



34^e FESTIVAL NATIONAL DE THEATRE AMATEUR



23 juin > 2 juillet 2016
Narbonne, Palais des Archevêques
Cour de la Madeleine, 21 h 45
agenda.narbonne.fr

Clap
d'été
NARBONNE & CARRÉS



SACD
SOCIÉTÉ ANONYME DE CULTURE
DES ARTS CÉLÈSTES

lys
THÉÂTRE DES
QUATRE
SAISONS
MJC NARBONNE



VILLES
& PROVINCES
D'ART &
D'ESK
DIRE

SOUFFLE DE
CULTURES



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

EDITO

Le Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne, ouvre la saison des spectacles dans la cour de la Madeleine que domine en arrière-plan, les créneaux, les pinacles et les tours de la cathédrale.

C'est dans ce cadre exceptionnel au cœur du Palais des Archevêques, qu'est dressée la scène-tréteau du Festival.

Proposé par l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons de la Maison des Jeunes et de la Culture, le Festival National de Théâtre Amateur, convie le public à sa 34^e édition.

Il est, selon les termes d'Olivier Celik rédacteur en chef de l'Avant-Scène Théâtre, *"l'une des plus stimulantes manifestations des pratiques théâtrales non professionnelles"*.

De la solennité festive de l'événement émane, une ambiance familière, presque familiale, où seuls comptent le plaisir du théâtre et de la rencontre avec le public.

La Ville de Narbonne, en assurant la continuité du Festival, a su reconnaître la passion qui anime depuis toutes ces années, les comédiens du Théâtre des Quatre Saisons.

Nous souhaitons à la nouvelle présidente du Festival, Annick Camblor, à toute l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons, aux compagnies invitées et au public, un excellent festival.

Maître Didier MOULY,
Maire de NARBONNE

Yves PENET,
Adjoint au Maire délégué à la Culture et au Patrimoine

LE MOT DE LA PRESIDENTE

QUI SUIS-JE ?

**Mon premier ne vit que 10 jours,
mais demande 12 mois de gestation.**

Mon second a 34 ans cette année.

**Mon troisième procure joie,
bonheur, émotion, réflexion.**

Mon tout est la fête du théâtre.

**Je suis, je suis... Oui, je suis le 34^e FESTIVAL NATIONAL
de THÉÂTRE AMATEUR de NARBONNE.**

10 jours de spectacles venus de toutes les régions de France
et même cette année de la Suisse francophone.

12 mois de gestation, de préparation, de visionnage de pièces,
et c'est avec la plus grande attention que des bénévoles ont œuvré,
se sont déplacés, pour finalement sélectionner des spectacles
qui nous l'espérons vous apporteront bonheur et émotion.

Je suis la fête du Théâtre grâce à la Maison des Jeunes et
de la Culture qui facilite l'hébergement des troupes.

Je suis la fête du Théâtre grâce à la Fédération Nationale
de Théâtre Amateur qui nous relie aux auteurs et à ceux
qui jouent leurs pièces.

Je suis la fête du Théâtre, grâce à la Municipalité qui,
année après année nous soutient avec ferveur et nous permet
d'accéder à ce lieu prestigieux qu'est la Cour de la Madeleine.

Je suis la fête du Théâtre, grâce au parrainage
d'un auteur valeureux.

Je suis la fête du Théâtre grâce à toi Public, qui vient
chaque soir, chaque année au rendez-vous de ce début d'été.
Alors à Tous, un grand MERCI et... Bonne fête.

Annick CAMBLOR

Présidente du festival

LE FESTIVAL PRATIQUE

- Les spectacles du festival se déroulent en plein air.
- Ouverture des portes à 21 h 30.
- Afin de faciliter l'accès du public au spectacle d'ouverture, un billet gratuit à retirer à compter du 20 juin à partir de 9 h, à l'accueil de la MJC, sera exigé à l'entrée.
Il sera remis 2 places par personne maximum dans la limite des 500 places disponibles.
- **L'accès aux autres spectacles se fait sans billetterie.**
L'accès à la Cour de la Madeleine est libre mais les portes seront fermées pour des raisons de sécurité dès que toutes les places seront occupées.
- Nous vous demandons de ne pas venir accompagnés d'animaux.
- **Tous les spectacles sont entièrement gratuits.**
Toutefois si le spectacle vous a plu, vous pourrez laisser à votre bon vouloir, quelques pièces dans les chapeaux que les comédiens vous tendront à la sortie.
- A la fin du spectacle, le public est invité aux rencontres-débats en présence des comédiens, metteurs en scène, auteurs, dans la salle des Mariages, cour d'Honneur du palais des Archevêques.

