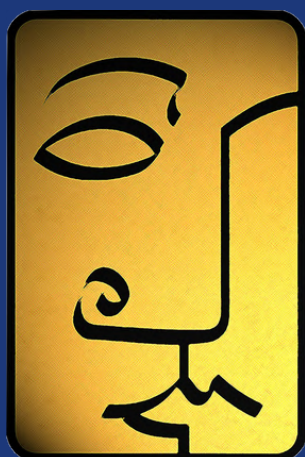


LA FNCTA ET L'ASSOCIATION
CHARLES DULLIN EN SAVOIE
PRÉSENTENT

DOSSIER DE PRESSE

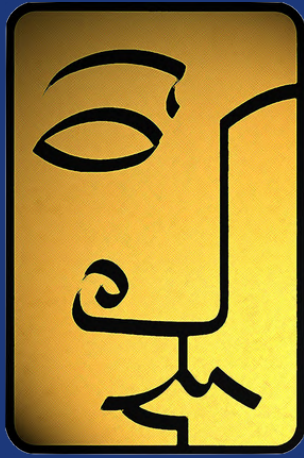
2024



LE MASQUE

D'OR

CONCOURS NATIONAL DU
MEILLEUR SPECTACLE DE
THÉÂTRE AMATEUR



DOSSIER DE PRESSE

2024

SOMMAIRE

Page 4

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Page 5

LES ORGANISATEURS

Page 6

LE PROCESSUS

Page 7

LE JURY NATIONAL ITINÉRANT

Pages 8- 9

LES INTERRÉGIONALES

Pages 10 - 12

LES SPECTACLES FINALISTES

Pages 13 - 14

HISTORIQUE ET PALMARÈS

Page 15

LES PARTENAIRES

Page 16

CONTACT



ÉDITOS

L'histoire est déjà longue et belle. Elle continue. Créé en 1961 à Aix-les-Bains, le Prix Charles Dullin, déjà en partenariat avec la FNCTA, fut remplacé en 1982 par le Masque d'Or.

C'est en 1998 qu'une nouvelle association Charles Dullin en Savoie, gérée par une équipe attachée à la mémoire du Maître, obtint le retour de la manifestation nationale.

Je salue amicalement l'ancien Président de la FNCTA Patrick Schoenstein qui accepta et nous fit confiance en permettant l'alternance des deux plus hautes récompenses du théâtre amateur en France. Je salue chaleureusement la nouvelle Présidente Suzy Dupont que j'invite à poursuivre loin cette aventure théâtrale et humaine unique.

Désormais, la Biennale Charles Dullin s'insère dans un festival plus large accueillant des compagnies des Pays de Savoie.

Merci aux équipes de la FNCTA et de l'Association Charles Dullin. Merci à nos plus anciens partenaires que sont la Ville d'Aix-les-Bains et le département de la Savoie.

Rideau et pleins feux sur cette riche édition 2024.

Guy Rosset, Président de l'Association Charles Dullin en Savoie

Le Masque d'Or est une manifestation prestigieuse qui évoque chez bon nombre d'adhérents le beau rêve d'accéder à la reconnaissance du travail d'une troupe au service d'un texte, d'un auteur.

Comme le rappelle très justement Guy Rosset qui fut, avec mon prédécesseur, un des initiateurs de l'installation pérenne du Masque d'Or à Aix-les-Bains, pour rendre la chose possible il faut que les planètes s'alignent : une envie des troupes de se confronter à d'autres et au regard des professionnels ; le soutien d'une ville, d'une municipalité acquise à cette approche culturelle que représente le théâtre amateur, ce que nous apporte la ville d'Aix-les-Bains ainsi que l'appui du département de la Savoie ; la mise à disposition d'une scène dans le cadre magnifique du Théâtre du Casino Grand Cercle ; le soutien indéfectible depuis tant d'années de l'Association Charles Dullin en Savoie, de ses membres et de son Président Guy Rosset.

Pour cette édition, 72 troupes se sont portées candidates. Des sélections régionales, puis interrégionales ont permis à un jury de trois membres de la fédération de sélectionner trois spectacles parmi les propositions les plus intéressantes.

