

« *A la découverte des monologues de Shakespeare* »

Stage dirigé par Guillaume Séverac-Schmitz
sur *Hamlet*, *Richard II* et *Richard III* de Shakespeare

Note d'Intention

Jouer, improviser, essayer, partir à la découverte de Shakespeare en explorant les incroyables monologues contenu dans trois de ses plus grandes œuvres, c'est ce que ce stage propose d'explorer.

Dans un premier temps, le travail sera axé sur l'expression du corps, à travers des jeux et des improvisations ; une mise en route ludique pour installer un climat de confiance et de solidarité au sein du groupe de travail.

Dans un deuxième temps, nous explorerons donc les monologues. Le but sera de soulever les enjeux de ces prises de paroles, de proposer des axes de travail permettant à chaque stagiaire de trouver du plaisir dans « *le dire* » et de la liberté dans l'interprétation.

Note et travail préparatoire au stage : Après inscription, chaque stagiaire se verra envoyer par mail une liste de monologues ou grandes répliques. Le stagiaire devra faire UN choix parmi toutes les propositions. Pour favoriser le travail en profondeur, il sera demandé au stagiaire d'apprendre par coeur son monologue avant d'arriver au stage et de préparer une première proposition personnelle, une mise en situation très simple de son monologue. Le travail *texte en main* ne sera pas accepté.

Guillaume Séverac-Schmitz

Biographie de Guillaume Séverac-Schmitz

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD promotion 2007).

En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad, Jean-Louis Martinelli, Jean Michel Ribes, David Lescot, Jean-François Sivadier...

En décembre 2013, il fonde la Cie [Eudaimonia], et conçoit le solo *Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad au CDN de Montpellier.

En novembre 2015, il crée *Richard II* de Shakespeare au théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan.

En 2017, à l'invitation de Serge Nicolaï et Robin Renucci il crée *Les bas fonds* de Gorki dans le cadre des Rencontres Internationales de théâtre en Corse - ARIA.

Au Cratère-Scène Nationale d'Alès, il crée en janvier 2019 *La Duchesse d'Amalfi* de John Webster, puis en janvier 2020, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce.

En décembre 2020, à l'invitation du Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse-Occitanie, il met en scène *Le Tartuffe* de Molière dans le cadre du projet AtelierCité.

En janvier 2023, il crée *Richard III* de Shakespeare au Théâtre Chateau Rouge à Annemasse. Le spectacle est actuellement en tournée.

Guillaume Séverac-Schmitz a été artiste associé au Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan pour la création de *Richard II*, ainsi qu'au Théâtre du Cratère - Scène Nationale d'Alès pour les créations de *La Duchesse d'Amalfi* et de *Derniers remords avant l'oubli*.

Il est aujourd'hui artiste associé à la MAC-Maison des arts de Créteil sous la direction du chorégraphe José Montalvo, artiste accompagné par les Théâtres Aix-Marseille sous la direction de Dominique Bluzet et l'un des artistes « complices » du Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse-Occitanie dirigé par Galin Stoev et Stéphane Gil.

ORGANIGRAMME

Dates et horaires

Le mardi 2 juillet 2024 : 10h-13h / 14h30-19h

Le mercredi 3 juillet 2024 : 10h-13h /
14h30-19h **15h de Stage au total**

Conditions / tarif

95€ / Personne pour 15h de stage

Le stage doit être composé au minimum de 12 personnes

Au maximum de 15 personnes

Inscriptions

Les personnes intéressées peuvent envoyer leur candidature avec un chèque d'acompte de 50 €* à l'attention de Madame la Présidente du festival, à cette adresse :

Annick CAMBLOR
FNTA de NARBONNE
8 rue d'Alger
11100 NARBONNE.

Tél. 06 16 46 06 91
Mail. tonick73@hotmail.fr

Merci de préciser vos nom, prénom, adresse postale, adresse mail et numéro de téléphone.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 31/05/2024.

*Le chèque ne sera encaissé que si le stage comporte suffisamment de participants qui s'acquitteront du solde sur place, ou sera renvoyé si ce stage ne peut avoir lieu.