PROGRAMME 2016

23 juin > 2 juillet

 JEUDI 23 JUIN

LES PLAIDEURS

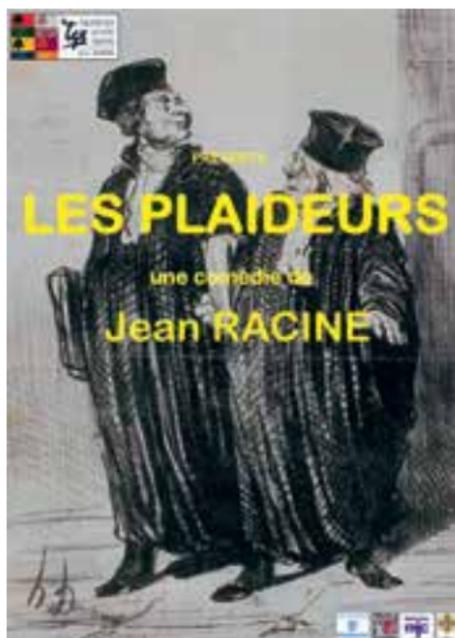
Comédie de Jean Racine

par le Théâtre des Quatre Saisons de Narbonne (Aude). 1 h 35

Les Plaideurs est une comédie classique. Alexandrins, fond de Commedia dell'arte, peinture d'une bourgeoisie naissante.

Loin de *Phèdre* ou *Bérénice*, cette pièce nous permet de découvrir une autre facette de cet immense auteur qu'est Jean Racine. L'intrigue mêle un portrait étrange de la Justice à une histoire d'amour. Dandin, juge dont l'esprit s'est égaré, est pris d'une fièvre des procès. Son fils, Léandre, et ses serviteurs cherchent à le garder chez lui pour éviter des malheurs. Arrivent Chicanneau et la Comtesse de Pimbesche, emmêlés dans un conflit abracadabrant et cherchant de l'aide auprès de Dandin. Hasard des hasards, Léandre est fou amoureux d'Isabelle, la fille de Chicanneau, bien que ce dernier puisse s'opposer formellement à cette union. La Justice va tenter de sceller un amour partagé.

Racine a voulu prouver qu'il était capable, autant que Molière, de donner une comédie efficace et populaire.



VENDREDI 24 JUIN

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL



**Comédie de Jacques Rampal
par le Théâtre de la Roële de Villers-les-Nancy
(Meurthe-et-Moselle) 1 h 15**

Une pièce qui sublime le théâtre. En un jour, en un lieu, en une intrigue, c'est un classique... écrit en 1992. Le texte de Célimène et le Cardinal sonne comme une douce poésie très agréable à écouter. Elle fait un bien fou aux oreilles. Nous nous prenons au jeu et attendons sans cesse l'issue des phrases pour découvrir les rimes.

Dans cette histoire toute simple, suite du Misanthrope, les dialogues entre la malicieuse Célimène et l'énigmatique Cardinal sont beaux, intelligents, souvent drôles. Ils discutent de nombreux thèmes, de la religion surtout, opposent vice et vertu en alliant légèreté et traits d'esprit. Les grands préceptes de l'Eglise paraissent aujourd'hui désuets et c'est bien cela qui rend la pièce percutante. Car derrière les propos bien formulés se cache une critique virulente du XVII^e siècle, du temps de Molière, qui nous fait constater à quel point notre rapport au monde et à la religion ont changé ! A chaque époque ses problèmes.

Nous sommes surpris car la pièce nous emmène là où nous ne pensions pas aller. Même les derniers mots sont d'une beauté inespérée.