Merci à tous ceux et toutes celles qui permettent cette manifestation. Que les plus talentueux gagnent mais, surtout, partageons ensemble cette passion commune qui nous permet de penser, se révolter, rire, rêver, s'émouvoir, aimer.

Suzy Dupont, Présidente de la FNCTA



UNE MANIFESTATION NATIONALE

La manifestation nationale du Masque d'Or est créée en 1982 et organisée tous les quatre ans par la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur) et l'Association Charles Dullin en Savoie.

Elle met en valeur des spectacles de théâtre amateur, dont la qualité atteint un haut niveau dans ses choix de textes, de mise en scène, de technique et d'interprétation.

Cette manifestation exigeante n'est ni une rencontre, ni une occasion pour les troupes qui concourent de jouer une fois de plus, mais bel et bien une compétition, qui décerne son prix au meilleur spectacle de théâtre amateur représentatif des valeurs défendues par la FNCTA et l'Association Charles Dullin en Savoie.

En 2024, la finale du Masque d'Or s'inscrit dans le programme de la Biennale Charles Dullin, Festival de théâtre d'Aix-les-Bains, se déroulant du 27 novembre au 1er décembre. Trois troupes locales partagent l'affiche avec les finalistes :

- Mercredi 27 novembre
Les Brèves de Trotoirs, de Jean-Pierre Martinez, Compagnie I Tartufi (Aix-les-Bains).
- Jeudi 28 novembre
Qui est Monsieur Schmitt?, de Sébastien Thiery, Compagnie Les Gars de la Rampe (Rumilly).
- Dimanche 1er décembre
Oscar, de Claude Magnier, Compagnie le Théâtre pour Rire (Cognin).

LES RÈGLES DU JEU

- Peut être retenu tout spectacle comportant une mise en scène et un texte.
- Les spectacles proposés doivent avoir obtenu l'autorisation de la SACD et de la SACEM et/ou des ayants droits.
- La durée optimale d'un spectacle est de 90 minutes.
- L'installation (montage et réglage) du spectacle est limitée à 2h30 (dont 30 minutes de réunion technique) et le démontage à 30 minutes.
- Les spectacles sont présentés dans un théâtre à l'italienne, sans possibilité d'inverser ni de modifier les espaces scène et public.
- Une troupe ne peut présenter la candidature que d'un seul spectacle.
- Le nombre de comédiens et comédiennes doit être de 5 minimum. Ils doivent tous et toutes être licenciés FNCTA.
- Ne peut être sur le plateau d'un spectacle candidat au Masque d'Or quiconque aura comme moyen d'existence ou de salaire, des revenus liés aux activités d'acteur, d'actrice et/ou de metteur en scène, metteuse en scène.

LES ORGANISATEURS

La finale de ce prix est organisée depuis 1999 à Aix-les-Bains, dans le cadre de la Biennale Charles Dullin. Les organisateurs du Masque d'Or sont également partenaires du Grand Prix Charles Dullin, concours de théâtre amateur à l'échelle nationale. Cette manifestation est soutenue par le Conseil général de Savoie, la ville d'Aix-les-Bains et la SACD.



LA FÉDÉRATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE AMATEUR

Avec 1600 compagnies et près de 20 000 licenciés (dont environ 2500 de moins de 16 ans), la FNCTA rassemble celles et ceux qui partagent, en amateur, la passion du théâtre et le plaisir de jouer.

Seule fédération entièrement dédiée au théâtre amateur, cette association est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication et agréée Jeunesse et Éducation Populaire.

La FNCTA dispose d'un réseau actif de bénévoles de terrain réunis localement en 15 Unions et 43 Comités.



L'ASSOCIATION CHARLES DULLIN EN SAVOIE

Cette association s'attache à honorer le souvenir et l'œuvre de Charles Dullin, au moyen de manifestations culturelles (conférences, d'expositions, de films, etc.)

Tous les deux ans, elle s'investit, en partenariat avec la FNCTA, pour organiser en alternance le Masque d'Or ou le Grand Prix Charles Dullin.

