

Atelier d'initiation à la pratique théâtrale

Cette fiche pratique a pour intention de vous donner quelques idées pour animer des ateliers de pratique théâtrale avec des adultes ou avec des jeunes. Elle ne prétend pas être exhaustive. Une documentation riche existe déjà à laquelle nous nous référerons bien évidemment. En effet, que l'on prenne des exercices décrits dans les publications spécialisées par des conseillers techniques de Jeunesse et Sports il y a une quarantaine d'années, ou ceux plus récents parus dans les ouvrages signés Patrick Pézin ou Bernard Guittet, peu ou prou, ces exercices se recoupent et ne sont que des déclinaisons plus ou moins personnelles de ce qui existe et de ce qui se pratique.

Cette fiche pratique se présente comme une proposition du déroulement type d'une séance « d'atelier théâtre », que vous pourrez enrichir de vos propres expériences, ou de lectures des ouvrages référencés.

Petite observation générale :

Le travail du comédien est paradoxal : en même temps il est profondément individuel : « je m'exprime », « je me montre », « je suis le centre du monde » ; et en même temps il est essentiellement collectif : « je joue avec l'autre », « je crée avec mes partenaires », « je découvre un personnage guidé par un metteur en scène ». Cette ambivalence se retrouvera dans tous les exercices proposés, avec cette remarque particulière : au théâtre, aucun geste, aucun mot, aucune démarche n'est ridicule à partir du moment où elle est sincèrement ressentie par le comédien !

Déroulement d'une séance type d'atelier théâtre

Les marches :

-> Prendre conscience de son corps

Au moyen d'un simple mais indispensable « marcher membres souples, se déconnecter de sa journée -stop- garder l'immobilité en prenant conscience de la manière dont son corps, ses bras, ses jambes, sont posés dans l'espace, marcher plus vite -stop- les plus grands pas possibles -stop- les plus petits pas -stop- la démarche la plus tordue -stop- la démarche la plus aérienne -stop- la démarche la plus discrète -stop- se croiser du regard : avec indifférence, avec soupçon, avec antipathie, avec méchanceté, avec curiosité, avec sympathie -stop- former une bulle imaginaire, marcher en respectant la bulle des autres -stop- les yeux fermés choisir le son d'une voyelle : a,e,i,o,u et laisser filtrer le son choisi à travers ses lèvres, marcher toujours les yeux fermés, écouter et repérer ceux qui ont choisis le même son et former une chaîne.

Chien d'aveugle :

-> prendre confiance en soi, faire confiance aux autres.

1. Sur une ligne : à chaque aveugle, un donneur d'ordre. L'aveugle doit se repérer au son de la voix de son donneur d'ordre. Le but est de lui faire traverser la pièce au moyen d'ordres limités : un petit pas en avant, un pas à droite, trois grands pas en avant, etc. Attention à limiter les ordres.
2. Au centre de la pièce, construire un enchevêtrement assez simple avec deux ou trois chaises et éparpiller la construction. Le groupe assis en cercle donne à l'aveugle des ordres précis pour lui permettre de reconstruire l'enchevêtrement. Attention à la précision des ordres, l'économie des mouvements.
3. Le même exercice mais avec un parcours dans une salle.

Madame Pron :

-> Ce petit poème d'André Frédérique est de structure très simple et donc va permettre des exercices de mémorisation, de diction et même de dramaturgie.

En voici le texte :

Madame Pron
Madame Pou
Ont deux époux
L'époux Pron
Et l'époux Pou
Mais les poupons des époux Pron
Auront plus de sous
Que ceux des époux Pou.

1. Mémorisation et diction :

En cercle / distribuer chaque phrase à un participant / faire tourner le texte / de plus en plus vite / Chuchoté / Crié / Dans un souffle / Avec un accent / Sortir du jeu, le participant qui se trompe, de manière à décaler la distribution des phrases du texte et à obliger tous les participants à maîtriser le texte et sa logique.

2. Dramaturgie :

On remarque que ce texte expose une situation : Mme Pron est mariée à Mr Pron. Mme Pou est mariée à Mr Pou, chaque couple a des enfants. Et sans autre explication, le texte nous donne « la fin » de la pièce : les enfants Pron auront plus de sous que les enfants Pou. Il nous manque donc l'action dramatique, l'explication fictionnelle qui fait que les enfants des uns auront en fin plus d'argent que les enfants des autres... Nous allons donc demander aux participants d'imaginer par petits groupes cette « action dramatique ».

- a) Une première fois, sans ajouter ni retrancher un seul mot du texte de manière à faire prendre conscience qu'au théâtre le geste est aussi important que le texte et que les personnages peuvent parler d'eux mêmes à la troisième personne (d'où effet de distanciation).
- b) Une deuxième fois en improvisation libre sur le texte, avec possibilité pour chaque groupe de travailler dans un genre théâtral particulier : drame, comédie sociale, comédie psychologique, vaudeville, boulevard, etc.

