommes - 3 femmes)

Style général : Sous ce titre se cache un diptyque, deux photographies de la vie de famille. Problèmes du quotidien qui, dans des dialogues à l'écriture délicatement ciselée, révèlent l'amour et la complicité qui relient les protagonistes.

Argument : La première pièce *À la volée*, rassemble six sœurs et un frère dans la chambre de l'aînée. Cette dernière ayant quitté le nid familial, sa chambre devient l'enjeu de chamailleries, de discussions surtout quand les parents s'en mêlent. Comment garder son intimité au sein d'une si grande fratrie ? Comment exister quand on est le seul garçon ? Comment imposer ses projets de parents face aux demandes des enfants ?

La deuxième pièce *La réserve* réunit quelques années plus tard le père, le fils et les deux dernières devenues grandes. La mère est décédée, le père vit une nouvelle histoire. Ce n'est pas si simple. Deuil et vie amoureuse se croisent. Cette fois, le lieu d'échanges est la véranda tant souhaitée par la mère. Dans un dialogue apparemment banal, dans les silences, se déclinent les retenues, les refus des vérités qui tissent les liens de bien des familles.

Personnages : Dans *À la volée* : le père, la mère, six sœurs et un frère.
Dans *La réserve* : le père, deux sœurs, un frère, une présentatrice radio et un auditeur.

Remarque : Ronan Mansec est auteur rennais, il commence son parcours d'écriture dramatique pendant la résidence de Sylvain Levey à la bibliothèque de l'Adec. En 2009, il publie *Je viens je suis venu* aux éditions théâtrales. Puis *Azote et fertilisants / Il y aura quelque chose à manger* en 2014.

Dans la collection « Théâtrales jeunesse », il participe à deux ouvrages collectifs : *Tithon et la fille du matin* dans *Nouvelles mythologies de la jeunesse, 9 pièces à lire, à jouer* en 2017 et *Le noyau affinitaire* dans *Divers-cités 2. 10 pièces pour la pratique artistique en 5'55* en 2018.



Patrick Schoenstein, Président Fédéral en compagnie de la Troupe des Nez Nets

© Jean-Luc Grangier

Congrès de l'Aita à St John

Nouveau Brunswick

Adhérent de l'Association Internationale du Théâtre Amateur (AITA/IATA), la FNCTA siège aux réunions statutaires de cette organisation en tant que « Centre National Français ».

Après quelques années de « turbulences internes » qui ont abouti à la mise en place de nouveaux statuts, l'association AITA/IATA a retrouvé calme et sérénité. Réunis à St John au Nouveau Brunswick au cours de la dernière semaine du mois d'août, les représentants des différents pays ont porté à la tête de leur association Béatrice Cellario, présidente du Centre National Monégasque et secrétaire-générale du Festival Mondial du Théâtre Amateur qui a lieu tous les quatre ans dans la Principauté de Monaco.

Parallèlement aux réunions statutaires de l'association, se déroulait à St John un Festival International de Théâtre amateur. Six pays avaient envoyé un spectacle : le Portugal, la Hongrie, la République Tchèque, l'Allemagne, la Belgique (Centre National Flamand) et... la France. C'est la troupe des Nez Nets (de Marguerites près de Nîmes) qui nous représentait avec ce spectacle qui a fait le tour de tous les Festivals en France : *La vie rêvée de nous*. Pari gagné pour les deux comédiens et la technicienne : Miss Pétula et Jorge ont remporté tous les suffrages malgré une double programmation tardive. Humour, fraîcheur, originalité, dynamisme, qualité des interprétations, autant de qualificatifs qui revenaient le plus souvent dans la bouche des spectateurs !

Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licenciés et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social : FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS - Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - **Site :** www.fncta.fr - **ISSN :** 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directeur de la publication : Patrick Schoenstein - **Comité de rédaction :** Marie-Noëlle Darmois, Gilles El Zaïm, Jean Duvert, Suzanne Heleine, Evelyne Baget, Maïté Cussey. **Rédactrice en chef :** Marine Cottens - E-mail : chargedemission@fncta.fr.

Avec les contributions de : Sophie Gascon, Guy-Michel Carbou, Suzy Dupont, Danielle Pugnale, Alexandre Zanotti, l'Académie Charles Dullin, Patricia Colombel, Béatrice Croquet, Emile Zeizig, Jacky Ouignon, Aurélien Schreiber, Antoine Camblor, Mohammed Hafsi, Pascal Jolet, Philippe Chabeaudy, Yannick Overney.

Photo de couverture : *Platonov* d'Anton Tchekhov, adaptation de Vincent Poudroux pour le festival de théâtre itinérant de La Luzège en Corrèze, 2019. Crédit photo : Emile Zeizig.

Un bulletin régional est encarté dans ce numéro pour les lecteurs des Unions Ouest, Est, Ile de France et Aquitaine.

Conception et réalisation : Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42 - **Imprimerie :** Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00 **Tirage :** 19 000 exemplaires - **Le numéro :** 4 € (Etranger 6 €) - **Abonnement annuel :** 7 € (Etranger 10 €)



www.fncta.fr