

Cadavre exquis sur le conte – TEXTE 1 – Jean-Gabriel Nordmann
Rencontres auteurs - troupes d'amateurs
Théâtre du Peuple Maurice Pottecher - Bussang
31 juillet 2010

LA REINE AVEUGLE

Scène 1

La Reine, la Cour et le Cercueil

On porte le cercueil, la Reine Aveugle suit , tenue par le bras

Elle arrête le cortège avec autorité.

Reine

Ouvrez le cercueil , je veux lui parler une dernière fois!

La Cour

Mais majesté...

Reine

Ouvrez !

(ils déposent le cercueil et soulèvent le couvercle)

Maintenant portez ma chaise près de lui et laissez-nous!

La Cour

Mais majesté...

Reine

Faites!

(ils font et sortent)

Reine

Ça y est , nous sommes seuls ...

Le Mort

Ils sont partis?

Reine

Oui , il n'y a plus que moi. Il faut que tu me donnes un dernier conseil

Le Mort

Fais-vite

Reine

Voilà! Qui doit guider mes pas maintenant que tu es mort, qui choisir parmi la cour?

Le Mort

Personne

Reine

Olaf! Tu sais bien que je ne peux pas me diriger toute seule, tu peux comprendre maintenant que tu es aussi aveugle que moi .

Alors dis-moi, qui choisir pour me guider à ta place?

Le Mort

Personne!

Reine

Tu ne vois pas quelqu'un dans le Conseil d'en-haut qui ferait l'affaire?

Le Mort

Personne. Les courtisans sont vérolés de l'intérieur, la cour est pourrie d'hypocrisies, les ministres dorment ou complotent, tout est jalousies, manigances, cambriolage du Trésor public!

Reine

Olaf ne t'énerve pas , tu vas faire tomber la boîte .

Et le cardinal?

Le Mort

C'est un faux-cul.

Reine

Un faux curé tu veux dire?

Le Mort

C'est la même chose

Reine

Et parmi les princes du sang, tes cousins ?

Le Mort

C e ne sont qu'intrigues , bassesses et mondanités.

Reine

Olaf, tu parles trop fort, on va nous surprendre

Le Mort

Tu sais très bien qu'il n'y a que toi pour m'entendre dans la mort.

Reine

Fais un effort pour me donner un conseil. Après ton enterrement je dois réunir les ministres, donne-moi au moins un nom .

Le Mort

Choisis parmi le peuple. Fais une annonce et convoque-les!

Reine

Le peuple! Tous? Sans distinction?

Le Mort

Oui! Les paysans, les artisans, les mendiants, les bourgeois, convoque-les tous...

Reine

Les femmes aussi bien que les hommes?

Le Mort

Oui!

Tu prends ton temps pour les entendre et tu choisis!

Reine

Mais selon quel critère Olaf?

Le Mort

Ton intuition, ton bon sens , ton émotion! J'ai dit!

Reine

Quelle histoire!

Le Mort

A qui sera choisi, homme ou femme, donne ma chevalière d'améthyste, elle protégera des intrigues.

Prends-la et remets le couvercle! J'ai dit!

(la reine tâtonne sur le corps, sort une main et essaye de retirer la bague)

Reine

Je n'y arrive pas ton doigt a dû gonfler.

Le Mort

Ce que tu peux être godiche!

Force un peu, n'aie pas peur, je ne sens plus rien de toutes façons.

(vexée elle tire un grand coup et l'arrache en criant , ce qui ameuté la cour qui rentre précipitamment)

La Cour

Majesté! Vous avez crié?

Reine

Ce n'est rien, j'ai fini, vous pouvez refermer le cercueil.

Le Mort

Et ne viens pas me déranger à tout propos une fois que je serai dans la tombe .

Un mort a le droit de se reposer!

Reine

Olaf tu as mauvais caractère!

La Cour

Comment Majesté?

Reine

Rien , je parlais toute seule, vous pouvez clouer!

Scène 2

La place du village . Un crieur public et le peuple.

Le crieur public

(au son d'un tambour)

Avis à la population. Avisse, avisse, avisse....

Message de notre souveraine. La reine organise une audition d'Etat ouverte à tous et à chacun , afin de choisir parmi son peuple un homme ou une femme de vérité ,pour conduire les affaires du royaume à ses côtés.

Nulle besoin d'apporter votre manger, il vous sera servi des collations sur place.

Rendez-vous au château demain matin.

Signé: La Reine Aveugle.

(il sort. Divers villageois et villageoises échangent leurs réactions)

-j'comprends pas, ya déjà son frère pour l'accompagner partout , le prince Olaf

-Pauvre couillonne son frère est mort

-Comment tu le sais toi par exemple?

-Par exemple j'connais la cuisinière qui couche avec le garde-chasse

-Et alors?

(attroupement)

-Alors le garde-chasse , Aldebert qu'il s'appelle si tu veux l'savoir, il l'a vu tomber d'son cheval à la chasse l'autre dimanche , même qu'il a chuté parce que le sanglier l'avait chargé, par exemple, et qu'il est crevé sur le coup contre un arbre, même qu'on lui voyait la cervelle par terre, si tu veux l'savoir.

(un autre groupe, plus loin)

-Qu'Est-ce qu'elle veut ? S'trouver un mari ?

-Penses-tu, elle a pas besoin de nous pour ça. Tu t'es regardé!

-Puisqu'elle ne voit rien, ça lui est égal!

-Y aura l'odeur!

(rires)

-Il a dit un homme OU une femme le garde, vous êtes tombés sourds ou quoi?

(un autre groupe)

-De vérité...un homme de vérité, une femme de vérité, y a un mystère la dessous.

-Les riches qui demandent un conseil , ça sent l'roussi.