Charles Dullin (1885 - 1949) a été acteur, metteur en scène, directeur de théâtre et théoricien. Il a fait parti du « Cartel des quatre » avec Louis Jouvet, Gaston Baty et Georges Pitoëff. Par son école et par ses spectacles exemplaires, il a exercé une influence prépondérante sur de nombreux comédiens et metteurs en scène de la nouvelle génération. Parmi ses élèves ont figuré Antonin Artaud, Jean-Louis Barrault, Roger Blin, Jean Marais, Maurice Sarrazin et Jean Vilar.



LE PROCESSUS

PREMIÈRE ÉTAPE

72 troupes candidates ont postulé jusqu'au 15 novembre 2023 auprès du siège de la FNCTA, qui a transmis les dossiers aux Unions concernées. Ces dernières ont sélectionné leurs meilleurs spectacles, entre un et trois chacune.

DEUXIÈME ÉTAPE

Au printemps 2024, les 14 spectacles retenus concourent lors des "Interrégionales" devant un jury national itinérant :

- Sélection Centre : 22-24 mars, à Hellemmes / Lille (59)

Pour les Unions FNCTA Hauts-de-France, Ile-de-France et Normandie.

- Sélection Sud-Ouest : 29 mars, à Auch (32)

Pour les Unions FNCTA Aquitaine, Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées.

- Sélection Ouest : 06-07 avril, à Teillé et Couffé (44)

Pour les Unions FNCTA Ouest, Poitou-Charentes, Centre-Limousin et Océan Indien.

- Sélection Sud-Est : 13-14 avril, à La Roque d'Anthéron (13)

Pour les Unions FNCTA Auvergne, Rhône-Alpes et Sud-Est.

- Sélection Est : 27 avril, à Troyes (10)

Pour les Unions FNCTA Bourgogne - Franche-Comté et Grand-Est.

A l'issue de cette épreuve, les trois spectacles finalistes sont désignés par le jury.

TROISIÈME ÉTAPE

La grande finale du Masque d'Or aura lieu au Théâtre du Casino Grand Cercle, les 29 et 30 novembre 2024 à Aix-les-Bains.

Un jury de professionnels.les décernera le trophée du Masque d'Or à l'équipe du meilleur spectacle et un jury de lycéens.nes et étudiants.tes attribuera le Prix du Jury Jeunes à leur favori.



Théâtre du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains (73)

LE JURY NATIONAL ITINÉRANT

SUZANNE HELEINE

Suzanne Heleine est comédienne et metteuse en scène de spectacles d'amateurs.

Après avoir été Présidente de l'Union FNCTA Ouest, elle a intégré l'équipe salariée de l'ADEC - Maison du théâtre amateur, à Rennes, comme animatrice, formatrice et metteuse en scène.

En 2002, elle en devient la directrice.

Membre du bureau de la structure Théâtre en Bretagne, elle participe à la réflexion collective menée de 1998 à 2002, dans le cadre du Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle, sur la question du théâtre amateur.

Elle coorganise aussi, à Rennes, un colloque international lors de la sortie de l'ouvrage : *Du théâtre amateur, approche historique et anthropologique*, publié aux éditions CNRS.

À partir de 2012, elle devient Présidente adjointe de la FNCTA en charge des activités nationales et continue à jouer, à mettre en scène et à animer des espaces de formation.

JEAN DUVERT

Jean Duvert est comédien et metteur en scène amateur depuis plus de 40 ans.

Il a créé de nombreux spectacles des répertoires classique et contemporain avec des compagnies de Marseille et d'Aubagne. Il a été Président de la compagnie Les Tréteaux du Charrel pendant 10 ans.

Il a aussi suivi de nombreuses formations proposées par la FNCTA autour du jeu et de la direction d'acteurs.

Jean Duvert a également joué auprès de professionnels du théâtre comme, par exemple, Cécile Pauthé (2008), Georges Lavaudant (2012) ou encore Joël Pommerat (2017).

Pendant 7 ans, il a été Président de l'Union FNCTA Sud-Est, puis Vice-Président à la Communication au bureau de la FNCTA et membre du Comité de rédaction de la revue *Théâtre & Animation*.