→

Atelier d'initiation à la pratique théâtrale

A partir des *Précieuses ridicules* :

-> Favoriser la diction et la mémorisation

Afin de rendre cet apprentissage ludique, tout en apportant un peu de culture théâtrale, nous proposons d'utiliser des extraits de pièces de théâtre comportant des répliques courtes.

Exemple avec un extrait des *Précieuses ridicules* de Molière. Prendre la scène IX, de « Je vous avoue que je suis furieusement pour les portraits » à « Eh je ne l'ai pas tout à fait mauvais », soit 24 répliques. Chaque réplique est inscrite sur une feuille séparée, chaque participant reçoit une réplique, il la mémorise, puis se débarrasse du texte. Le groupe restitue alors le texte dans l'ordre des répliques de différentes manières : sans intention, avec attention agressive, dans un sourire, etc.

On peut faire le même exercice avec d'autres textes, comme par exemple : *Le Bourgeois Gentilhomme* Acte III-scène 2 (scène avec Nicole) ; avec la première scène de *Outrage au Public* de Peter Handke ou avec *Le Monte Plats* de Harold Pinter.

Expression individuelle :

-> Certains exercices vont permettre à chaque participant d'une manière assez naturelle de s'affirmer au sein du groupe et ainsi de se mettre en confiance.

• Exercice 1

-> Obliger chacun à une prestation individuelle devant le groupe, se rendre compte de l'importance de l'interprétation d'un texte sur les réactions du public (la réaction du public n'est pas toujours la réaction attendue - les différents spectateurs d'un même spectacle peuvent ressentir des choses différentes.).

Rédigez une déclaration importante en 20 lignes maximum. Une fois rédigée, chacun fait part de cette déclaration à l'assistance présente :

- en lisant ou non son texte
- assis à une table, debout devant l'auditoire ou dans toute autre position
- chacun définira pour lui-même la réaction générale que devra susciter son intervention : surprise, joie, tristesse, consternation, etc.

• **Exercice 2** : Je suis une femme qui... Je suis un homme qui...

-> Expression individuelle devant le groupe, développer l'imaginaire de chacun, défendre un point de vue, convaincre.

Accoler à cette proposition plusieurs possibilités :

Je suis une femme (un homme) qui aime le chocolat - qui aime faire du vélo - qui aime la vie - qui aime commander - qui aime faire le ménage et ainsi de suite.

Chaque participant reprend une proposition et la développe en improvisant.

On peut enrichir le jeu avec des propositions de ce type : « Je n'ai rien contre les petits mais... » - « Je n'ai rien contre les automobilistes, mais... » - « Je suis timide et... » - « Je suis un tombeur et... »

• **Exercice 3** : Il est dix sept heures

-> Imaginer des personnages, montrer qu'à partir d'une même structure dramatique on obtient des propositions très différentes, apprendre à laisser ses partenaires s'exprimer, construire un dialogue.

Il est dix sept heures...X rentre chez lui (chez elle) et retrouve Y, son (sa) compagne, mari ou femme, père, mère ou sœur, frère...

Le téléphone sonne. X décroche : personne ne parle à l'autre bout.

Préoccupé(s), X (et Y ?) se demande(nt) qui a bien pu téléphoner.

On sonne à la porte. C'est Z...ami(e), collègue, voisin(e), amant(e) !

On parle du fameux coup de téléphone.

Z est déjà au courant. Il (elle) connaît les tenants et les aboutissants de cet épisode téléphonique, mais peut-il (elle), veut-il (elle), a-t-il (elle) le droit d'expliquer à X et à Y.

S'ensuit une altercation violente entre eux et tout rentre dans l'ordre.

Bibliographie :

Pratiquer le théâtre avec des personnes en difficultés de Michel Reynaud / Editions Chronique Sociale. (Malgré son titre réducteur, cet ouvrage est une mine d'exercices concrets, simples et très efficaces).

Le Livre des exercices à l'usage des acteurs de Patrick Pézin / Editions les Voies de l'Acteur / L'entretemps.

Leçons de Théâtre 1 et 2 / Exercices d'auteurs multiples / Editions Institut Européen de l'acteur / Bouffonneries .

Entraînement théâtral pour les adolescents et Entraînement à l'improvisation théâtrale de A.Hérel et D.Mégrier / Editions Retz

35 exercices d'initiation au théâtre de Catherine Morisson (2 volumes) / Editions Actes Sud junior

Impros I et II de Robert Gravel et Jan-Marc Lavergne / Editions Léméac

Diction, expression de René Rabault / Editions Librairie Théâtrale