- Ça s'rait-y pour nous espionner?

-N'empêche y a une collation, et ça mon gars, ça m'intéresse.

-Moi c'est pour le mystère que j'irais.

-Toi l'infirme?

-Il te faudra du temps pour t'y trainer, tu ferais bien de démarrer tout de suite.

-Peut-être qu'ils vont s'entendre tous les deux avec la Reine, entre infirmes ...

(rires)

-C'est pas bien de se moquer de notre reine .

(plus loin)

-Moi c'est pour la voir. Y parait qu'elle est belle comme une gravure sur l'almanach.

-Belle comme l'aurore!

-Belle comme dans les rêves!

-Alors pourquoi qu'elle a pas de fiancé, par exemple?

-Qu'Est-ce que t'en sais?

(plus loin)

-Moi c'est pour voir le château.

-Tu l'vois assez bien d'ici

-Dedans je veux le voir! Les cheminées, les tapis, les tableaux, voir comment ça fait quand tout est grand.

(plus loin)

-Elle veut quelqu'un qui lui fasse ses yeux à sa place, c'est tout

-Comme un chien d'aveugle alors !

-Dis comme tu veux

-Et elle a pas confiance dans les courtisans

(plus loin, un couple)

-Si elle croit que les paysans c'est mieux que les courtisans pour la confiance elle va déchanter

-Mauvaise , langue de vipère!

-Prétentieux!

-Si tu y vas , j'y vais pas !

-Et moi si tu y vas , j'y vais

-J'y vais sans toi , tu peux être sûr

-Alors j'y vais aussi , là!

-J'ferai comme si on se connaît pas!

-Fais tes besoins, moi je ferais les miens

-arrêtez les amoureux, c'est pas le moment d'vous disputer

(plus loin)

-P'tête qu'elle s'ennuie

-C'est juste un prétexte

-Une reine ça a pas besoin de prétexte, même aveugle. Pauvre couillon!

-Y a qu'en y allant qu'on saura .

(plus loin)

-Il paraît qu'ils ont même pas de pot de chambre au château.

-Où c'est-y alors qu'ils chient et qu'ils pissent?

-Eh ben par terre, pardine ,et c'est les valets qui ramassent.

-Ça doit sentir

(plus loin)

-Moi c'est pour raconter aux p'tits plus tard, que j'ai vu leur reine du temps qu'elle était belle. J'm'en vais laver ma blouse de mariée tout de suite pour qu'elle soit sèche demain. Ramona tu me prêtes ton collier .

-Mais pauvre bête, on te dit qu'elle est aveugle.

-Y a les autres autour

-Prends le collier , tu me raconteras.

(plus loin)

-Moi j'vais m'nettoyer aussi

-moi faut que j'enlève la boue des chaussures

-Moi faut que j'demande à mon homme

-moi j'y vais tout pareil à c'que je suis, sans rien changer, puisqu'elle veut de la vérité.

-c'est dans la tête la vérité, c'est pas dans les poux de tes cheveux!

(rires)

- y parait qu'elle a des pouvoirs pour parler directement avec les esprits des morts.

-Tu, tu, tutt. Elle a surtout le pouvoir de nous envoyer ses archers pour nous

siphonner la récolte une fois que le travail est fait!

-et une part de nos bœufs pour ses festins

-Et nos demoiselles pour servir au château

-ça elle en a du pouvoir, mais c'est Dieu qui lui a donné

-c'est Lui aussi qui l'a fait naître aveugle tu crois?

-tu blasphèmes!

(silence)

-Moi je crois rien, sauf que j'irai profiter de la collation.

(ils s'égayent tous)

Scène 3

La grande salle du château

La Reine sur son trône, les courtisans . Entre une paysanne

Reine

Approchez. Comment vous appelez-vous ?

Martine

Je m'appelle Martine, Madame

La Cour *(en chœur)*

Il faut dire Majesté

Martine

Majesté!

Reine

Pourquoi tu cries. Je suis aveugle, je ne suis pas sourde !

Que fais-tu dans la vie Martine?

Martine

Je fais le linge et les marchés, je fais les bêtes, je fais le bois, je fais le ménage et les enfants, je fais la traite le matin et les foins après la moisson...

Reine

Tu n'as pas beaucoup de temps pour toi alors Martine?

Martine

Oh si Majesté tout le temps il est pour moi, je le donne à personne d'autre

Reine

Tu ne trouves pas le temps long ?

Martine

J'y pense pas

Reine

Tu es venue pour la collation?

Martine

Oui majesté

Reine

Qu'on lui donne à manger

(on lui apporte à manger)

Continue ; comment me trouves-tu ?

Martine

Vous êtes si gentille Madame que j'ai honte de moi

Reine

Toi tu n'es pas gentille?

Martine

Oh non Madame, j'en n'ai pas l'occasion.

La Cour (*en chœur*)

Il faut dire Majesté

Reine

Laissez-la tranquille et cessez de m'interrompre!

Martine ,tu sais que je cherche quelqu'un pour me guider

Martine (*tout en mangeant goulûment*)

Ben oui Madame

Reine

Que me conseillerais-tu Martine?

Martine

Moi quand je vois pas dans le noir, la nuit, pour aller fermer les poules, je prends un bâton et je bats l'air devant moi .

Reine

C'est exactement ça que je cherche, un bâton pour battre l'air devant moi.

Tu crois que tu saurais faire le bâton?

(Martine pleure)

Pourquoi tu pleures?

Martine

Y a mon homme et mes petits, faut pas les abandonner.

Reine

Pourquoi tu es venue alors?

Martine

Pour la collation et pour vous voir Madame.

Reine

Va, emporte ta soupe .

Tu feras partie du Conseil, tu dis la vérité.

Faites entrer le suivant!