De gauche à droite : Suzanne Heleine, Jean Duvert et Annie Jean

ANNIE JEAN

Passionnée par tous les Arts, elle a vécu et exercé en Nouvelle Calédonie et à Bali.

Elle n'a jamais fait partie de « troupe » mais a joué avec les uns et les autres selon le choix des metteurs en scène.

Elle a été comédienne amateur, assistante de metteur en scène, metteuse en scène, créatrice de costumes et créatrice de décors pour des pièces jouées à Nouméa et en particulier pour les troupes professionnelles parisiennes venues en tournée.

Depuis peu à Montpellier, elle adhère à l'association Excéthéâtre, théâtre amateur où, depuis deux ans, elle est membre du jury des Rencontres théâtre amateur de Fabrègues.

Elle a repris la direction d'acteurs et débute deux mises en scène.

Ce parcours libre lui a permis d'aborder différentes facettes du théâtre : sur scène, devant, derrière, toujours avec grand bonheur d'observer, de réagir, écouter et accompagner.



LES SPECTACLES RETENUS AUX INTERRÉGIONALES



LA SÉLECTION CENTRE

Au Kursaal, à Hellemmes / Lille (59).

Vendredi 22 mars

- *Le Scoop*, de Marc Fayet, Cie Théâtre d'en Haut (Union Normandie)

Samedi 23 mars

- *Chat en poche*, de Georges Feydeau, Cie La Mansonnière (Union Île-de-France)
- *Edmond*, d'Alexis Michalik, Cie La Trappe (Union Île-de-France)

Dimanche 24 mars

- *Juste la fin du monde*, de Jean-Luc Lagarce, Théâtre sur Cour (Union Île-de-France)
- *Notre peau*, de Simon Capelle, Cie Zone-poème- (Union Hauts-de-France)



LA SÉLECTION SUD-OUEST

Au Centre Jérôme Cuzin, à Auch (32).

Coorganisé avec le festival Le Printemps des Sassafras.

Vendredi 29 mars

- *Le Temps n'existe pas*, de Christophe Ribeyre, par le Théâtre Pour Demain Et Après (Union Midi-Pyrénées)



LA SÉLECTION OUEST

Au Nouveau Théâtre, à Teillé (44) et à l'Althéa, à Couffé (44).
Coorganisé avec la Cie New Rancard.

Samedi 6 avril

- *La Réunification des deux Corées*, de Joël Pommerat, Cie Boréales (Union Ouest)

Dimanche 7 avril

- *L'Homme qui marche*, de Sandrine Le Mével - Hussenet, Cie Les Apprentis Sages (Union Ouest)



LA SÉLECTION SUD-EST

Au Centre culturel et sportif Marcel Pagnol, de La Roque d'Anthéron (13).

Coorganisé avec le Théâtre du Vide.

Samedi 13 avril

- *Trois ruptures*, de Rémi De Vos, Cie le Théâtre du Miroir (Union Languedoc-Roussillon)
- *Huit femmes*, de Robert Thomas, Cie Anagram Théâtre (Union Sud-Est)
- *... Et la vie va...*, de Josie Gay, La Fox Compagnie (Union Rhône-Alpes)

Dimanche 14 avril

- *Richard III n'aura pas lieu*, de Matéi Visniec, Cie Théâtrale IL (Union Sud-Est)



LA SÉLECTION EST

Au Théâtre Le Quai, à Troyes (10).

Samedi 27 avril

- *Homini lupus* de Julien Altenburger, Cie le Brigadier (Union Grand-Est)
- *Par la fenêtre... ou pas*, de Pierre Notte, Cie le Théâtre de Mademoiselle 7 (Union Bourgogne Franche-Comté)

LES SPECTACLES FINALISTES

... Et la vie va...

de Josie Gay, par La Fox Compagnie

LA COMPAGNIE

Créée en 1995 par Alfred Le Renard, La Fox Compagnie possède une solide expérience dans le domaine de l'action culturelle et elle rencontre une belle audience auprès des publics de la région d'Annemasse (74).