SAMEDI 25 JUIN

MADE IN CHINA



**Comédie de Thierry Debroux
par le Théâtre Entr' Ouvert
d'Angoulême (Charente) 1 h 40**

Suite au rachat de leur entreprise par un groupe chinois, trois cadres français sont coachés durant une semaine par une jeune "manager" chargée d'évaluer leurs capacités d'adaptation à un environ-

nement nouveau. L'un des trois sera choisi afin d'aller former des cadres chinois pour la création d'une filiale à Shanghai. Les exercices proposés par la jeune femme les déstabilisent complètement et entraînent des situations tragi-comiques. Rivalités, jalousies, paranoïa se développent. Les dérives du "coaching", les relations perverses de pouvoir et de désir au sein de l'entreprise, la confrontation entre la Chine et l'Occident, l'arrogance du néo-capitalisme triomphant, la pollution... autant de thèmes abordés dans ce texte en tentant d'éviter les clichés, les raccourcis et autres manichéismes.

 **DIMANCHE 26 JUIN**

ALBERTINE EN CINQ TEMPS



**Comédie dramatique
de Michel Tremblay
par le Théâtre Zélie
de Mérignac (Gironde) 1 h 35**

En cette fin de l'été 1982, Albertine, 70 ans, franchit la porte de la maison d'accueil où elle devra passer le restant de ses jours. De son passé, elle n'a rien oublié. Rien de ce que fut sa vie, à 30 ans, à 40 ans, à 50 ans et à 60 ans. Seule dans sa chaise berçante, elle pourrait conter et conter... mais quand la magie de la lumière opère, Albertine nous apparaît aux différents âges de sa vie. Et quand surgit le passé de Madeleine, sœur et confidente d'Albertine, la magie du verbe opère à son tour, la parole circule. A l'heure où le crépuscule se fait nuit, cinq voix s'élèvent, tour à tour, à deux, à trois ou en chœur. Un chœur de cinq voix pour un seul cœur qui bat, qui crie, qui hurle, qui chante aussi... une partition de vie.

 **LUNDI 27 JUIN**

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

**Comédie dramatique de Eric-Emmanuel Schmitt
par la Compagnie Le Triangle de Castelnau-le-Lez (Hérault) 1 h 20**

Qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ? L'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ? Autour de ces éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent : Abel Znorko, Prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue de la mer de Norvège où il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a échangé une longue correspondance, et Erik Larsen, journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Mais pour quel motif inavoué ? Quel est son lien secret avec cette femme dont Znorko se dit encore amoureux ? Et pourquoi un tel misanthrope a-t-il accepté de le recevoir ? L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel et sinueux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé. Éric-Emmanuel Schmitt renoue dans ses Variations énigmatiques avec l'étincelante et cruelle dialectique qui a porté au triomphe son précédent ouvrage, Le Visiteur, joué dans le monde entier et déjà considéré comme un classique.



 **MARDI 28 JUIN**

JEAN ET BÉATRICE



**Comédie dramatique de Carole Frechette
par la compagnie Histoire d'en rire
de Toulouse (Haute-Garonne) 1 h 30**

Dans un appartement au trente-troisième étage d'une tour, Béatrice attend l'homme qui la délivrera de sa solitude. Elle fait passer une annonce promettant une récompense substantielle à l'homme qui saura l'intéresser, l'émouvoir et la séduire. Jean, un chasseur de primes expérimenté, se soumet aux trois épreuves par appât du gain. Mais Béatrice hausse les enchères. Il s'agit en fait d'inventer l'amour.

Suffirait-il de croire à l'amour pour le faire exister ?

 **MERCREDI 29 JUIN**

CHRONIQUES

Comédie de Xavier Durringer

par le Théâtre de l'Hémione de Thuir (Pyrénées-Orientales) 1 h 10

A travers une langue simple et directe, Xavier Durringer nous entraîne dans un tourbillon de modernité où les mots deviennent des uppercuts. Alors on rit, on s'émeut parfois, mais surtout on regarde le monde tel qu'il est, sans fleur, ni fard, à la lumière de ces témoignages balancés contre le mur, entre deux couches de vernis à ongles... Écaillé, le vernis.



● JEUDI 30 JUIN

LA VIE RÊVÉE D'EUGÉNIE HUGO

Evocation de Luc Tallieu

par la compagnie Monsieur Amélie Productions de Bram
(Aude) 1 h 10

Eugénie est la première des filles de Victor Hugo, née d'une mère inconnue, qui mourra en couche en lui donnant la vie... Elle apprendra lentement à trouver sa place aux côtés du Grand Homme et sous l'ombre pesante de ses sœurs... Léopoldine mourra accidentellement à 19 ans, mais écrasera de sa présence Eugénie mais aussi Adèle, plus fragile qui sombrera doucement dans la folie... Eugénie partage, avec humour et passion, ses joies, ses jalousies, ses tristesses, ses amours avec Hector Berlioz, ses frustrations de fille illégitime...