La compagnie forme à la pratique théâtrale par le biais d'une troupe amateur et d'ateliers en direction de publics variés. Elle propose un travail scénique très visuel, contribuant ainsi à donner goût au spectacle vivant, notamment aux adolescents.

C'est une rencontre avec un texte, un auteur, une autrice, une envie de partager l'intelligence, la qualité et l'intensité d'une écriture et de créer une histoire avec des comédiens et comédiennes engagés dans l'aventure théâtrale.

Son idéal est mettre en avant le théâtre pour tous, au service des territoires et des établissements scolaires, pour divertir et permettre une réflexion sur soi et sur le monde.



LA PIÈCE

Une création poétique et musicale de 1h20.

C'est un voyage théâtral, entre rage et courage, humour et poésie. Quatre comédiennes et trois comédiens se piquent de curiosité pour une valise oubliée dans les coulisses d'un théâtre et prennent au mot ce qu'elle leur livre : des pages de vie, légères ou plus graves, échappées en bulles de poésie dans leur univers scénique. Et les voilà beaux parleurs, invitant le public à une fantasque ballade, animée de textes, de danses et de chansons.



LE PARTI PRIS

... Et la vie va... évoque la réalité quotidienne et les émotions universelles à travers des tableaux chorégraphiés, visuels, poétiques et musicaux. La lumière occupe une place importante afin d'immerger le public dans une expérience esthétique profonde.



LES SPECTACLES FINALISTES

Juste la fin du monde

de Jean-Luc Lagarce, par la compagnie Théâtre sur Cour

LA COMPAGNIE

Théâtre sur Cour est une troupe de Rueil-Malmaison (92) créée en 2008 qui s'appuie sur une solide expérience de ses comédiens et comédiennes. Chaque spectacle de Théâtre sur Cour naît de la rencontre avec un texte de théâtre, le plus souvent contemporain (*Doute* de John Patrick Shanley, *Le Visiteur* d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette...), sur lequel un petit groupe d'interprètes se fédère. Chacun, chacune, tâche d'y jouer sa partition.

Ensuite, Théâtre sur Cour aime à gratter la surface, à émailler le vernis pour faire apparaître non plus une mais des réalités. Celles d'hommes et de femmes qui, l'espace d'une pièce, nous témoignent d'un fragment de vie. Les comédiens et comédiennes se questionnent et vont chercher cet éclairage particulier, humain et intimiste du texte, une lumière bien souvent crue, sans fioriture et sans artifice.



LA PIÈCE

Un drame de 1h30.

Au départ, il y a Louis, dans la force de l'âge à qui il ne reste plus qu'un an à vivre. Confronté à cette réalité, il décide de retourner chez lui, dans sa famille, après de longues années d'absence, « pour annoncer, dire, seulement dire sa mort prochaine et irrémédiable ».

Mais comment trouver les mots quand on est parti adolescent pour vivre sa vie loin d'eux ? Comment retrouver le chemin des siens quand on a seulement laissé le silence combler son absence ?

Il y a, dans l'écriture de Jean-Luc Lagarce, le style nerveux, sinueux et répétitif de ces idées, si souvent rêvées, tellement ancrées au fond de l'esprit qu'elles refusent de sortir facilement.

Pourtant devant la masse des non-dits accumulés, la parole se libère, enfin. Mais, en définitive, quelle place restera-t-il à Louis pour « juste » exprimer la fin de son monde ?

LE PARTI PRIS

La mise en scène se veut au service du texte. Ce dernier, interprété par trois comédiennes et deux comédiens, est en flot continu mais pointe l'incommunicabilité familiale. La tension du jeu dramatique tente d'exprimer l'indicible.

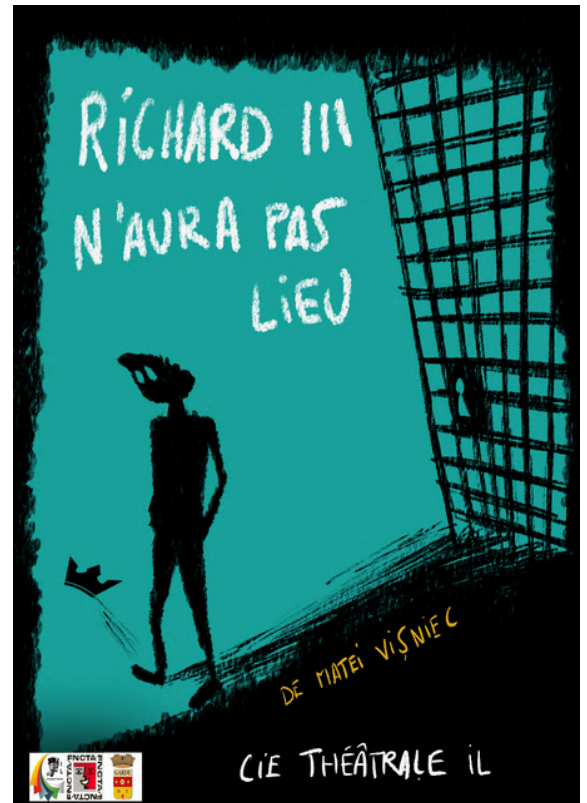
LES SPECTACLES FINALISTES

Richard III n'aura pas lieu

de Matéi Visniec, par la Cie Théâtrale IL

LA COMPAGNIE

Née le 6 février 1986, la Cie Théâtrale IL promène ses coups de cœur et ses passions de salle en salle. Depuis 37 ans, enfant terrible du théâtre, elle tente, pièce après pièce, de jouer autrement, de donner à voir autrement, et nous entraîne sur des chemins inhabituels. Ses personnages déjantés nous attirent avec humour, émotions et un grain de folie dans des mondes différents, décalés et plein de fantaisie. La compagnie est composée de cinq comédiens, cinq comédiennes, deux régisseurs et de deux ateliers adultes comprenant une trentaine d'élèves. Sise à La Garde dans le Var (83), elle organise, en partenariat avec la municipalité, un festival « Théâtre en Garde » et une programmation « Les soirées du Théâtre en Garde », depuis une dizaine d'année.



LA PIÈCE

Une comédie absurde de 1h30.

L'histoire est simple : c'est l'époque qui est compliquée. Meyerhold a reçu l'autorisation de monter *Richard III*, car Shakespeare n'est pas un auteur censuré dans ce pays où la révolution s'efforce de créer l'homme nouveau. Oui mais... La Commission qui supervise trouve que certains signes théâtraux sont confus, voire dangereux, voire contre-révolutionnaires. Les comédiens cherchent trop le regard du public, les accessoires doivent être « nettoyés » du point de vue idéologique... et surtout certains silences sont suspects. *Richard III n'aura pas lieu* parle de l'amertume et du désespoir de l'artiste empêché de s'exprimer dans les régimes totalitaires.

Mais Matéi Visniec choisit l'humour, le « spectaculairement délirant » et le grotesque pour dénoncer cette solitude fracassée sur l'autel de la barbarie. Car on rit.

LE PARTI PRIS

Dans ce spectacle on trouve du *mapping*, pas seulement pour le décor (changement très rapide) mais aussi avec des images, des vidéos, pour accentuer plusieurs propos de la pièce. Cinq *roll'ups* qui servent d'écrans sont disposés en quinconce en fond de scène.



UN PEU D'HISTOIRE

En 1960, sur l'initiative de Roger Pichio, animateur du Cercle Théâtral Comoedia d'Aix-les-Bains, fut préparé un hommage à la mémoire de Charles Dullin en accord avec la société des amis de Charles Dullin et avec l'appui de la municipalité.

Une compétition nationale récompensant la meilleure troupe de théâtre amateur et un pèlerinage sur le lieu de naissance du comédien à Yenne sont alors organisés. Le succès de cette manifestation fut tel qu'il fut décidé que celle-ci se renouvellerait chaque année dans les mêmes conditions sous l'appellation de Prix Charles Dullin.

En 1974, le jury est présidé par Eugène Ionesco. Ceux qui assistèrent à la remise du Prix conservent l'image de Ionesco prononçant son discours debout sur un tonneau...