Eugénie raconte le génie, l'œuvre, le courage et les blessures de son Père... Au fait, combien de filles a eu Victor Hugo ?



 **VENDREDI 1^{er} JUILLET**

MOI, OTA RIVIÈRE D'HIROSHIMÀ

**Evocation historique de Jean-Paul Alègre
par la compagnie TA 58 de La-Chaux-de-Fonds (Suisse) 1 h 15**



Le 6 août 1945 à 8 h 15, le bombardier B29 Enola Gay larguait la première bombe atomique de l'Histoire sur la paisible ville d'Hiroshima.

Moi Ota, rivière d'Hiroshima fait revivre ces événements de manière poétique, mais en se conformant à la réalité historique. Avec ce texte d'une rare beauté, écrit à la demande du maire d'Hiroshima pour le 70^e anniversaire de la tragédie, l'auteur français Jean-Paul Alegre livre également un vibrant appel à la paix.

Le dramaturge, traduit dans une vingtaine de langues et très populaire au Japon, a confié la création européenne au metteur en scène suisse Cédric

Laubscher. La première mondiale en français de *Moi, Ota rivière d'Hiroshima* créée par la Compagnie TA58 est un coup de poing, une approche audacieuse et sensible d'une décision qui a changé l'Histoire.

 **SAMEDI 2 JUILLET**

UN JOUR, LE THÉÂTRE D'AMATEURS

Nous avons rendu hommage à des auteurs contemporains les années précédentes. Cette année nous avons voulu rendre hommage au théâtre d'amateurs. Pour cela nous projeterons le film d'Alexandre Donot, portrait du Théâtre de la Grille Verte à Saint Etienne.

18 h 30 L'ANNEXE (MJC DE NARBONNE)

IL N'Y A PAS DE NOM PLUS BEAU

Un Court-métrage d'Alexandre Donot, produit par La Fémis en 2012.

"Ce film est le portrait d'un théâtre d'amateurs créé par mon grand-père il y a quarante ans. Alors inspiré par la décentralisation théâtrale, Jean Dasté et la Comédie de Saint-Étienne, il continue de défendre ce lieu ouvert à tous et la nécessité d'un théâtre populaire".

La projection sera suivie d'un débat, en présence d'Alexandre Donot, auquel participeront Jean-Paul Alegre, auteur dramatique, Gérald Gruhn, auteur dramatique, Patrick Schoenstein, président de la FNCTA - Fédération Nationale de Théâtre Amateur.

 **SAMEDI 2 JUILLET**

LA VIE RÊVÉE DE NOUS

21 h 45 cour de la Madeleine

Comédie.

Création par Nez nets et compagnie de Marguerittes (Gard) 1 h 25

“Miss Pétula et Jörje sont voisins, ils ont un “chez eux” où ils rentrent tous les soirs après leur journée de dur labeur. Ils sont faits pour se rencontrer mais un palier les sépare. Oseront-ils le franchir un jour ? Leur rencontre ne restera-t-elle qu'un rêve ?”

La création du spectacle est bâtie à partir d'improvisations, et d'écritures au fur et à mesure. Miss Pétula et Jörje sont deux personnages plutôt vieille fille d'un coté et vieux garçon de l'autre. Ils existaient préalablement au spectacle avec leur caractère, leur présentation, leur costume.

Les principaux thèmes abordés sont ceux de la solitude, du rêve, de la rencontre.

Les décors : deux paravents, deux tables, deux chaises, et un bout de moquette symbolisant un palier séparant leur appartement.

Un grand moment théâtral tout public à ne pas rater.





6 > 12
JUILLET
GRATUIT

NARBONNE FESTIVAL ELIZIK'

CONCERTS • EXPOS • RENCONTRES • CONTES • VISITES

Umberto Tozzi | Aïcha Redouane et l'ensemble Al-Adwâr
Ensemble Canto Allegre | Carmela's project | Magic Malik Orchestra
Tosi et Cali symphoniques | Grand Corps Malade...