En 1980, le Prix Charles Dullin disparaît pour renaître sous l'impulsion de la FNCTA sous le nom de Masque d'Or en 1982 et devient itinérant ; puis en 1999 le Masque d'Or est de retour en Savoie.

LES JURYS DES PRÉCÉDENTS « MASQUE D'OR »

• Auteurs et autrices :

Jean-Michel Ribes (président du jury 2003), Victor Haïm, Jean-Paul Alègre, Eric Westphal, Louise Doutreligne, Claude Confortès, Charles Charras, Claude Broussouloux, Denise Chalem, Emmanuel Robles, Pierre Saurat, Pierre Notte, Pierrette Dupoyet, Brice Hillairet.

• Metteurs en scène :

Stéphane Bertin, René Jauneau, Jacques Fornier, Joël Lagarde.

• Comédiens et comédiennes :

Robin Renucci (président du jury 1999), Madeleine Robinson (présidente du jury 2001), Danièle Gauthier, Annick Cuny, Denis Manuel, Dominique Arden, Paul Crauchet, André Falcon, Jacques Galland, Philippe Laudenbach, Claire Nadeau (présidente du jury 2011), Nicole Croisille (présidente du jury 2016), Silvie Laguna, Bernard Alane.

• Critiques dramatiques :

André Camp, Paul-Louis Mignon.

• Pascal Rogard, Sophie Loubière, Anne-Sophie Destribats, Brigitte Prost.

LE PALMARÈS DU MASQUE D'OR DEPUIS SA CRÉATION

- 1982 : *Le Contre Pitre* d'Hélène Parmelin par Le Théâtre de l'Ombre (Paris).
- 1984 : *Voulez-vous jouer avec Moa ?* de Marcel Achard par Le Cercle Molière (Nice).
- 1986 : *Macbett* d'Eugène Ionesco par le Théâtre du Torrent (Annemasse).
- 1988 : *Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg par Le Théâtre 2000 (Bron).
- 1990 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par La Baraque Foraine (Lille).
- 1992 : *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch par Le Topel Théâtre (Rennes).
- 1997 : *Yineka* d'après Aristophane par La Nouvelle Cigale (Aigues-Mortes).
- 1999 : *Roméo et Juliette* de William Shakespeare par Le Groupe Acteur les Nous (Rennes).
- 2001 : *George Dandin* de Molière par La Compagnie la Trappe (Orsay).
- 2003 : *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg par Le Théâtre 2000 (St Genis Laval).
- 2007 : *Hôtel des deux mondes* de Éric-Emmanuel Schmitt par le Théâtre du Torrent (Annemasse).
- 2011 : *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude par La Compagnie du Noyau (Fontenay-le-Comte).
- 2016 : *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation* de Sylvain Levey par La Fausse Compagnie (Les Herbiers).
- 2020 : La manifestation a été annulée en raison de la crise sanitaire.



Le spectacle lauréat du Masque d'Or 2016



LES PARTENAIRES



AIX-LES-BAINS, VILLE D'ACCUEIL ET DE CULTURE

Avec ses 32 000 habitants, Aix-les-Bains est la deuxième ville de Savoie. Elle est située dans un environnement privilégié qui offre aux visiteurs plusieurs facettes.

De la Rome antique au romantisme, de l'eau thermale à celle du Lac du Bourget, comme le chantait Lamartine, elle est l'expression même de la vie.

Dans un décor nouveau à chaque saison, façonné par les bords du Lac et le Mont Revard, Aix-les-Bains est digne des opéras et des spectacles les plus passionnés avec, comme écrin, un théâtre à l'italienne de 830 places, construit en 1899 au sein du Casino Grand Cercle.



LA SACD

Créée par Beaumarchais, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques défend, accompagne et soutient collectivement et individuellement les auteurs et autrices.





FÉDÉRATION
NATIONALE DES
COMPAGNIES DE
THÉÂTRE
AMATEUR

12, rue de la
Chaussée d'Antin
75009 PARIS

(+33) 01 45 23 36 46

contact@fncta.fr
www.fncta.fr